



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Палитра

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
для детей 7-12 лет,
срок реализации – 3 года

Разработчик:
Бубнова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план 1 года обучения
 - 1.3.3 Содержание учебного плана 1 года обучения
 - 1.3.4 Планируемые результаты 1 года обучения
 - 1.3.5 Учебный план 2 года обучения
 - 1.3.6 Содержание учебного плана 2 года обучения
 - 1.3.7 Планируемые результаты 2 года обучения
 - 1.3.8 Учебный план 3 года обучения
 - 1.3.9 Содержание учебного плана 3 года обучения
 - 1.3.10 Планируемые результаты 3 года обучения
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график 1 года обучения
 - 2.2 Календарный учебный график 2 года обучения
 - 2.3 Календарный учебный график 3 года обучения
 - 2.4 Материально-техническое обеспечение
 - 2.5 Кадровое обеспечение
 - 2.6 Методические материалы
 - 2.7 Формы аттестации
 - 2.8 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1. Мониторинг развития личности обучающихся
- 2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4. Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Для развития детей младшего и среднего школьного возраста занятия изобразительным искусством ценны не результатом, а непосредственно творческим процессом. Польза рисования для детей несомненна и обоснована с научной точки зрения:

- художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию; во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи;
- у ребенка развивается пространственный интеллект и воображение;
- в процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок, что учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность;
- через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние;
- рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием, особенно полезным для детей, склонных к капризам, депрессиям и неврозам;
- систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность;
- через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления;
- рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов; именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки - а как шанс создать нечто новое и уникальное; такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельней и успешней;
- процесс создания картины позволяет человеку ощущать себя не «песчинкой», а творцом, что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации;

- рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать;
- с точки зрения эстетического воспитания рисование дает детям возможность приобщения к общемировой культуре через изобразительное искусство;
- развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование важно и как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других школьных дисциплин. Все это является подтверждением значимости предлагаемой программы.

Социальная значимость программы

Программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который имеет богатую художественно-промышленную историю и по праву считается камнерезной, ювелирной, арт-столицей Урала. Екатеринбург располагает самым значимым количеством памятников архитектуры классицизма, модерна, конструктивизма на Урале. Здесь работали такие многие известные архитекторы и художники Музеи и картинные галереи города имеют большие экспозиции полотен русских и зарубежных художников. Вузы и колледжи Екатеринбурга реализуют различные программы художественного направления, где главными являются дисциплины - рисунок, живопись, композиция. Студентов обучают по специальностям: «Архитектура», «Промышленный дизайн», «Технология художественной обработки материалов», «Декоративно – прикладное искусство», «Дизайн костюма, имиджа и стиля», «Живопись», «Скульптура», «Резчик по камню», «Ювелир» и другим.

Воспитание творчески активной и художественно развитой личности, а возможно, и будущего студента художественного вуза или колледжа нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7 - 12 лет.

Срок ее реализации – 3 года.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Младший школьный возраст детей - период относительно спокойного и равномерного физического развития. Происходит дальнейшее развитие мелкой моторики пальцев рук, функциональное совершенствование мозга. Процессы торможения усиливаются, хотя, по-прежнему, преобладает возбуждение. Дети импульсивны. Формирование интереса к учебной деятельности подкрепляется одобрением педагога за каждый успех. Развивается восприятие. Оно яркое, эмоциональное и постепенно становится целенаправленным и управляемым. Для детей характерна слабость произвольного внимания, у них более развита наглядно-образная память. Совершенствуется воображение, развивается мышление, формируется воля, расширяется круг интересов, развиваются способности. Дети усваивают моральные нормы и правила поведения, приобретают опыт коллективной деятельности. Вступление в подростковый период характеризуется

стремлением к самостоятельности, проявлению индивидуальности и оригинальности. В это время зарождается и стремление к поиску своего будущего профессионального пути. Все изменения, происходящие в ребенке в эти возрастные периоды, способствуют осуществлению продуктивной и успешной деятельности в области изобразительного творчества.

Группы комплектуются как из детей, проявляющих увлеченность предметом, с развитым чувством цвета, высокими изобразительными навыками, умеющими прорисовывать детали, передавать цветовую гамму и образы в своих работах, так и пока не рисующих детей, стремящихся овладеть новыми для них творческими навыками и умениями. Комплектование групп осуществляется в соответствии с возрастом обучающихся (возрастной диапазон в каждой группе – не более 2-3 лет).

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 432

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие формы:

Вводное занятие – педагог рассказывает о технике безопасности, особенностях организации обучения и предлагаемой программе работы на текущий год.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти, представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, нацеливают на творчество.

Контрольное занятие – помогает педагогу после изучения темы, курса проверить усвоение данного материала и выявить уровень освоения программы учащимися.

В процессе обучения занятия в студии сочетаются с домашней творческой работой, беседами об искусстве, тематическими экскурсиями. В силу возрастных особенностей детей предполагается чередование видов художественной деятельности: заданий по живописи, композиции, графике.

Для подведения итогов реализации программы используются: контрольное занятие (творческое контрольное задание), анкетирование, тестирование, демонстрационный экзамен, выставка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью обучения по данной программе является формирование у детей эстетического отношения к окружающей действительности, навыков художественной деятельности: рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомство с историей и теорией изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- знакомство с основами реалистического рисунка, техническими приемами работы различными графическими материалами;
- знакомство с особенностями живописи, навыками работы красками;
- знакомство с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами и с особенностями декоративного рисования;
- знакомство с историей мирового искусства и современными художниками.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, целеустремленности;

- воспитание аккуратности.

Кроме освоения предметной области педагогом ставится задача формирования эстетического восприятия действительности, способности создания авторского творческого продукта. Особое место на занятиях уделяется развитию воображения, зрительной памяти, творческого и ассоциативного мышления.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Рисунок, графика	124
2.	Живопись	156
3.	Композиция	36
4.	Декоративно – прикладное искусство	104
5.	Итоговый контроль (аттестация)	12
ИТОГО:		432

1 –й год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование блока темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Практика	Теория	
Блок 1. Живопись		60	48	12	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.1	Живописное изображение мира растений и животных	18	16	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.2	Живопись с натуры	20	16	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.3	Тематическая живопись	20	16	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 2. Графика		40	32	8	
2.1	Графическое изображение мира растений и животных	20	16	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2	Графическое изображение человека и окружающего его мира	20	16	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 3. Декоративно-прикладное искусство		40	32	8	
3.1	Стилизованная декоративная композиция	20	16	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.2	Искусство декоративного оформления	20	16	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 4. Итоговый контроль		4	4		
4.1	Аттестация	4	4		контрольное задание,

					выставка работ
	Итого	144	116	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. Живопись

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности на занятии, правилами пожарной безопасности, художественными принадлежностями и инструментами, правилами организации рабочего места. Экскурсия по Дому творчества.

Тема 1.2. Живописное изображение мира растений и животных

Теория: Разнообразие форм растительного мира. Различие видов наземных растений (деревья, кустарники, травы), их основные элементы: стебель, ствол, ветви, листья, цветы, плоды. Колористика растительных форм. Способы живописного изображения растений: примакивание, линейное изображение концом кисти, заливка в границах контура. Ключевые понятия композиции - симметрия, ритм, колорит.

Практика. Темы композиций: «Декоративный букет»; «Грибы»; «Зимний лес»; «В весеннем саду расцвела черемуха».

Теория: Разнообразие видов животного мира: млекопитающие, птицы, рыбы, земноводные, членистоногие и т. п. Взаимосвязь условий обитания и строения тела животного. Движения животных (грациозность, стремительность, естественность). Животные – герои сказок и литературных произведений. Способы живописного изображения животных: «по сырому», лессировкой. Ключевые понятия композиции – строение формы, очертания, членение, асимметрия.

Практика. Темы композиций: «Бабочки», «Золотая рыбка», «Котенок», «Птицы на ветках», «Белочка грызет орешки», «Утята и цыплята»; иллюстрация к сказке «Теремок».

Тема 1.3. Живопись с натуры

Теория: Основные правила реалистического изображения объектов с натуры. Цветовое моделирование объема и пространства. Цветовой тон – видимый нами цвет предметов. Выявление собственных цветов предметов. Работа локальными пятнами.

Практика. Изображение с натуры осенних листьев; новогодней игрушки «Дед Мороз»; изображение натюрморта из простых по форме овощей и фруктов; натюрморт «Весенние цветы в вазе».

Теория: Общие сведения о цветоведении. Свойства цвета: цветовой тон, его насыщенность, ахроматические тона. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Приемы построения гармоничных цветовых структур.

Практика. Составление цветового круга. Упражнение на смешивание цветов с белым и черным.

Тема 1.4. Тематическая живопись

Теория: Воздух, вода, земля и их соединение в природных пейзажах. Пространство, масса, воздушная перспектива. Активные и пассивные ландшафты. Изменение колорита природных форм в зависимости от времен года. Человек и природа. Индустриальный, городской пейзаж. Мир звезд и галактик, вселенная. Изображение космоса в творческих фантазиях художника. Ключевые понятия композиции - пространство, масса, доминанта, фон.

Практика. Темы композиций: «Дом, в котором я живу»; «Корабли на море»; «Сказочный дворец»; «На космодроме»; «Весна пришла».

Теория: Человек, строение его лица и тела, основные динамические позы, многообразие видов деятельности человека. Основы многофигурной композиции.

Практика. Темы композиций: «Портрет мамы (бабушки)»; «Дети лепят снеговика»; «Помощь маме по дому»; «Мечты о лете».

Блок 2. Графика

Тема 2.1. Графическое изображение мира растений и животных

Теория: Рисунок – средство графического моделирования формы и пространства.

Линия, тон, фактура – технические приемы графического изображения. Особенности графического изображения растений и животных: силуэт, пластика, основные пропорции.

Практика. Темы композиций: «Деревья осенью»; «Изображение с натуры комнатного растения»; «Зайчонок в лесу».

Тема 2.2. Графическое изображение человека и окружающего его мира

Теория: Разнообразие графических материалов. Техника работы пастелью, сангиной, цветными карандашами при изображении человека и его окружения, закономерности графической композиции.

Практика. Темы композиций: «Моя любимая игрушка»; «Портрет друга»; «Транспорт на городской улице».

Блок 3. Декоративно - прикладное искусство

Тема 3.1. Стилизованная декоративная композиция

Теория: Основы декоративной композиции: стилизация, обобщение изображения, декорирование рисунка, ритм. Орнамент как украшение предметных форм. Основные способы построения орнаментов и виды их симметрии: осевая, центральная, зеркальная.

Практика. Темы композиций: «Сказочный цветок», «Снежинка», панно «Жар – птица», выполнение узора в полосе.

Тема 3.2. Искусство декоративного оформления

Теория: Виды традиционных народных промыслов, декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства и современного дизайна. Виды декоративного оформления: мозаика, коллаж, эскизы росписей предметов и монументальных форм, игрушки из папье-маше, оформление праздничной открытки. Связь формы предмета, его функции и декоративного украшения. Способы использования цветовых сочетаний (открытые, локальные, контрастные цвета).

Практика. Темы композиций: «Украшение коврика», «Новогодняя маска», «Эскиз закладки для книги», «Узор для ткани», «Изготовление пасхальной открытки».

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика: контрольное задание, выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

Формирование

- мотивации к творческой и изобразительной деятельности,
- интереса к искусству;
- умения ставить цели и достигать их;
- целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные

формирование

- основ самоконтроля, самооценки, умения принимать решения;
- умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.

Предметные

- знание особенностей распределения света и тени;
- закономерностей составления цветового круга, законов цветовой гармонии;
- знакомство с обобщением, стилизацией в декоративном рисовании; основами изображения в перспективе;

- развитие навыков работы различными изобразительными материалами: карандашом, гуашью, акварелью, пастелью, сангиной, углем; получения сложных цветов путем смешивания основных спектральных; использования различных изобразительных техник; изображения с натуры природных и искусственных форм; создания тематических композиций.

2-й год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
Блок 1 Графика		48	8	40	
1.1	Вводное занятие	2	2		беседа
1.2	Рисование природных и искусственных форм	22	2	20	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.3	Тематический рисунок	24	4	20	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 2 Живопись		60	7	53	
2.1	Живопись натюрморта	18	2	16	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2	Цветоведение	4	1	3	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.3.	Живописное изображение природы	18	2	16	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.4.	Живописная композиция	20	2	18	наблюдение, беседа, просмотр

					работ
Блок 3 Декоративно - прикладное искусство		32	4	28	
3.1.	Виды декоративного оформления	16	2	14	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.2.	Декоративная композиция	16	2	14	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 6 Итоговый контроль		4		4-	
4.1	Аттестация	4		4	контрольное задание, тестирование, выставка работ
	Итого	144	19	125	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. Графика

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности на занятии, правилами пожарной безопасности, художественными принадлежностями и инструментами, правилами организации рабочего места. Экскурсия по Дому творчества.

Тема 1.2. Рисование природных и искусственных форм

Теория: Изображение карандашом искусственных форм

Линейное построение искусственных форм. Понятие о светотени как средстве передачи объемности в рисунке. Штриховка, тушевка - основные приемы рисования карандашом.

Практика. Изображение гипсовых объемов куба, конуса, шара, призмы.

Теория: Графическое изображение растений и животных. Изображение мира природы при помощи различных графических материалов. Передача пластики, движения, пропорций, силуэта, фактуры животных и растений с помощью пера тушью, в технике «гротаж», сухой кистью, пастелью, сангиной, цветным карандашом.

Практика. Темы композиций: «Осенние цветы», «Насекомые», «Портрет животного», «Фантастические животные».

Тема 1.3. Тематический рисунок

Теория: Графическая иллюстрация литературных произведений

Знакомство с графическими работами художников - иллюстраторов. Выразительность композиции в иллюстрации литературных произведений и сказок. Технический прием работы пером тушью по цветному фону в графике.

Практика. Темы иллюстраций: «Комикс о жизни жуков»; иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина; иллюстрация к сказам П.П.Бажова.

Теория: Эмоциональность, выразительность, оригинальность композиции тематического рисунка. Выбор графических приемов, способствующих наиболее выразительному раскрытию темы композиции. Предварительное эскизирование как этап создания тематической композиции.

Практика. Темы композиций: «В цирке», «Помощь маме по дому», «Инопланетяне», пейзаж «Дальняя планета».

Блок 2. Живопись

Тема 2.1. Живопись натюрморта

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Сходство и различие предметов по форме и цвету. Локальный цвет предмета. Метод лессировки в живописи.

Практика. Темы натюрмортов: “Дары лета”, натюрморт из предметов быта, натюрморт из предметов контрастных по цвету, натюрморт из предметов близких по цвету.

Тема 2.2. Цветоведение

Теория: Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смеси цветов с белым и черным. Насыщенность цветового тона.

Практика. Упражнение на составление цветового круга и смешивание цветов с белыми черным.

Тема 2.3. Живописное изображение природы

Теория: Живопись пейзажа. Композиция природного пейзажа, линия горизонта, плановость, перспектива. Элементы пейзажа: вода, земля, деревья, кустарники, горы, облака. Колористические особенности работ художников-пейзажистов.

Практика. Темы композиций: «Осенний пейзаж», «Образы моря», «Зима», «Родные просторы».

Теория: Живописное изображение животных. Способы живописного изображения представителей животного мира. Живописные приемы передачи фактуры шерсти животного, пуха и оперения птицы, чешуи рыбы: методы «алла-прима», «сухая кисть», «монотипия», «лессировка». Изображение фигуры животного методом от общего к частному. Обобщение, стилизация образа. Живописное изображение животных в истории изобразительного искусства народов разных стран. Знакомство с работами художников-анималистов.

Практика. Темы композиций: «Птицы в городе», «Жизнь подводных обитателей», «Мир животных».

Тема 2.4. Живописная композиция

Теория: Живописная композиция по представлению. Живопись иллюстраций литературных произведений. Знакомство с работами художников-иллюстраторов. Композиционная выразительность иллюстрации. Выбор сюжета. Эскизирование как этап создания выразительной по колориту живописной работы.

Практика. Выполнение иллюстраций к сказке «Муха-цокотуха», к сказке о животных, к русской народной сказке, к сказкам Г.Х.Андерсена.

Теория: Тематическая композиция. Композиционные и живописные приемы в тематическом рисовании. Изображение человека. Портрет как жанр изобразительного искусства. Многофигурная композиция. Живопись сплошных пластических форм.

Практика. Темы композиций: «Зимние игры детей»; «Полет к звездам», «Портрет членов семьи

оформления

Теория: «Композиции»; «Моя будущая профессия».

Блок 3. Декоративно-прикладное искусство

Тема 3.1. Виды декоративного онные основы орнамента. Виды симметрии, стилизация, раппорт в орнаментальных композициях. Принцип контраста орнаментальных форм. Виды росписи и орнамента в народном искусстве.

Практика. Выполнение орнамента в круге по растительным мотивам; панно «Сказочная птица»; роспись подноса.

Теория: Мозаика как вид декоративного оформления. Мозаика как одна из самых древних техник монументальной живописи. Технические приемы выполнения мозаики из бумаги.

Практика. Темы панно: «Мозаика», «Весенний лес».

Тема 3.2. Декоративная композиция

Теория: Знакомство творчеством художников-оформителей. Различные техники в декоративном оформлении открыток: аппликация, графическое и живописное оформление, комбинированная техника. Шрифт в декоративном оформлении.

Практика. Оформление новогодней открытки, открытки ко дню 8 марта.

Теория: Декоративная тематическая композиция. Особенности стилизованной декоративной композиции на заданную тему. Знакомство с техниками «коллаж» и «набрызг» при выполнении декоративной композиции.

Практика. Темы композиций: «Русский город», «Весенние цветы».

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика: контрольное задание, выставка работ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- владение основами художественной культуры;
- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту;
- потребность в художественном творчестве;
- уважительное отношение к искусству других стран и народов;
- доброжелательность, стремление не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать свою работу, видеть ее достоинства и недостатки, понимать причины успеха или неуспеха;
- навык самостоятельного планирования путей достижения целей;

Предметные

- знание особенности распределения светотени;
- знание закономерности составления цветового круга; представление о цветовом тоне, локальном цвете, законах цветовой гармонии;
- представление о стилизации в декоративном рисовании;
- представление о видах шрифтового оформления;
- владение законами перспективного изображения;
- умение работать различными изобразительными материалами карандашом, гуашью, акварелью, пастелью, тушью, сангиной, углем;
- умение разрабатывать эскизы будущей композиции;

- умение использовать различные изобразительные техники;
- умение изображать с натуры природные и искусственные формы;
- умение создавать более сложные тематические композиции.

3-й год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория.	практи ка	
Блок 1 Рисунок		36	6	30	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
1.2.	Рисунок с натуры	18	2	16	наблюдение, беседа, просмотр работ
1.3.	Рисунок представлению по	16	2	14	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 2. Живопись		36	7	29	
2.1.	Живопись натюрморта	20	4	16	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.2.	Цветоведение	4	1	3	наблюдение, беседа, просмотр работ
2.3.	Живописное изображение портрета.	12	2	10	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 3 Композиция		36	6	30	
3.1.	Композиция пейзажа	12	2	10	наблюдение, беседа, просмотр

					работ
3.2.	Тематическая композиция	12	2	10	наблюдение, беседа, просмотр работ
3.3.	Композиция сюжетного рисунка	12	2	10	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 4 Декоративно-прикладное искусство		32	4	28	
4.1.	Искусство декоративного оформления	8	1	7	наблюдение, беседа, просмотр работ
4.2.	Основы декоративной композиции	8	1	7	наблюдение, беседа, просмотр работ
4.3.	Искусство декоративного оформления костюма	8	1	7	наблюдение, беседа, просмотр работ
4.4	Декоративное оформление зданий и интерьера	8	1	7	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 5 Итоговый контроль		4	-	4	
5.1.	Аттестация	4		4	контрольное задание (творческий проект) , выставка работ демонстрационный тест
Итого		144	23	121	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Рисунок

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности на занятии, правилами пожарной безопасности, художественными принадлежностями и инструментами, правилами организации рабочего места. Экскурсия по Дому творчества.

Тема 1.2. Рисунок с натуры

Теория: Рисование с натуры природы и человека. Графическое изображение природных форм и человека. Выявление формы линейным построением и тональной проработкой рисунка. Основные тональные градации в рисунке: собственная и падающая тень, свет, рефлекс, полутон, блик.

Практика. Темы рисунков: рисунок с натуры ветки дерева, наброски растений, наброски животных, наброски фигуры человека.

Теория: Рисунок натюрморта. Закономерности изображения искусственных форм, перспектива в рисунке. Особенности светотеневого построения объемов, передача пропорций предметов. Выявление пространственных изменений ближнего и дальнего плана восприятия за счет меняющейся толщины и яркости линий.

Практика. Натюрморт из гипсовых объемов – куба, конуса, призмы. Рисунок драпировки. Рисунок гипсового рельефа. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Тема 1.3. Рисунок по представлению

Теория: Технические приемы рисования карандашом. Приемы линейной и штриховой фактурной графики, выявляющей различие материалов. Знакомство с работами художников - графиков.

Практика. Изображение по представлению объемной композиции из геометрических тел. Изображение городского пейзажа.

Теория: Технические приемы работы различными графическими материалами. Многообразие графических материалов. Приемы рисования пастелью, сангиной, соусом, углем, пером тушью, сухой кистью. Знакомство с работами художников - графиков.

Практика: Темы композиций: «Старение» – триптих, «Карикатура», «Компьютерная игра» - комикс, «Железная дорога».

Блок 2. Живопись

Тема 2.1. Живопись натюрморта

Теория: Цветовые отношения в живописи натюрморта. Ахроматические и хроматические цвета; нюансные и контрастные цветовые сочетания; взаимосвязь света, цвета и формы. Изменение цветовых оттенков под воздействием светотени. Цветовые рефлексy. Сближенные цвета. Изменение цвета в пространстве.

Практика. Натюрморт, выполненный одноцветной акварелью (гуашью). Натюрморт в контрастных цветовых отношениях. Натюрморт в нюансных цветовых отношениях. Натюрморт на тему «Папины инструменты» («Музыкальные инструменты»).

Теория: Различные технические приемы в живописи натюрморта. Различные технологии цветового пятна в акварели (гуаши): отмывка, по сырому, лессировка, точкование, «мазком». Знакомство с творческими манерами живописцев.

Практика. Натюрморт в технике «алла-прима»; натюрморт «плоды, овощи, цветы» -лессировка; натюрморт в технике «пуантилизм»; натюрморт в технике «гобелен».

Тема 2.2. Цветоведение

Теория: Абстрактная цветовая композиция. Особенности сложной колористической композиции, выполненной в отвлеченных формах. Цветовая гармония, колорит. Эмоциональное воздействие различных цветовых сочетаний. Колористические особенности работ различных художников.

Практика. Цветовая композиция по мотивам времен года, упражнение на изучение пространственных свойств теплых и холодных цветов.

Тема 2.3. Живописное изображение портрета

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача особенностей портретируемого, его внешности, настроения, характера. Живопись сплошной пластической формы. Знакомство с живописными манерами художников-портретистов.

Практика. Темы портретов: «Веселое и грустное лицо»; «Портрет одноклассника»; «Фигурный портрет в интерьере».

Блок 3. Композиция

Тема 3.1. Композиция пейзажа

Теория: Композиция в изображении природного пейзажа. Особенности восприятия и изображения открытого пространства: расположение линии горизонта, плановость, перспектива, взаимосвязь элементов композиции, масштабность.

Практика. Темы композиций: «Музыка дождя» (по мотивам японской гравюры); «Миражи в пустыне»; «Стихия севера».

Теория: Композиция городского (сельского) пейзажа. Знакомство с различными типами построения городской среды (улица, площадь, сложные сочетания открытых и частично ограниченных пространств). Масштаб старых и новых строений, взаимосвязь большой и малой архитектурной пластики. Отношение природных и искусственных компонентов пейзажа.

Практика. Темы композиций: «Деревенская улица», «Воспоминание о Москве (Суздале, Санкт-Петербурге)», «Ночная улица», «Город будущего».

Тема 3.2. Тематическая композиция

Теория: Объективные законы композиции: цельности, взаимосвязи элементов; типизации; контрастов; подчиненности замыслу.

Практика. Темы композиций: «Воспоминание о любимой книге (кинофильме)», «Восточный базар», «Именины».

Теория: Правила композиционного построения. Сюжетно-композиционный центр, ритм, прием симметрии и асимметрии, выбор точки зрения.

Практика. Темы композиций: «Кораблекрушение», «Спасработы», «Выставка автомобилей».

Тема 3.3. Композиция сюжетного рисунка

Теория: Особенности и закономерности композиции сюжетного рисунка: цельность, симметрия, равновесие, статика, динамика, ритм, перспектива.

Практика. Темы композиций: «Метаморфозы школы», «Школьный бал», «Моя любимая игра».

Блок 4. Декоративно-прикладное искусство

Тема 4.1. Искусство декоративного оформления

Теория: Роспись, витраж - виды декоративного оформления. Способы их выполнения. История монументально-декоративного искусства прошлого. Современное искусство декоративного оформления.

Практика. «Пещера» - эскиз росписи стены; «Русские доспехи» - декоративная роспись; эскиз витража; эскиз оформления театрального занавеса.

Тема 4.2. Основы декоративной композиции

Теория: Контур, пятно, рельеф – средства создания декоративного изображения на плоскости. Виды декоративных композиций: замкнутая, раскрытая, линейная. Орнаментальные, сюжетные, сюжетно-орнаментальные декоративные композиции. Гармонизация цветовых сочетаний декоративной композиции.

Практика. Темы декоративных композиций: «Новогоднее настроение»; «От реальности к стилизации и абстракции»; «Плоскостной декоративный натюрморт».

Тема 4.3. Искусство декоративного оформления костюма

Теория: История костюма. Знакомство с народным, карнавальным и современным костюмом. Связь конструкции и функции одежды и ее

декоративного оформления. Знакомство с творческими манерами художников-модельеров.

Практика. Темы эскизов: «Солдат русской армии», «Эпатажный костюм»; «Карнавал».

Тема 4.4. Декоративное оформление зданий и интерьера

Теория: История декоративного оформления зданий. Фронтальная архитектурная композиция. Декоративная стилизованная композиция по мотивам русского зодчества в технике «коллаж».

Практика. Темы композиций: «Окна»; «Русский дворец»; «Жилище».

Теория: Перспектива интерьера. Народные традиции в убранстве интерьера: роспись, резьба, декоративная каменная кладка и т.п.

Практика. Темы: «Интерьер русской избы», «Вернисаж».

Блок 5 Итоговый контроль: аттестация.

Практика: контрольное задание, защита творческого проекта, выставка работ, демонстрационный тест.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентиров;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работы на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные

- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- владение законами распределения основных тональных градаций;
- понимание закономерности взаимодействия света, цвета, формы, изменения цвета в пространстве;
- представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях;
- знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения;
- знание законов композиционного построения;
- владение основами декоративной и архитектурной композиции;
- умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;
- умение широко и творчески использовать основные изобразительные средства, в том числе: уголь, сангину, пастель;
- владение и использование таких технических приемов в живописи, как «отмывка», работа по сырому», «лессировка», «точkovание», работа «мазками»;
- умение выполнять эскизы росписи, витража, костюма;
- умение оформлять элементы здания и интерьера.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Учебные Недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	Вводное занятие	2	наблюдение
2		Цветоведение	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
3	2 неделя	Графика. «Волшебный лес»	Занятие-импровизация	2	индивидуальное консультирование
4		Графика. «Волшебный лес»	Занятие-импровизация	2	итоговый просмотр
5	3 неделя	Живопись. «Краски заката»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
6		Живопись. «Краски заката»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
7	4 неделя	Живопись. «Бабочка»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
8		Живопись. «Бабочка»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
9	5 неделя	Графика. «Медвежонок»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
10		Графика. «Медвежонок»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
11	6 неделя	Живопись. «Белочка»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование

12		Живопись. «Белочка»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
13	7 неделя	Живопись. «Осенний пейзаж»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
14		Живопись. «Осенний пейзаж»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
15	8 неделя	Живопись. «Что нам осень подарила»	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
16		Живопись. «Что нам осень подарила»	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
17	9 неделя	Графика. «Восточный дворец»	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
18		Графика. «Восточный дворец»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
19	10 неделя	Живопись. «Мы помогаем маме»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
20		Живопись. «Мы помогаем маме»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
21	11 неделя	Живопись. «Зайчонок»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
22		Живопись. «Зайчонок»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
23	12 неделя	Живопись. «Сказочный цветок»	Занятие- импровизация	2	индивидуальное консультирование
24		Живопись. «Сказочный цветок»	Занятие- импровизация	2	итоговый просмотр
25	13 неделя	Живопись. «Натюрморт с подносом»	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
26		Живопись. «Натюрморт с подносом»	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
27	14 неделя	Композиция. «Орнамент в полосе»	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
28		Композиция. «Орнамент в полосе»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр

29	15 неделя	Графика. «Портрет друга»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
30		Графика. «Портрет друга»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
31	16 неделя	Живопись. «Зима пришла»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
32		Живопись. «Зима пришла»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
33	17 неделя	Композиция. «Дед мороз и Снегурочка»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование, итоговый просмотр
34		Контрольное задание. аттестация Декоративное оформление. «Новогодняя открытка»	Контрольное задание. Текущая аттестация	2	итоговый просмотр
35	18 неделя	Повторный ИТБ и ПБ. Живопись. «Рождественский натюрморт»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
36		Живопись. «Рождественский натюрморт»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
37	19 неделя	Натюрморт в технике «Гризайль»	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
38		Натюрморт в технике «Гризайль»	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
39	20 неделя	Знакомство с цветовым кругом.	Ознакомительное занятие	2	индивидуальное консультирование
40		Знакомство с цветовым кругом.	Ознакомительное занятие	2	итоговый просмотр
41	21 неделя	Иллюстрация к сказке. «Жар-птица»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
42		Иллюстрация к сказке. «Жар-птица»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр

43	22 неделя	Графика. «Дикие кошки»	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
44		Графика. «Дикие кошки»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
45	23 неделя	Композиция. «На космодроме»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
46		Композиция. «На космодроме»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
47	24 неделя	Живопись «Дети лепят снеговика»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
48		Живопись «Дети лепят снеговика»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
49	25 неделя	Графика. «Портрет инопланетянина»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
50		Графика. «Портрет инопланетянина»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
51	26 неделя	Живопись. «Зайчонок»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
52		Живопись. «Зайчонок»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
53	27 неделя	Живопись. «Портрет мамы»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
54		Живопись. «Портрет мамы»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
55	28 неделя	Живопись. «Обитатели подводного мира»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
56		Живопись. «Обитатели подводного мира»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
57	29 неделя	Живопись «Образы моря»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
58		Живопись «Образы моря»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
59	30 неделя	Декоративное оформление. «Пасхальная открытка»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
60		Декоративное	Тематическое	2	итоговый просмотр

		оформление. «Пасхальная открытка»	занятие		
61	31 неделя	Живопись. «Весенний букет»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
62		Живопись. «Весенний букет»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
63	32 неделя	Декоративное оформление. «Роспись подноса»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
64		Декоративное оформление. «Роспись подноса»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
65	33 неделя	Живопись. «Черемуха цветет»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
66		Живопись. «Черемуха цветет»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
67	34 неделя	Композиция «Русский храм»	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
68		Композиция «Русский храм»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
69	35 неделя	Живопись. Натюрморт. «Дары лета»	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
70		Живопись. Натюрморт. «Дары лета»	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
71	36 неделя	Аттестация	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
72		Летний пейзаж	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование итоговый просмотр
		ИТОГО:		144	

2 год обучения

№ п/п	Учебны е недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы аттестации контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ.	Вводное занятие	2	беседа, просмотр работ выставки в ДДТ
2		Живопись «Летний пейзаж»	Занятие по памяти	2	наблюдение, просмотр работ
3	2 неделя	Живопись «Летний пейзаж»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
4		Рисунок углем «Панда»	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
5	3 неделя	Декоративный натюрморт	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
6		Декоративный натюрморт	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
7	4 неделя	Рисунок сангиной «Енот»	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
8		Живопись «Кошки и котята»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
9	5 неделя	Живопись «Кошки и котята»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
10		Живопись «Осенний пейзаж»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
11	6 неделя	Живопись «Осенний пейзаж»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
12		Рисунок куба. Графика.	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
13	7 неделя	Рисунок куба. Графика.	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
14		Иллюстрация к сказкам	Тематическое	2	наблюдение,

		А.С. Пушкина	занятие		беседа, просмотр работ
15	8 неделя	Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
16		Композиция «Образы моря»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
17	9 неделя	Композиция «Образы моря»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
18		Композиция «Игрушка-животное»	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
19	10 неделя	Композиция «Игрушка-животное»	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
20		Живопись натюрморта из предметов контрастных по цвету	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
21	11 неделя	Живопись натюрморта из предметов контрастных по цвету	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
22		Рисунок конуса и шара. Графика	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
23	12 неделя	Рисунок конуса и шара. Графика	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
24		Живопись. Деревенский пейзаж	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
25	13 неделя	Живопись. Деревенский пейзаж	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
26		Иллюстрация к сказкам П.П. Бажова	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
27	14 неделя	Иллюстрация к сказкам П.П. Бажова	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
28		Живопись зимнего пейзажа	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ

29	15 неделя	Живопись зимнего пейзажа	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
30		Декоративная работа. Новогодняя открытка	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
31	16 неделя	Декоративная работа. Новогодняя открытка	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
32		Аттестация.		2	Контрольное задание
33	17 неделя	Композиция «Зимний праздник».	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
34		Композиция «Зимний праздник».	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
35	18 неделя	Повторный ИТБ и ПБ. Декоративное изображение у дымковской игрушки	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
36		Декоративное изображение дымковской игрушки	Занятие по представлению	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
37	19 неделя	Графика. Рисунок. «Натюрморт с кувшином»	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
38		Графика. Рисунок. «Натюрморт с кувшином»	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
39	20 неделя	Композиция «Жизнь подводных обитателей»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
40		Композиция «Жизнь подводных обитателей»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
41	21 неделя	Живопись натюрморта из предметов близких по цвету	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
42		Живопись натюрморта из предметов близких по цвету	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
43	22 неделя	Графика. «Фантастические	Занятие-импровизация	2	наблюдение, беседа, просмотр работ

		животные»			работ
44		Графика. «Фантастические животные»	Занятие- импровизация	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
45	23 неделя	Иллюстрация к русской народной сказке	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
46		Иллюстрация к русской народной сказке	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
47	24 неделя	Рисунок пером тушью. «Портрет любимого животного»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
48		Рисунок пером тушью. «Портрет любимого животного»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
49	25 неделя	Живопись натюрморта в теплой цветовой гамме	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
50		Живопись натюрморта в теплой цветовой гамме	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
51	26 неделя	Композиция. «Дальняя планета»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
52		Композиция. «Дальняя планета»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
53	27 неделя	Живопись. «Весенний пейзаж»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
54		Живопись. «Весенний пейзаж»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
55	28 неделя	Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
56		Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
57	29 неделя	Живопись натюрморта в холодной цветовой гамме	Занятие с натуры	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
58		Живопись натюрморта	Занятие с натуры	2	наблюдение,

		в холодной цветовой гамме			беседа, просмотр работ
59	30 неделя	Композиция «Инопланетяне»	Занятие-импровизация	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
60		Композиция «Инопланетяне»	Занятие-импровизация	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
61	31 неделя	Композиция. «Зоопарк»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
62		Композиция. «Зоопарк»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
63	32 неделя	Живопись пейзажа. «В весеннем парке»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
64		Живопись пейзажа. «В весеннем парке»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
65	33 неделя	Композиция. «Сказочная птица»	Занятие-импровизация	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
66		Композиция. «Сказочная птица»	Занятие-импровизация	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
67	34 неделя	Живопись. «Аквариум»	Тематическое занятие	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
68		Графика. «Моя семья»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
69	35 неделя	Графика. «Моя семья»	Занятие по памяти	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
70		Аттестация	Контрольное занятие	2	Контрольное задание выставка
71	36 неделя	Натюрморт. «Букет сирени»	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
72		Композиция. «Летний день»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
	Итого			144	

3-й год обучения

№ п/п	Учебн ые недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации контроля
1	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Композиция по мотивам японской гравюры «Музыка дождя»	Вводное занятие	2	индивидуальное консультирование
2		Композиция по мотивам японской гравюры «Музыка дождя»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
3	2 неделя	Натюрморт «Дары осени» - лессировка	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
4		Натюрморт «Дары осени» - лессировка	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
5	3 неделя	Натюрморт из гипсовых модулей: куба, шара, конуса	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
6		Натюрморт из гипсовых модулей: куба, шара, конуса	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
7	4 неделя	Эскиз витража	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
8		Эскиз витража	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
9	5 неделя	Портрет одноклассника	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
10		Портрет одноклассника	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
11	6 неделя	Наброски растений	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
12		Композиция «Железная дорога» - тушь, перо	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
13	7 неделя	Композиция «Железная дорога» - тушь, перо	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
14		Натюрморт в контрастных цветовых отношениях	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
15	8 неделя	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр

16		Композиция «Русский дворец»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
17	9 неделя	Композиция «Русский дворец»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
18		Цветовая композиция по мотивам времен года	Занятие-импровизация	2	индивидуальное консультирование
19	10 неделя	Цветовая композиция по мотивам времен года	Занятие-импровизация	2	итоговый просмотр
20		Наброски фигуры человека	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
21	11 неделя	Композиция «Восточный базар»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
22		Композиция «Восточный базар»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
23	12 неделя	Изображение городского пейзажа	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
24		Изображение городского пейзажа	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
25	13 неделя	Фигурный портрет в интерьере	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
26		Фигурный портрет в интерьере	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
27	14 неделя	Натюрморт в нюансных цветовых отношениях	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
28		Натюрморт в нюансных цветовых отношениях	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
29	15 неделя	Рисунок драпировки	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
30		Рисунок драпировки	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
31	16 неделя	Эскиз оформления театрального занавеса	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
32		Эскиз оформления театрального занавеса. Аттестация	Занятие по представлению контрольное	2	Контрольное задание
33	17 неделя	Композиция «Воспоминание о любимой книге (кинофильме)».	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
34		Аттестация	Контрольное занятие	2	творческое контрольное задание
35	18 неделя	Повторный инструктаж по П.Б. и Т.Б.	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование

		«Старение» - триптих – рисунок гелевыми ручками			
36		«Старение» - триптих – рисунок гелевыми ручками	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
37	19 неделя	Упражнение на изучение свойств теплых и холодных цветов	Ознакомительно е занятие	2	итоговый просмотр
38		Натюрморт в технике пуантилизм	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
39	20 неделя	Натюрморт в технике пуантилизм	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
40		Рисунок натюрморта из предметов быта	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
41	21 неде ля	Рисунок натюрморта из предметов быта	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
42		Интерьер русской избы	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
43	22 неделя	Интерьер русской избы	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
44		Композиция «Деревенская улица»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
45	23 неделя	Композиция «Деревенская улица»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
46		Эскиз русского народного костюма	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
47	24 неделя	Эскиз русского народного костюма	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
48		«Народные игры и забавы»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
49	25 неделя	«Народные игры и забавы»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
50		Композиция «Кораблекрушение»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
51	26 неделя	Композиция «Кораблекрушение»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
52		Плоскостной декоративный натюрморт	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
53	27 неделя	Плоскостной декоративный натюрморт	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр

54		Натюрморт с гипсовым рельефом	Занятие с натуры	2	индивидуальное консультирование
55	28 неделя	Натюрморт с гипсовым рельефом	Занятие с натуры	2	итоговый просмотр
56		Композиция «Стихия севера»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
57	29 неделя	Композиция «Стихия севера»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
58		Композиция «Воспоминание о Суздале (Санкт-Петербурге, Москве)»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
59	30 неделя	Композиция «Воспоминание о Суздале (Санкт-Петербурге, Москве)»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
60		Композиция «Именины»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
61	31 неделя	Композиция «Именины»	Тематическое занятие	2	итоговый просмотр
62		Эскиз карнавального костюма	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
63	32 неделя	Эскиз карнавального костюма	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
63		От реальности к стилизации и абстракции	Занятие-импровизация	2	индивидуальное консультирование
65	33 неделя	От реальности к стилизации и абстракции	Занятие-импровизация	2	итоговый просмотр
66		Композиция «Вернисаж»	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
67	34 неделя	Композиция «Вернисаж»	Занятие по памяти	2	итоговый просмотр
68		Композиция «Город будущего»	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование
69	35 неделя	Композиция «Выставка автомобилей»	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
70		Композиция «Выставка автомобилей»	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
71	36 неделя	«Веселое и грустное лицо» Аттестация	Контрольное занятие	2	Творческое контрольное задание, демонстрационный тест

72		Композиция «Воспоминание о любимой книге (кинофильме)».	Занятие по памяти	2	индивидуальное консультирование
		ИТОГО:		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	доска	1
2.	мольберты	15
3.	стол для постановок	2
4.	стулья	15
5.	лампа – осветитель,	2
6.	планшеты	15

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт. (на учащегося)
1.	бумага А3,	1 набор
2.	простые карандаши – м, тм, 2м	3
3.	резинка стирательная	1
4.	гуашь	1 набор
5.	акварель	1 набор
6.	альбом для эскизов,	1
7.	кисти - №2, 3, 5, 7 белка, пони, колонок, синтетика	4
8.	зажимы для бумаги	2

9.	линер	1
10.	тушь	1
11.	бумага для пастели	1 набор

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
- Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование (курсовая переподготовка);
 - профильная подготовка (высшее художественное образование):
изобразительная грамотность, владение художественными материалами в области графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры; умение составлять графические, живописные, декоративно-прикладные композиции, владение различными техниками, приемами и средствами изображения; знания по истории изобразительного искусства; владение компьютером;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Живопись	Доска, мольберты, столы. Бумага А3, простые карандаши, резинка, гуашь, акварель, пастель, альбом для эскизов, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фондовые работы учащихся. Предметы натурного фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок	Методами обучения по данной программе являются: по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические. по характеру учебно- познавательной деятельности: объяснительно- иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества	Изображения с натуры или по памяти и представлению
2.	Графика	Доска, мольберты, столы. Бумага А3, простые карандаши, резинка, линер,	Методами обучения по данной программе являются: по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные,	Занятие по представлению, тематическое занятие, занятие - импровизация

		тушь, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фондовые работы учащихся	практические. по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, продуктивные, поисковые. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; выполнение творческой работы учащимися, обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества	
3	Рисунок	Доска, мольберты, гипсовые модели геометрических тел, модель фигуры человека, посуда и предметы натурного фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок. Бумага А3, простые карандаши, резинка, зажимы для бумаги,	Методами обучения по данной программе являются: по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические. по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся;	Рисование с натуры, по памяти

		иллюстративный материал, фондовые работы учащихся	показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества	
4	Композиция	Доска, мольберты, столы. Бумага А3, простые карандаши, резинка, гуашь, акварель, пастель, альбом для эскизов, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фондовые работы учащихся. Предметы натурального фонда, стол для постановок	Методами обучения по данной программе являются: по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические. по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества	Изображения по памяти и представлению, тематическое занятие, импровизация

5	Декоративно-прикладное творчество	Доска, мольберты, столы. Бумага А3, простые карандаши, резинка, гуашь, акварель, альбом для эскизов, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный материал, фоновые работы учащихся. Предметы натурального фонда.	Методами обучения по данной программе являются: по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические. по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные. Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фоновых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Изображения по представлению, тематическое занятие
6	Итоговый контроль	Доска, мольберты, предметы натурального фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок. Бумага А3, простые карандаши, резинка, краски, кисти, зажимы для бумаги.	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков	Контрольное задание. Демонстрационный тест

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Лыкова И.А. Занятия в изостудии. - М., Карапуз – дидактика, 2008 – 2010 с.
2.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006.
3.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения: «Перечень заданий для индивидуального выполнения»
2.	Электронные презентации по темам курса: «Рисуем цветы в вазе», «Последовательность выполнения натюрморта», «Изображаем животных»
3.	Список тем проектно-исследовательской работы
4.	Глоссарий понятий
5.	Методические разработки педагога по темам программы Бубнова И. А «Рисуем портрет» методическое пособие Бубнова И. А. «<u>Развитие креативности детей младшего и среднего школьного возраста в творческой мастерской «Сказочники»</u> / статья Бубнова И. А. «Деятельность педагога – наставника по профессиональной адаптации студентов, проходящих педагогическую практику в студии изобразительного искусства» / статья Бубнова И. А. «Индивидуальный маршрут ребенка в художественной

	деятельности» / статья Бубнова И. А. «Синие цветы Гжели» - конспект урока по предмету декоративно – прикладное искусство»/статья
	Дидактические материалы
1.	Альбомы с репродукциями картин
2.	Работы учащихся из фондов.
3.	Таблицы: «Цветовой круг», «Хроматические и ахроматические цвета», «Пропорции лица человека»
4.	Муляжи
5.	Предметы, модели, драпировки для рисования с натуры

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	наблюдение, беседа, просмотр работ,
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец 2-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании	выставка, контрольное задание Контрольное задание, выставка Контрольное задание,

конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	анкетирование выставка, демонстрационный тест
----------------------------	---	---

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

выполнение контрольного творческого задания, тестирование, выставка работ, демонстрационный экзамен (3-й год обучения, приложение 4), анкетирование (приложение 4).

При оценке выполненного контрольного творческого задания используются следующие критерии:

- степень владения основами композиционного построения;

- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами;

- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 2), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
Формирование – мотивации к творческой и изобразительной деятельности, – интереса к искусству; – умения ставить цели и достигать их; – целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; – навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
формирование основ самоконтроля, самооценки, умения принимать решения; умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха; умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– знание особенностей распределения света и тени; – закономерностей составления цветового круга, законов цветовой гармонии; – знакомство с обобщением, стилизацией в декоративном рисовании; основами изображения в перспективе; – развитие навыков работы различными изобразительными материалами: карандашом, гуашью, акварелью, пастелью, сангиной, углем; получения сложных цветов путем смешивания основных спектральных; использования различных изобразительных техник; изображения с натуры природных и искусственных форм; создания тематических композиций.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях	- собеседование - Выполнение творческой работы и ее презентация; выставка	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

	(конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня		
--	---	--	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
Формирование — мотивации к творческой и изобразительной деятельности, — интереса к искусству; — умения ставить цели и достигать их; — целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	— педагогическое наблюдение — анкетирование	— Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
формирование основ самоконтроля, самооценки, умения принимать решения; умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха; – умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– знание особенностей распределения света и тени; – закономерностей составления цветового круга, законов цветовой гармонии; – знакомство с обобщением, стилизацией в декоративном рисовании; основами изображения в перспективе; – развитие навыков работы различными изобразительными материалами: карандашом, гуашью, акварелью, пастелью, сангиной, углем; получения сложных цветов путем смешивания основных спектральных; использования различных изобразительных техник; изображения с натуры природных и искусственных форм; создания тематических композиций.	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i>	- собеседование - Выполнение контрольной творческой работы и ее презентация; - выставка	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

	-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня		
--	---	--	--

3-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; – воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества; - становление гуманистических и демократических ценностных ориентиров; – формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

– формирование установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работы на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;			
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;			
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– владение основными законами линейной и воздушной перспективы; – владение законами распределения основных тональных градаций; – понимание закономерности взаимодействия света, цвета, формы, изменения цвета в пространстве; – представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях; – знание строения головы и тела человека и	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность	- собеседование - Выполнение контрольной творческой работы и ее презентация; Демонстрационный тест	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

последовательности их изображения; – знание законов композиционного построения; – владение основами декоративной и архитектурной композиции; – умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок; – умение широко и творчески использовать основные изобразительные средства, в том числе: уголь, сангину, пастель; – владение и использование таких технических приемов в живописи, как «отмывка», работа по сырому», «лессировка», «точкование», работа «мазками»; – умение выполнять эскизы росписи, витража, костюма; умение оформлять элементы здания и интерьера.	при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках,	выставка	
---	---	----------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и

- осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
 16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
 18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
 20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
 21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. – 200 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 126 с.

3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2008. – 86 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2014. – 164 с.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 280 с.
7. Жданова Н.С. Перспектива.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 244 с.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. – 420 с
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- М.:Столетие,1915.–10 с.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение,1915. – 216 с.
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером.–М.: Изобразительное искусство, 2000.– 154 с.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 234 с.
13. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2008 – 306с
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия,1994. – 420 с.
15. Погейни Уилли Искусство рисования. - Минск, 2011 – 204 с.
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение,2005. – 179 с.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар,2018. – 216 с.
18. Селютин Игорь Волшебный карандаш. - М., АСТ, 2005 – 12 с.
19. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 267 с.
20. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 204 с.
21. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 147 с.
22. Цирулик Н.А., Уроки творчества. – М: Изд. дом «Федоров», 2000 -123 с.
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 189 с.
24. Чарнецкий. Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М., «Просвещение», 1991, – 250 с.
25. Чуваргина. Н.П. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 2012 - 150с.

26. Шабает М. Б. Цветные карандаши.—М.: Юный художник, 2002. — 115 с.
27. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 2005. — 178 с.

Для обучающихся

1. Погейни Уилли Искусство рисования.- Минск, 2017 — 127 с.
2. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. — Ростов-на-Дону: Изд. дом «Федоров», 2016. — 127 с.
3. Селютин Игорь Волшебный карандаш.- М: ВЛАДОС, 2006. — 12 с.
4. Цирулик Н.А., Уроки творчества. — Ростов-на-Дону: Изд. дом «Федоров», 2000. — 140 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2

		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий</i>		

		уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание

		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ			
№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестация						
	ФИО учащихся						
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация						
уровень						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						
ВСЕГО						
Переведено на следующий год, чел.						
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)						
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.						
ВСЕГО чел.						
Подпись педагога						

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с изо _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да**

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучать перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА

Цель:

- выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства; создание условий для поддержки, развития и реализации творческого потенциала одарённых детей и их профессионального самоопределения;
- отслеживание уровня качества образовательных программ по изобразительной деятельности;

Правила участия в тесте

Участниками теста могут быть лица от 9 до 18 лет вне зависимости от количества часов прохождения образовательных программ (кроме обучающихся по программам художественных школ).

Главная цель теста— итоговый контроль за прохождением образовательной программы и выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Общие рекомендации к оценке участников Экзамена по следующим характеристикам выявления и отбора одарённых детей:

- включённость в ежедневную художественную деятельность, творческая инициативность;
- опережение сверстников в освоении изобразительных навыков;
- личная мотивация, заинтересованность, усидчивость в занятиях изобразительной деятельностью;
- развитость художественного воображения, оригинальность замыслов и образов;
- умение самостоятельного воплощения художественного образа и решения художественных задач;
- высокий уровень эстетического отношения к действительности (преобладание образных решений над описательными, богатство ассоциаций, изобразительных и смысловых сравнений и метафор);
- высокий уровень интереса к художественному творчеству других детей и художников;
- стойкое стремление к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Правила проведения теста

Тест проводится на утверждённой Площадке ДДТ в формате группового участия (под контролем утверждённых Модераторов) с обязательной фотофиксацией, либо по месту

нахождения участника в индивидуальном порядке с обязательной видеофиксацией (дистанционно).

Индивидуальные участники (их законные представители) выбирают день для проведения заочного этапа (в аттестационный период).

Все участники получают задания в день проведения очного этапа (аттестационный период).

На выполнение работы на одну из трёх заданных тем участникам даётся три астрономических часа (180 минут).

Правила проведения очного группового теста на Площадке ДДТ:

- Площадка определяет ответственных за проведение теста – минимум три педагога для одной аудитории. Всем ответственным присваивается статус Модератора Площадки с выдачей соответствующего диплома.
- Регистрация участников очного экзамена осуществляется по спискам аттестующихся в день проведения Конкурса.
- Участники конкурса заранее готовят этикетаж к работам (Приложение 1) и приклеивают его к обратной стороне конкурсного листа. Модераторы Площадки ставят личную подпись на листе для выполнения работы.
- Модераторы выполняют обязательную фотофиксацию этапов выполнения творческих работ (минимум 3 фотографии каждой работы: в начале каждого часа (ракурс участника конкурса вместе с работой)).
- Конкурсные работы выполняются участниками с использованием собственных материалов (возможно принести с собой листы бумаги размером не более формата А3 (в том числе тонированную бумагу), кнопки или скотч, палитру, кисти, ёмкость для воды, графические инструменты (графитные 83срандаши, ластик, линер, черная гелиевая ручка, маркеры, фломастеры, мягкий материал, пастель), водные краски (акварель, гуашь, акрил), Участники могут взять с собой в аудиторию планшет для рисования или чертежную доску.
- Площадка предоставляет участникам мольберты, столы, стулья.
- Участникам теста разрешается: прерывать работу над выполнением задания для отдыха; во время отдыха ненадолго выходить в коридоры и холлы (конкурсная работа должна оставаться на столе); брать с собой питьевую воду и небольшое количество еды.
- Участникам экзамена запрещается: громко разговаривать, общаться с другими участниками; выходить из аудитории без разрешения Модератора Площадки; использовать любые мобильные и цифровые устройства во время испытаний; задерживать сдачу работы по истечении времени, отведённого на выполнение конкурсной работы.
- Родители, сопровождающие и персонал, за исключением Модераторов теста, в аудитории, где проходит испытание не допускаются.
- Модераторы Площадки проводят регистрацию участников, составляют Протокол очного этапа, следят за выполнением регламента проведения экзамена, производят фотофиксацию промежуточных этапов работы, собирают выполненные работы.
- После проведения экзамена Модераторы фотографируют (сканируют) конкурсные работы и размещают цифровые копии на официальной странице соцсетей VK декоративно-прикладного отдела Дома творчества (в течение недели после окончания очного этапа).
- После проведения экзамена каждый участник получает соответствующий сертификат.

Критерии оценки творческих работ

Первый этап присуждение баллов (от 0 до 5) по критериям оценки конкурсных работ:

- понимание и переживание темы (смысловая и эмоциональная трактовка сюжета);
- выразительность образного содержания;
- изобретательность в поиске изобразительных средств, чуткость к характеру художественных материалов;
- композиционное, колористическое, ритмическое решение темы;
- самостоятельность и оригинальность исполнения

Второй этап работы проводится по критериям оценки изобразительной грамотности для разных возрастных групп:

I возрастная группа (6-10 лет)

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов.

II возрастная группа (11-14 лет)

- умение грамотно компоновать сложные композиции, ракурсы;
- грамотное линейно-конструктивное построение, передача пропорций, соблюдение правил перспективы;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- умение передавать особенности освещения и световоздушной среды, пропорции и объем в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур.

III возрастная группа (15-17 лет)

- умение находить образное и живописно-пластическое решение;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение передавать средствами светотени и тональных отношений объем, форму, фактуру материала.

Третий этап работы жюри: подсчёт количества баллов, комплексное сравнение работ, получивших наибольшее количество баллов, определение числа победителей согласно регламенту Конкурса.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.

**Сводная ведомость.
Демонстрационный экзамен по ИЗО
20___-20___ учебный год**

№	Ф.И. участника	Критерии оценки экзаменуемых по 10 бальной шкале (10 макс)					Общий балл
		Грамотная компоновка композиции	Пропорции	Светотень	Качество и аккуратность работы	Соблюдение регламента времени	
1							
2							
3							
4							
5							

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;

- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
 - ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
 - упорство, настойчивость и трудолюбие;
 - неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
 - высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	

Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении

	Организует поддержку		результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	