



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Планета хореографии**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 10-16 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Еремина М.В.,  
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Планируемые результаты
  - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.4.1 Сводный учебный план
    - 1.4.2 Учебный план
    - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета хореографии» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы**

Вопросы укрепления здоровья и физического развития ребенка, ориентации подрастающего поколения на здоровый образ жизни, формирование общей культуры личности, развития творческих способностей, выявления талантов и поддержки одаренных и мотивированных детей актуальны как никогда. Решение этих проблем важны не только для самого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Искусство танца играет огромную роль в формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формировании учебной мотивации. В этом состоит актуальность предлагаемой программы. Программа реализуется через практические занятия по общей и специальной физической подготовке (раздел «Комплекс упражнений на развитие физических данных»), рассчитана на формирование и отработку основных хореографических навыков и умений, а также постановку и исполнение концертных номеров (разделы «Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографически постановки» и «Отработка концертных номеров»). Красивая осанка, выработанная привычка к систематическим физическим нагрузкам, выносливость, трудолюбие, дисциплинированность, умение ценить красоту танца, умение красиво и легко двигаться, сформированные навыки и умения танцора, стремление развиваться в хореографии – все это является результатом занятий по предлагаемой программе.

### **Особенность программы**

Программа разработана на основе общеобразовательной программы педагога дополнительного образования Поповой И.А (метод. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования,

Новокузнецк), учебно-методических пособий Базаровой Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», «Хореография – современный танец».

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 10-16 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер направлена на развитие мотивации обучающегося к занятиям хореографией и осознанного интереса к хореографическому искусству.

### **Принцип формирования учебных групп**

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 16 человек.

### **Психолого – педагогические особенности детей**

Группы комплектуются по возрастному признаку (группы детей 10-12 лет и группы детей 13-16 лет) Подростковый возраст – это период, когда особенное значение приобретает общение со сверстниками, стремление выделиться, проявить свою индивидуальность, когда очень важно мнение сверстников референтной группы, когда появляется интерес к собственной внешности, стремление проявить себя в какой-либо интересной области,

рождается понимание необходимости осуществить какой-либо выбор. Именно в этот период занятия хореографией, позволяющие проявить себя, способствующие формированию красивой осанки, пластики, закладывающие основы здорового образа жизни, очень важны и благотворны для ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

#### **Режим работы следующий:**

- занятия проводятся 2 раза в неделю.
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов в год: 144.

#### **Формы обучения и виды занятий:**

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Виды занятий:

- вводное занятие;
- ознакомительное занятие;
- репетиционное занятие;
- тематическое занятие;
- занятие-импровизация;
- занятие проверочное.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие,
- концерт (выступление на мероприятиях).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование мотивации личности к познанию и творчеству средствами хореографического искусства.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов обучающихся, его творческих возможностей и личностного потенциала.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей развития хореографического искусства разных стран;
- сформировать технические и выразительные навыки танцора;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навык осуществления систематизированного анализа своей работы на занятиях и в концертном выступлении;

#### *Развивающие:*

- развивать интерес к разным музыкальным жанрам и стилям национальной хореографии;
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развивать творческое мышление, путем художественного осмысления хореографического материала.
- помочь реализовать знания и умения в широких масштабах (концерты, фестивали, конкурсы).

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность, чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- привить этические нормы и культуру общения в творческом коллективе.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Метапредметные*

- Владение алгоритмом для самостоятельного определения творческой задачи и плана ее реализации;
- владение репетиторскими навыками по отношению к одноклассникам, в том числе к участникам коллектива младшей группы;
- умение пользоваться навыками различных видов деятельности (импровизация, сочинение, репетиторство), где обучающиеся активно адаптируют полученные знания и наиболее полно могут реализовать свои индивидуальные творческие возможности;
- умение отстаивать или менять свою точку зрения, как при решении творческих проблем, так и в ситуации общения внутри коллектива;

*Личностные*

- эмоционально-ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям; стремление развиваться в данном виде творческой деятельности;

- черты этического поведения, черты духовно - нравственной культурной личности;
- чувство вкуса и стиля;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей путем эмоционального отражения образа средствами хореографии;

#### *Предметные*

- владение достаточным уровнем специальных исполнительских действий (знание танцевальных элементов, приемов их соединения, размещения в пространстве);
- умение исполнять предложенный педагогом репертуар.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Кол-во часов	
		10-12 лет	13-16 лет
<b>1.</b>	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	<b>58</b>	<b>58</b>
<b>3</b>	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>4</b>	Отработка концертных номеров.	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>5</b>	Повторение пройденного материала.	<b>20</b>	-

<b>6</b>	Итоговый контроль (аттестация)	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
для обучающихся 10-12 лет

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов всего			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Первичная диагностика, собеседование,
<b>2</b>	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	Наблюдение, выполнение упражнений
<b>3</b>	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Наблюдение, самостоятельная творческая работа.  Показ практический
<b>4</b>	Отработка концертных номеров.	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Практическая творческая работа,  Наблюдение.
<b>5</b>	Повторение пройденного материала.	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Работа над ошибками.
<b>6</b>	Итоговый контроль (аттестация)	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Тема 1. Введение**

#### *Теория:*

- Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях хореографией;
- Диагностика индивидуальных способностей.

#### *Практика:*

- Проверка ритмического слуха, хореографической памяти.

### **Тема 2. Комплекс упражнений на развитие физических данных**

#### *Теория:*

- Правила исполнения упражнений. Основные понятия, терминология. Позиции рук, ног в современном танце. Изолированная работа частей тела.

#### *Практика:*

- Позиции ног в современном танце;
- Позиции рук в современном танце;
- Изолированная работа головы в положении стоя;
- Изолированная работа плеч;
- Изолированная работа рук;
- Изолированная работа бедер;
- Изолированная работа ног, стоп;
- Выполнение заданий разминочного характера;
- Гимнастические упражнения на растяжку и укрепление мышц.

### **Тема 3. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки**

#### *Теория:*

- Правила исполнения упражнений;
- Задачи, обусловленные тематической деятельностью.

#### *Практика:*

- Разучивание сюжетных танцевальных постановок (импровизация, игровая технология, метод зеркального отражения);
- Отработка движений, работа над сценическим образом.

#### **Тема 4. Отработка концертных номеров.**

*Теория:*

объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

*Практика:*

- повторение и закрепление пройденного материала;
- генеральная репетиция на сцене;
- ориентация на новой площадке по точкам фиксации;
- дислокация по точкам и адаптация к новой площадке;
- объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

#### **Тема 5. Повторение пройденного материала**

*Теория:*

-Обсуждение выступления, анализ ошибок исполнения, с возможностью корректировки.

*Практика:*

- повторение и отработка танцевальных номеров.

#### **Тема 6. Итоговый контроль (аттестация)**

*Практика:*

Открытое занятие, концерт.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

для обучающихся 13-16 лет

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов всего			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж. По технике безопасности.	2	2	0	Первичная диагностика, собеседование, устный опрос Беседа.

<b>2</b>	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	Наблюдение.
<b>3</b>	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Наблюдение, самостоятельная творческая работа.  Показ практический.
<b>4</b>	Отработка концертных номеров.	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Творческая работа,  Наблюдение.
<b>5</b>	Итоговый контроль (аттестация)	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Контрольное, итоговое занятие.  Концерт.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Тема 1. Введение

#### *Теория:*

- Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях хореографией;
- Диагностика индивидуальных способностей.
- Проверка ритмического слуха, хореографической памяти.

### Тема 2. Комплекс упражнений на развитие физических данных

#### *Теория:*

- Правила исполнения упражнений. Основные понятия, терминология.

#### *Практика:*

параллельные позиции ног (I, II, IV, V);

- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);

- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie:

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendujete:

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans.

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекуты.

Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание;
- Выполнение заданий разминочного характера;
- Гимнастические упражнения на растяжку и укрепление мышц.

**Тема 3. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки**

*Теория:*

- Правила исполнения упражнений.
- Задачи, обусловленные тематической деятельностью.

*Практика:*

- Основы импровизации. Упражнения актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима;
- Разучивание сюжетных танцевальных постановок (импровизация, игровая технология);
- Отработка движений, работа над сценическим образом.

#### **Тема 4. Отработка концертных номеров**

*Теория:*

- объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

*Практика:*

- повторение и закрепление пройденного материала;
- генеральная репетиция на сцене;
- ориентация на новой площадке по точкам фиксации;
- Дислокация по точкам и адаптация к новой площадке;
- Объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

#### **Тема 5. Итоговый контроль (аттестация)**

*Практика:*

Открытое занятие, концерт.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Для учащихся 10-12 лет

№ п/ п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Формы аттестации/ контроля
1	1 неделя	Введение. Инструктаж. По технике безопасности. Комплекс упражнений на развитие физических данных.	Беседа  Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
2				2	
3	2 неделя	Комплекс упражнений на развитие	Тематическое/имп ровизация	2	Опрос/наблode ние/показ

4		физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.		2	
5	3 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
6				2	
7	4 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комб инированное	2	Опрос/наблode ние/показ
8					
9	5 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
10				2	
11	6 неделя	Комплекс упражнений на развитие	Тематическое/имп ровизация	2	Опрос/наблode ние/показ

12		физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.		2	
13	7 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
14				2	
15	8 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комб инированное	2	Опрос/наблode ние/показ
16				2	
17	9 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
18				2	
		хореографические постановки.			

19	10 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Тематическое/импровизация	2	Опрос/наблюдение/показ
20				2	
21	11 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
22				2	
23	12 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
24				2	
25	13 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
26				2	

27	14 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. аттестация	Тематическое/импровизация	2	Опрос/наблюдение/показ
28			Открытое занятие	2	
29	15 неделя	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.		2	показ
30				2	
31	16 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
32				2	
33	17 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
34				2	
35	18 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
36				2	

37	19 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Тематическое/имп ровизация	2	Опрос/наблюде ние/показ
38				2	
39	20 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблюде ние/показ
40				2	
41	21 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки. Аттестация.	Проверочное/комб инированное.	2	Опрос/наблюде ние/показ
42				2	
43	22 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблюде ние/показ
44				2	

45	23 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
46				2	
47	24 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
48				2	
49	25 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Проверочное/комб инированное	2	Опрос/наблode ние/показ
50				2	
51	26 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
52				2	
53	27 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
54				2	
55	28 неделя	Комплекс упражнений на	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ

56		развитие физических данных. Отработка концертных номеров.		2	
57	29 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
58				2	
59	30 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных. Отработка концертных номеров.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
60				2	
61	31 неделя	Отработка концертных номеров. Повторение пройденного материала.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
62				2	
63	32 неделя	Отработка концертных номеров. Повторение пройденного материала.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
64				2	
65	33 неделя	Повторение пройденного материала.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
66				2	
67	34 неделя	Повторение	Ознакомительное/к	2	Опрос/наблюдение

68		пройденного материала.	омбинированное	2	ние/показ
69	35 неделя	Отработка концертных номеров	репетиционное  концерт	2	/наблюдение /показ  Показательное выступление
70				аттестация	
71	36 неделя	Повторение пройденного материала.	Ознакомительное/к омбинированное	2	наблюдение
72					
		ИТОГО		144	

*Для учащихся 13-16 лет*

<b>№ п/п</b>	<b>Учебные недели</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	1 неделя	Введение. Инструктаж. По технике безопасности. Комплекс упражнений на развитие физических данных	Беседа Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
2				2	
3	2 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические	Тематическое/импровизация.		Опрос/наблюдение/показ
4				2	

		хореографические постановки.			
5	3 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
6				2	
7	4 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
8				2	
9	5 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
10				2	
11	6 неделя	Комплекс упражнений на развитие	Тематическое/импровизация	2	Опрос/наблюдение/показ

12		физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.		2	
13	7 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
14				2	
15	8 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
16				2	
17	9 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
18				2	

19	10 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Тематическое/импровизация	2	Опрос/наблюдение/показ
20				2	
21	11 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
22				2	
23	12 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
24				2	
25	13 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые,	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
26				2	

		тематические хореографические постановки.			
27	14 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных аттестация	Тематическое/имп ровизация	2	Опрос/наблode ние/показ  показ
28			Открытое занятие	2	
29	15 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
30				2	
31	16 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Проверочное/комб инированное	2	Опрос/наблode ние/показ
32				2	
33	17 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые,	Ознакомительное/к омбинированное	2	Опрос/наблode ние/показ
34				2	

		тематические хореографические постановки.			
35	18 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Тематическое/импровизация	2	Опрос/наблюдение/показ
36				2	
37	19 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
38				2	
39	20 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки. Аттестация.	Проверочное/комбинированное.	2	Опрос/наблюдение/показ
40				2	
41	21 неделя	Комплекс упражнений на развитие	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ

42		физических данных Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.		2	
43	22 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
44				2	
45	23 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
46				2	
47	24 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
48				2	
49	25 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
50				2	

		номеров.			
51	26 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
52				2	
53	27 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
54				2	
55	28 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
56				2	
57	29 неделя	Комплекс упражнений на развитие физических данных Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
58				2	
59	30 неделя	Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
60				2	

61	31 неделя	Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
62				2	
63	32 неделя	Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
64				2	
65	33 неделя	Отработка концертных номеров.	Проверочное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
66				2	
67	34 неделя	Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
68				2	
69	35 неделя	Отработка концертных номеров. аттестация	репетиционное концерт	2	наблюдение Показательное выступление
70				2	
71	36 неделя	Отработка концертных номеров.	Ознакомительное/комбинированное	2	Опрос/наблюдение/показ
72				2	
		ИТОГО		144	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: актовый зал (хореографический зал)

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Мультимедийное устройство	1
2.	Аудиомагнитофон или музыкальный	1

	центр	
3.	Гимнастические коврики	на каждого обучающегося

### 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование;
  - профильная подготовка: хореографическое образование; умение работать с мультимедийными программами; знание ПК; умение осуществлять поиск и корректировку музыкального сопровождения;
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные практические наглядные.

Каждое занятие состоит из 3 этапов: разминка, изучение нового материала, отработка изученного.

*Формы занятий:*

*вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемый программой работы на текущий год;

*ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новым методом работы в тех или иных танцах;

*репетиционное занятие;*

*тематическое занятие* – занятие содействует развитию творческого воображения ребенка;

*занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе хореографического материала и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей.

*занятие проверочное (на повторение)* – помогает педагогу после изучения сложной темы, проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*конкурсно -игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*занятие экскурсия* – посещение концертов профессиональных коллективов с последующим обсуждением;

*комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач;

*демонстрационное*– показ отснятого материала изученных танцевальных композиций, обсуждение, работа над ошибками;

*итоговое занятие* – подводит итог работы детского объединения за учебный год.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- педагогика сотрудничества.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение. Инструктаж. По технике безопасности.	Хореографический зал, раздевалка, методические материалы по технике безопасности, гимнастические коврики на каждого обучающегося, одежда для занятий хореографией	<b>Методы:</b> Словесные, практические, наглядные <b>Педагогические технологии:</b> Групповые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие	Вводное и ознакомительное
2	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	Хореографический зал, раздевалка, зеркала, классический станок, гимнастические коврики на каждого обучающегося, мультимедийное устройство, музыкальный центр,	<b>Методы:</b> Словесные, практические, наглядные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Импровизация, тематическое

		одежда для занятий хореографией	<p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>Личностно-ориентированного развивающего обучения, групповые, исследовательского (проблемного) обучения, игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие</p>	
3	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	Хореографический зал, раздевалка, зеркала, мультимедийное устройство, музыкальный центр, реквизит сценический по необходимости, одежда для занятий хореографией	<p><b>Методы:</b></p> <p>Словесные, практические, наглядные, эвристические, проблемные, исследовательские, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>Личностно-ориентированного развивающего обучения, групповые, коллективной творческой деятельности, исследовательского (проблемного)</p>	Тематическое, импровизация

			обучения, игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие	
4	Отработка концертных номеров.	Хореографический зал, раздевалка, зеркала, мультимедийное устройство, музыкальный центр, реквизит сценический по необходимости, костюмы, одежда для занятий хореографией	<p><b>Методы:</b></p> <p>Словесные, практические, наглядные, репродуктивные</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>Групповые, коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие</p>	Репетиционное
5	Итоговый контроль (аттестация)	Хореографический зал, раздевалка, мультимедийное устройство, музыкальный центр, реквизит сценический по необходимости, костюмы	<p><b>Методы:</b></p> <p>Словесные</p> <p><b>Педагогические технологии:</b></p> <p>Групповые, коллективной творческой деятельности,</p>	Открытое занятие, концерт

			информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие	
--	--	--	---	--

## Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с
2.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с.
<b>Методические материалы</b>	
1.	Репертуарные списки
2.	Конспекты (конструкты) занятий
3	Аудиотека
4	Видеотека
<b>Дидактические материалы</b>	
1	Сборник дидактических игр по хореографии
2.	Таблица-тест терминологии

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<b>Вводный (входящий)</b>	Определение уровня знаний, умений и навыков владения.	Оценка внешних сценические данных; музыкальные, ритмические, танцевальные способности; медицинские показатели.
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	просмотр работы всей группы; оценка выразительности, музыкальности и артистизма исполнения.
<b>Итоговый (аттестация):</b>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	участие в концертах, праздничных мероприятиях.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются

администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

видео отслеживание готовых номеров, беседа, обсуждение, открытое занятие; участие в концертах, праздничных мероприятиях.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень владения основами танцевальной техники;
- степень владения терминологией;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup> Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>личностные</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>метапредметные</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>предметные</b>			
	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие теоретических знаний программным требованиям;</li> <li>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование</li> <li>- открытое занятие или концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)</li> <li>– Тест (приложение 4)</li> </ul>

	<p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество выполнения практического задания;</li> <li>аккуратность и ответственность при работе;</li> <li>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</li> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (соревнования, многодневный поход)</p>	-	
--	--	---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Бабаев В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник /В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета музыки, 2015.-256 с.
2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник/ Т.И.Бакланова. – СПб.: Планета музыки, 2018.-160 с.
3. Дошкольная педагогика основа методик воспитания и обучения. Учебник /Под ред. Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. -СПб.: Питер 2017.-480 с.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128с.
5. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
6. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – Спб.: АСТ, 2016 – 320 с.
7. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 2017. – 300 с.

8. Шубарин В.А. Джазовый танец. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 240 с.

*Для обучающихся*

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. - М.: Лань, Планета музыки, 2015 – 128с.
2. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015 - 106 с
3. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – Спб.: АСТ, 2016 – 320 с.
4. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 2017 – 300 с.
5. Шубарин В.А. Джазовый танец. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2016 – 240 с.

*Интернет – ресурсы*

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>
- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>
- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>

ПРИЛОЖЕНИЯ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> </ul>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;            Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;            Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;            Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;            Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	<b>2</b>

		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	<b>3</b>
<b>Познавательная сфера</b>	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	<b>1</b>
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	<b>2</b>
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	<b>3</b>
<b>Регулятивная сфера</b>	Произвольность деятельности;  - Уровень развития контроля;	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей,</p> <p>стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;</p> <p>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>	<b>1</b>
		<p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;</p> <p>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p>	<b>2</b>
		<p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного</p>	<b>3</b>

		способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	
<b>Коммуни- кативна я сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение  тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседовани е
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не</i>	3	Практическое задание

		ИСПЫТЫВАЕТ		
		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические</i>	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования, проект
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность туристско-краеведческая

Творческое объединение: студия «Краеведение и геология»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Краеведение и геология», -2 года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень  
\_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », __Г.
№ группы

	Год обучения	год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестаци я		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

**Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся**

<b>Год обучения</b>	<b>год обучения</b>	
<b>Учебный год</b>	<b>20.../20... учебный год</b>	
<b>Аттестация</b>		
<b>уровень</b>		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
<b>ВСЕГО</b>		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
<b>ВСЕГО чел.</b>		
Подпись педагога		

## Диагностический инструментарий

### Тест «Современный танец»

Тест представляет собой небольшой экзамен по вариантам.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут:

- теоретическая часть – 10 мин.,
- практическая часть-15 мин.

Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать.

Удачи в прохождении заданий!

#### 1 вариант

Теоретическая часть	Практическая часть
<p><b>1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:</b></p> <p>а) станок; б) палка; в) обруч.</p> <p><b>2. Сколько точек направления в танцевальном классе?</b></p> <p>а) 7; б) 6; в) 8.</p> <p><b>3. Назовите древнегреческую богиню танца:</b></p> <p>а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.</p> <p><b>4. Первая позиция ног - это когда:</b></p> <p>а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки</p>	<p><b>1.</b> Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую</p> <p><b>2.</b> Показать и рассказать правила продольных шпагатов</p> <p><b>3.</b> Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними</p> <p><b>4.</b> Прохлопать ритмический рисунок мелодии</p> <p><b>5.</b> Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке</p>

<p>направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны; в) стопы вместе.</p> <p><b>5. Что такое партерная гимнастика?</b></p> <p>а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.</p> <p><b>6. Сколько позиций рук в классическом танце?</b></p> <p>а) 2; б) 4; в) 3.</p> <p><b>7. Музыкальный размер танца «Полька»</b></p> <p>а) 4\4 б) 2\4 в) 3\4</p>	
--	--

### Ключ к теоретической части

Вопрос 1	<b>а</b>
Вопрос 2	<b>в</b>
Вопрос 3	<b>в</b>
Вопрос 4	<b>а</b>
Вопрос 5	<b>а</b>
Вопрос 6	<b>б</b>
Вопрос 7	<b>б</b>

### 2 вариант

Теоретическая часть	Практическая часть
<p><b>1. Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:</b></p> <p>а) реверанс; б) поклон; в) preparation.</p> <p><b>2. Перегибание корпуса с</b></p>	<p>1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.</p> <p>2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку</p> <p>3. Сочинить прыжковую комбинацию</p>

<p><b>позициями рук-это:</b>  а) battement tendu  б) port de bras  в) pas de bouree</p> <p><b>3. Обувь балерины?</b>  а) балетки;  б) джазовки;  в) пуанты.</p> <p><b>4. Как с французского языка переводится слово demi plie?</b>  а) полуприседание;  б) приседание;  в) полное приседание.</p> <p><b>5. Международный день танца?</b>  а) 30 декабря;  б) 29 апреля;  в) 28 мая.</p> <p><b>6. Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:</b>  а) Чайковский П.И.;  б) Петипа М. И.;  в) Прокофьев С.</p> <p><b>7. Что означает en face?</b>  а) спиной к зрителям;  б) лицом к зрителям;  в) боком к зрителям.</p>	<p>4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»</p> <p>5. Сочинить комбинацию на перестроения</p>
--	---

### Ключ к теоретической части

Вопрос 1	<b>в</b>
Вопрос 2	<b>б</b>
Вопрос 3	<b>в</b>
Вопрос 4	<b>а</b>
Вопрос 5	<b>б</b>
Вопрос 6	<b>а</b>
Вопрос 7	<b>б</b>

### 3 вариант

Теоретическая часть	Практическая часть
<p>1. Танец – это ... (Дайте свое определение)</p> <p>2. Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец</p> <p>а) М. Плисецкая б) А. Павлова в) А. Дункан</p> <p>3. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?</p> <p>а) 4 б) 2 в) 8</p> <p>4. Passe- это... (Дайте определение)</p> <p>5. Полифония- это... (Дайте определение)</p> <p>6. Канон- это... (Дайте определение)</p>	<p>1. Рассказать и показать технику исполнения port de bras в русском характере</p> <p>2. Изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор</p> <p>3. В движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки</p> <p>4. Сочинить этюд, включающий в себя элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• зеркальности;</li><li>• последовательности;</li><li>• статики и динамики;</li><li>• полифонии;</li><li>• канона.</li></ul> <p>5. Сочинить этюд на контактную импровизацию</p>

#### Ключ к теоретической части

Вопрос 2	<b>в</b>
Вопрос 3	<b>б</b>

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой		

маршрута	деятельности, решения организационных вопросов)		
<p>Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов</p>	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
<p>Определение необходимости интеграции с другими специалистами</p>	<p>Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры</p>		<p>Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)</p>
<p><b>Реализация</b></p>	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую</p>	

		деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает  Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	