Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2023

Утверждено директором
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0094b4f5583857f0c3a68936da448df3c9
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 28.02.2023 по 23.05.2024

Подготовительная хореография

(дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-9 лет,
срок реализации – 1 год)

Разработчик:
Павлов Евгений Андреевич,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цель и задачи программы
1.3 Содержание общеразвивающей программы
1.3.1 Сводный учебный план
1.3.2 Учебный план
1.3.3 Содержание учебного плана
1.3.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
2.2 Материально-техническое обеспечение
2.3 Кадровое обеспечение
2.4 Методические материалы
2.5 Формы аттестации
2.6 Оценочные материалы
3. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

1. Мониторинг развития личности обучающихся
2. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
3. Протоколы результатов аттестации обучающихся
4. Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительная хореография» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Занятия хореографией позволяют создать условия, способствующие раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребёнка на

основе его интересов, способностей и дарований, укреплению и сохранению здоровья, приобщению к социальным культурным ценностям, формированию профессиональной ориентации.

Творческая деятельность детского танцевального коллектива направлена на достижение этой цели. Детский танцевальный коллектив — это особая среда, где существует самое широчайшее поле возможностей для ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству, до овладения основами профессионального мастерства; возможность научиться конструктивному взаимодействию со сверстниками и общаться в коллективе единомышленников; приобретенная привычка к систематическим физическим нагрузкам и здоровому образу жизни; организация продуктивного досуга ребенка.

Стоит отметить также, что предлагаемая программа реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание не просто творческой, эстетически развитой личности, а возможно, и будущего танцора, прошедшего профессиональное обучение в профильном вузе нашего города, который будет в дальнейшем блистать на сцене одного из городских театров или концертных залов, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Актуальность программы состоит в ее направленности на формирование духовно-нравственной и гармонично развитой личности, развитие навыков творческих способностей детей, их физической подготовки и укрепления здоровья.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-9 лет.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа носит ознакомительный характер и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа позволяет работать с детьми младшего школьного возраста без какой-либо хореографической подготовки и представляет собой вводный курс в хореографическое искусство, она знакомит ребенка с различными видами и танцевальными техниками и подготавливает к более продвинутому уровню изучения хореографии.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся: группы детей 7 лет и группы детей 8-9 лет. Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и здорового образа жизни, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. На занятиях большое внимание уделяется партерной гимнастике и растяжке, что позволяет укрепить мышцы, развить их эластичность, способствует развитию координации и готовит ребенка к дальнейшим занятиям как хореографией, так и любым другим видом активного творчества.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровнего обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 30 минут (для группы детей 7 лет), 40 минут (для группы детей 8-9 лет);
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов в год: 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформы BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важными элементами каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- практическое занятие;
- репетиционное занятие;
- ознакомительное занятие;
- занятие-импровизация;
- конкурсно-игровое.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие
- отчетный концерт.

Содержание курса программы, которая является блочной, раскрывается в темах следующих блоков:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Основы классического танца
- Основы современного танца
- Общая физическая подготовка
- Партерная гимнастика
- Игровая хореография
- Итоговый контроль.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие природного физического и творческого потенциала ребёнка и формирование мотивации к дальнейшему познанию хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами хореографического искусства: классический танец, современная пластика; партерная гимнастика;
- познакомить с основами музыкальной культуры;
- познакомить с основными позициями рук, ног, корпуса в хореографии;
- познакомить с терминологией движений;
- научить владеть всем телом;
- научить выразительности, образному и эмоциональнонаполненному исполнению танцевальной композиции;

Развивающие:

- развить моторику, координацию; пластичность и гибкость;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;
- развить внимание;
- развить потребность в систематических физических нагрузках; – развить мотивацию к обучению; – сформировать блок эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи;
- формировать активную личность;
- умение организовать работу индивидуально и в коллективе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Основы хореографии и музыкальной культуры	30
2.	Основы классического танца	30
3.	Основы современного танца	26
4.	Игровая хореография	20
5.	Общая физическая подготовка	16
6.	Партерная гимнастика	18
7.	Итоговый контроль (аттестация)	4
	ИТОГО:	**144**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. **Основы хореографии и музыкальной культуры**		**30**	6	24	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2		беседа
1.2	Основные позиции рук и ног в хореографии	14	2	12	беседа, наблюдение, упражнения показ
1.3	Основы музыкальной культуры	14	2	12	беседа, наблюдение, показ

Блок 2. Основы классического танца		**30**	4	16	
2.1	Экзерсис классического танца	14	-	14	беседа, наблюдение, упражнения показ
2.2	Лексика классического танца	16	2	14	беседа, наблюдение, показ
Блок 3. Основы современного танца		**26**	4	22	
3.1	Лексика современного танца	12	2	10	беседа, наблюдение, показ
3.2	Экзерсис современного танца	14	-	14	беседа, наблюдение, показ
Блок 4. Игровая хореография		**20**		20	
4.1	Игропластика	10	-	10	беседа, наблюдение, показ
4.2	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	-	10	беседа, наблюдение, показ упражнения
Блок 5. Общая физическая подготовка		**16**		16	
5.1	Укрепление мышц ног и рук	8	-	8	беседа, наблюдение, показ упражнения
5.2	Укрепление мышц спины и пресса	8	-	8	беседа, наблюдение, показ упражнения
Блок 6. Партерная гимнастика		18		18	
6.1	выработка выворотности ног	8	-	8	беседа, наблюдение, показ
6.2	формирование осанки	10	-	10	беседа,

					наблюдение, показ
Блок 7. Итоговый контроль		**4**	**-**	4	
4.1	Аттестация	4		4	открытое занятие, показ отчетный концерт выступление
	ИТОГО	**144**	**24**	**120**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ

Теория: Знакомство с детьми. Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Тема 1.2. Основные позиции рук и ног в хореографии

Теория: Основные позиции рук, ног, корпуса в хореографии.

Практика: Постановка корпуса стоя, лежа, сидя, подготовительное положение рук. Отработка позиций ног (1,2,3,4), позиций рук (1,2,3) в различных сочетаниях.

Тема 1.3 **Основы музыкальной культуры**

Теория: Связь музыки и движения. Что такое мелодия. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Блок 2. Основы классического танца

Тема 2.1 **Экзерсис классического танца**

Практика: упражнения на координацию. Комбинирование позиции рук и ног

Тема 2.2 **Лексика классического танца**

Теория: Что такое классический танец. Его отличие от других направлений. Классика – основа хореографии.

Практика: разучивание позиции рук и ног. Разучивание прыжков и поворотов.

Блок 3. Основы современного танца

Тема 3.1 **Лексика современного танца**

Теория: Что такое современный танец. Его отличие от других направлений. Основа современной хореографии – классический танец.

Практика: Разучивание шагов: через подушечку стопы; с работой пятки, скользящий шаг, пружинный, с ровным и со смещенным музыкальным ритмом.

Тема 3.2 **Экзерсис современного танца**

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.

Упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- Плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг и др.)
- Грудной клетки (выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади и др.)
- Тазобедренного сустава (выдвижения по квадрату, по диагонали, по кругу).

Блок 4. Игровая хореография

Тема 4.1 Игропластика

Практика: упражнения на развитие гибкости на середине зала с использованием гимнастических ковриков и гимнастических лент (складка ноги вместе, складка ноги врозь, «лягушка», мостик, «корзинка», «бабочка», складка в «бабочке», правый, левый и поперечный шпагаты).

Тема 4.2 Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Составление танцевальных комбинаций на основе упражнений на развитие гибкости. Отработка навыка использования проученных движений в импровизации.

Блок 5. Общая физическая подготовка

Тема 5.1. Укрепление мышц рук и ног

Практика: Упражнения на укрепление мышц рук и ног: отжимание от пола, приседания, отжимание с хлопками.

Тема 5.2. Укрепление мышц спины и пресса

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и пресса: «Вертикальная складка», удержание положения «лодочка», раскачивание в положении «лодочка», «лодочка» на спине и др.

Блок 6. Партерная гимнастика

Тема 6.1. Выработка выворотности ног

Практика: упражнения «Бабочка», «Угол», «Лягушка», «Шнур», «Выворотная складочка», «Селадочка с оттянутыми носками» и другие упражнения для развития выворотности ног (***Выворотность***- это способность развернуть **ноги** (бедра, голени и стопы) в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу).

Тема 6.2. Формирование осанки

Практика: Исходное положение лежа на полу лицом вниз:

ноги вытянуты до кончиков пальцев и лежат «не выворотно» в открытом положении по 1-ой позиции, корпус приподнят над полом и опирается на грудную клетку, плечи опущены, спина вытянута, ягодицы подтянуты, руки согнуты в локтях и не опираясь на локти свободно лежат рядом с корпусом, голова смотрит прямо.

1. На «и раз» делаем резкий бросок правой ногой назад, на «и два» плавно возвращаем обратно в исходное положение (при
этом опорная нога лежит вытянутая, а стопа – сокращенная (положение утюжок), очень важно, чтобы бедра были прижаты к полу, а
корпус не помогал выполнять упражнение). Повторяем 8 раз в быстром темпе.

2. На «и раз» делаем резкий бросок левой ногой назад, на «и два» плавно возвращаем обратно в исходное положение (при
этом опорная нога лежит вытянутая, а стопа – сокращенная (положение утюжок), очень важно, чтобы бедра были прижаты к полу, а
корпус не помогал выполнять упражнение). Повторяем 8 раз в быстром темпе.

3. Повторяем еще раз с правой и левой ноги.

Блок 7. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Открытое занятие (показ). Отчетный концерт (выступление).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели;
- владение основами самоконтроля, самоорганизации;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;

Личностные

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитая моторика, координация, пластичность, гибкость;
- потребность в систематических физических нагрузках;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Предметные

- представление о различных видах хореографического искусства;
- представление об основных позициях рук, ног , корпуса в хореографии;
- умение выполнять проученные движения;
- владение терминологией проученных движений;
- умение действовать с различными предметами;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение основами музыкальной культуры.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	1 неделя	вводное занятие. ИТБ и ПБ	вводное занятие-беседа	2	беседа, наблюдение, показ
2		Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	
3	2 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
4		Основные позиции рук и ног в хореографии	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
5	3 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
6		Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
7	4 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ

8		Основные позиции рук и ног в хореографии	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
9	5 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
10		Основы музыкальной культуры	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
11	6 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
12		Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
13	7 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
14		Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
15	8 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
16		Экзерсис классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
17	9 неделя	Экзерсис классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
18		Экзерсис классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение,

					показ
19	10 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
20		Экзерсис классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
21	11 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
22		Экзерсис классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
23	12 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
24		Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
25	13 неделя	Лексика классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
26		Лексика классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
27	14 неделя	Лексика классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
28		Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ

29	15 неделя	Лексика классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
30		Лексика современного танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
31	16 неделя	Лексика современного танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
32		Лексика современного танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
33	17 неделя	Лексика современного танца	занятие-импровизация	2	беседа, наблюдение, показ
34		Лексика современного танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
35	18 неделя	Лексика современного танца	Репетиционное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
36		аттестация	Открытое занятие	2	показ
37	19 неделя	Экзерсис современного танца	ознакомительное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
38		Экзерсис современного танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
39	20 неделя	Экзерсис современного танца	конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ

40		Экзерсис современного танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
41	21 неделя	Экзерсис современного танца	конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
42		Экзерсис современного танца	конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
43	22 неделя	Экзерсис современного танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
44		игропластика	конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
45	23 неделя	игропластика	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
46		игропластика	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
47	24 неделя	игропластика	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
48		игропластика	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
49	25 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
50		Танцевально-ритмическая	практическое занятие	2	беседа, наблюдение,

		гимнастика			показ
51	26 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
52		Танцевально-ритмическая гимнастика	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
53	27 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
54		Укрепление мышц ног и рук	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
55	28 неделя	Укрепление мышц ног и рук	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
56		Укрепление мышц ног и рук	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
57	29 неделя	Укрепление мышц ног и рук	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
58		Укрепление мышц спины и пресса	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
59	30 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
60		Укрепление мышц спины и пресса	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ

61	31 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
62		выработка выворотности ног	комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
63	32 неделя	выработка выворотности ног	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
64		выработка выворотности ног	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
65	33 неделя	выработка выворотности ног	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
66		формирование осанки	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
67	34 неделя	формирование осанки	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
68		формирование осанки	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
69	35 неделя	формирование осанки	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
70		аттестация	Отчетный концерт	2	творческий отчет
71	36 недель	формирование осанки	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ

72		Экзерсис современного танца	занятие-импровизация	2	беседа, наблюдение, показ
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: хореографический класс, оснащенный хореографическими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным напольным покрытием, гимнастическими ковриками.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	хореографический станок	3
2.	коврики для занятий партерной гимнастикой и растяжкой	по количеству обучающихся
3	музыкальное оборудование	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	тренировочная форма.	на каждого обучающегося
2.	танцевальная обувь	на каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1 чел.
2. Требования к компетенции педагога:

– педагогическое образование; высшее, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

– профильная подготовка: высшее хореографическое образование.

– владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

– владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
– владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются словесные, практические, наглядные методы обучения.

Характеристика используемых видов занятий:

- вводное занятие-беседа (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);
- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике)
- репетиционное занятие (техническая работа по подготовке выступления);
- занятие-импровизация (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей);
- конкурсно-игровое занятие (строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей и удовлетворения их потребности в игре).

Важными элементами каждого занятия является обсуждение, рефлексия
В процессе обучения используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровая;
- педагогика сотрудничества.

На занятиях обучающимся предлагаются простые общеразвивающие упражнения, что обеспечивает доступность освоения материала. Выполняемые упражнения оказывают эффективное разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы обучающегося. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Основы хореографии и музыкальной культуры	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	беседа, комбинированное занятие, практическое занятие; репетиционное занятие; ознакомительное занятие; занятие-импровизация; конкурсно-игровое.
2	Основы классического танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического	комбинированное занятие, практическое занятие; репетиционное занятие; ознакомительное

			мышления; педагогика сотрудничества.	занятие
3	Основы современного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	комбинированное занятие, практическое занятие; репетиционное занятие; ознакомительное занятие
4	Игровая хореография	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества; игровые технологии.	занятие-импровизация; занятие-импровизация; конкурсно-игровое.
5	Общая физическая подготовка	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Практическое занятие конкурсно-игровое.
6	Партерная гимнастика	гимнастические коврики, скамейка,	методы словесные, наглядные,	ознакомительное занятие;

		стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	практическое занятие;
7	Итоговый контроль	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы, , скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования, гимнастические ленты, цирковой реквизит	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение контрольного задания анкетирование	открытое занятие, отчетный концерт,

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2017. – 210 с.
2.	Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. – М.: Фолиум, 2018 с. – 423 с.
Методические материалы	
1.	https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE&t=51s
2.	https://www.youtube.com/watch?v=779CRghzXlw

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля (указать в соответствии с выше заявленными формами)
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Беседа Выполнение упражнений (показ) Наблюдение

Итоговый *(аттестация):* конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытое занятие (показ) Выполнение практических заданий Отчетный концерт (выступление) Наблюдение

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через проведение отчетного концерта и открытого занятия.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

Уровень развития хореографических навыков обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- координация;

-импровизация;

-музыкальность;

-эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ[1] Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

[1] Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства; установка на безопасный, здоровый образ жизни; готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитая моторика, координация, пластичность, гибкость; потребность в систематических физических нагрузках; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы,

			диагностики)
метапредметные			
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели; владение основами самоконтроля, самоорганизации; умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом; умение работать индивидуально и в группе;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
представление о различных видах хореографического искусства; представление об основных позициях рук, ног , корпуса в хореографии; умение выполнять проученные движения; владение терминологией проученных движений;	*уровень теоретической подготовки:* - соответствие теоретических	беседа	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня

умение действовать с различными предметами; выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения; владение основами музыкальной культуры.	знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; *уровень практической подготовки:* – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий	-показ, выступление; - Выступление,	хореографической подготовки (Приложение 4)

	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	конкурс	

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2017. – 204 с.

2. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. – М.: АСТ, Астрель, 2016. – 507 с.

Для учащихся и родителей

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия танца в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 2016. – 215 с.

2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир танца. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2016. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара-метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива-ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	**1**
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	**2**
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;	**3**

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познава-тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-ности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	**1**
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	**2**
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	**3**
Регуля-тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	**1**
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	**2**
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	**3**

Коммуни-кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	**1**
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии;коллективное решение учебных задач).	**2**
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	**3**

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	*высокий уровень* – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение беседа
		средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы,	2	

		подлежащей аттестации; *низкий уровень* – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*высокий уровень* – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	беседа
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	*высокий уровень* – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание (упражнения, элементы, комбинации)
		средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	*высокий уровень* – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		средний уровень – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудование м	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	*Творческий уровень* – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание на импровизаци ю
		Репродуктивн ый уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный (элементарны й) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	*высокий уровень* – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	выступление
		средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		низкий уровень – ребенок малоактивен	3	

Приложение 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20___учебный год

Вид аттестации _____

Направленность художественная

Творческое объединение: студия «Подготовительная хореография»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Подготовительная хореография» 1год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

_____

_____

_____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

_____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: **«_____», __ г.**
№ группы

	Год обучения	**1-й год обучения**	
	Учебный год	20…/20… учебный год	
№	аттестация / ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	**1-й год обучения**	
Учебный год	**20…/20… учебный год**	
Аттестация / **уровень**		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Приложение 4

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Уровень развития хореографических навыков обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- координация (1,2,3 балла)

-импровизация (1,2,3 балла)

-музыкальность (1,2,3 балла)

-эмоциональность (1,2,3 балла)

Высокий уровень: 10-12 баллов

Средний уровень: 6-9 баллов

Низкий уровень: 4-5 баллов

Перечень элементов, обязательных к освоению

Grand plie – глубокое приседание по 1,2,4,5-ой позиции. Характер мягкий плавный. Муз. р. 4/4.

Demi plie - полуприседание по 1,2,4,5-ой позиции. Характер мягкий плавный. Муз. р. 2/4.

Battement tandu – отведение и приведение ноги по полу вперёд, в сторону и назад(en croice). Характер чёткий сильный. Муз. р. 2/2.

Battement tandu jete - франц. брошенный. Нога выбрасывается на 45 градусов en croice. Характер чёткий сильный. Муз. р. 2/2.

Battement fondu - франц. тающий. В работе принимают участие две ноги. Движение исполняется на 45 градусов. Муз. р. 4/4 , 2/4.

Port de bras - движение руками. Различают 4 вида.

Temps lie - общепринятая, начиная с младших классов, комбинация движений с постепенно увеличивающимися трудностями.

Позы классического танца: attitude croisee, attitude efface, developpe croisee, developpe efface; 1,2,3,4-ый arabesque; ecartee назад, ecartee вперед. ss

Приложение 5

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

– быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
– использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
– более глубокое овладение предметом;
– новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
– своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

– повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
– повышенная познавательная потребность (любознательность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	**Содержание деятельности**		
	Роль педагога	**Роль обучающегося**	**Роль родителя**
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	