



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

ПОЕМ И ИГРАЕМ

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-8 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Варняга Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.3.1 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.2 Сводный учебный план
 - 1.3.3 Учебный план
 - 1.3.4 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.4 Материально-техническое обеспечение
 - 2.5 Кадровое обеспечение
 - 2.6 Методические материалы
 - 2.7 Формы аттестации
 - 2.8 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем и играем» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Коллективное ансамблевое музицирование является эффективным средством включения в систему ценностей и воспитания нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к себе как к личности.

Музыкальная деятельность, особенно в коллективе, положительно влияет на все психические процессы, обогащает и расширяет представления ребенка об окружающем мире, формирует интеллектуальные и творческие способности, коммуникативные качества, помогает адаптации и интеграции в социуме, позволяет раскрыть потенциальные возможности ребенка. Игра на шумовых инструментах, пение детских и патриотических песен способствует концентрации внимания, развивает координацию движений, способствует формированию волевых качеств личности, трудолюбия.

Программа создает условия для эмоционального, творческого и личностного развития обучающихся, формирования основ культуры здорового и безопасного образа жизни, организации продуктивного досуга, адаптации к жизни в обществе и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности, и нацелена на формирование у детей основ игры на шумовых инструментах в ансамбле, пению детских и патриотических песен.

Программа ежегодно обновляется. Репертуар и партии подбираются с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. После окончания курса воспитанники могут продолжить обучение по программе «Ансамбль народных инструментов», уровень базовый, где смогут развивать свои способности на других народных инструментах (балалайка, баян, аккордеон, гитара).

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и музыкальной столицей Урала. Воспитание творческой личности, активного

слушателя, возможно, и будущего профессионала в области музыкального искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-8 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к занятиям коллективным музицированием в ансамбле ложкарей, пению детских и патриотических песен.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группа комплектуется из всех желающих детей по принципу «каждый ребенок талантлив». Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

При работе с детьми данной возрастной группы необходимо учитывать высокую сензитивность этого возраста, благоприятствующую развитию творческого мышления и формированию эстетического (и музыкального в том

числе) вкуса, а также их большую потребность в активной игровой деятельности, в движениях.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов в год: 36.

Формы обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение

самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

- практическое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- беседа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - приобщение к народной музыке и формирование мотивации к занятиям ансамблевым музицированием через изучение основ песенного и инструментального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать практические навыки игры на шумовых инструментах: деревянные ложки, трещетка, тамбурин, шейкер;
- познакомить с историей развития русских народных инструментов;
- сформировать навыки игры на деревянных ложках;
- сформировать навыки игры на балалайке;
- сформировать навыки песенного музицирования;
- познакомить с русским народным инструментом – баян;
- ПОЗНАКОМИТЬ С НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ - ГИТАРА.

Развивающие:

- расширить кругозор в предметных областях, связанных с русскими народными инструментами;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, эмоциональную сферу);
- развить творческие способности обучающихся;
- развить работоспособность, самостоятельность, ответственность;
- сформировать основы исполнительской культуры, художественного

вкуса;

Воспитательные:

- развить коммуникативные навыки;
- заложить основы активной жизненной позиции на основе принятых в обществе духовно-нравственных ценностей;
- способствовать формированию духовно-нравственных и гражданских чувств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– *Личностные:*

- -мотивация к занятиям на народных инструментах;
- -мотивация к песенному творчеству;
- - умение планировать свой день;
- -стремление к трудолюбию, аккуратности, доброжелательности;
- -сформированность культуры поведения в коллективе;
- -сформированность музыкального вкуса;
- -стремление к активному участию в видеоконтрольном выступлении.

– *Метапредметные:*

- -овладение техникой свободного игрового аппарата;
- - стремление к получению новых знаний в области народного искусства;
- -стремление к самостоятельному доучиванию разобранного музыкального материала;
- - умение работать с различными источниками информации.

– *Предметные:*

- -представление об истории развития народных инструментов;
- владение навыками игры на деревянных ложках;
- -владение информацией об устройстве балалайки;
- -владение навыками игры на балалайке - три основных аккорда, простая мелодия из 8 тактов;

- -владение навыком исполнения детских и патриотических песен;
- -владение выразительностью и эмоциональностью исполнения;
- -стремление к активности при контрольном выступлении;
- - иметь в своем музыкальном репертуаре 6-8 выученных произведений за год.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2
2.	Обучение на деревянных ложках	10
3.	Знакомство с балалайкой	4
4.	Знакомство с гитарой	3
4.	Разучивание детских и патриотических песен	12
5.	Знакомство с баяном	3
6.	Итоговый контроль (аттестация)	2
	Итого:	36

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
	<i>Блок 1. Играем на различных инструментах</i>				
1.1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.</i>	2	2	-	Беседа
1.2	Обучение игре на деревянных ложках	10	2	8	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание, показ
1.3	Знакомство с балалайкой	4	1	3	Наблюдение, выполнение

					творческих заданий, прослушивание
1.4	Знакомство с баяном	3	1	2	Беседа, выполнение выученного фрагмента, наблюдение
1.5	Знакомство с гитарой	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
Блок 2. Творческий					
2.1	Разучивание детских и патриотических песен	12	4	8	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента, выполнение творческих заданий, прослушивание
	Блок 3. Итоговый контроль				
3.1	Аттестация	2	-	2	Контрольное прослушивание/наблюдение
	Итого:	36	11	25	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Играем на различных инструментах

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с народными инструментами – балалайка, баян, деревянные ложки. История развития народных инструментов.

Тема 1.2. Обучение игре на деревянных ложках

Теория: Ложка - как шумовой инструмент-в ансамбле ложкарей, ансамбле народных инструментов, оркестре народных инструментов. Видеопросмотр

ансамблей ложкарей.

Практика:

- отработка навыка держать 2 и 3 деревянные ложки;
- основные положения исполнителя при игре на деревянных ложках. Положение сидя, стоя
- игра в различных позициях (по коленям, по 2-й руке, по плечам, с поворотом);
- отработка несложных ритмических рисунков (восьмая, четвертная и половинная длительности);
- основы техники исполнения. Понятие «ритмический рисунок». Игра в ансамбле (одновременное вступление, одинаковый ритмический рисунок, единый темп и характер музыкального номера).
- упражнения на отработку навыка игры в ансамбле (одновременное вступление, одинаковый ритмический рисунок, единый темп и характер музыкального номера).
- игра в ансамбле (одновременное вступление, одинаковый ритмический рисунок, единый темп и характер музыкального номера).

Тема 1.3. Знакомство с балалайкой

Теория: История развития балалайки. Изучение частей инструмента. Видеопросмотр лучших российских балалаечников. Игра на инструменте педагога. Изучение ладов на 1 струне.

Практика: Посадка, положение игрового аппарата. Приемы звукоизвлечения: удар, бряцание, щипок. Позиции. Игра трех основных аккордов, изучение легкой мелодии из 8 тактов на 1 струне.

Тема 1.4. Знакомство с баяном.

Теория. История развития баяна. Слушание на баяне в записи и педагогом классической, русской народной, эстрадной музыки.

Практика. Посадка за инструментом. Игра правой рукой легкой мелодии со словами (Н-р: «Василек, василек, мой любимый цветок», «Петя, Петя, петушок, золотой гребешок»)

Тема 1.5. Знакомство с гитарой.

Теория. Знакомство с инструментом. Краткая история развития гитары. Бардовская песня в России.

Практика: Разучивание песен. Пение под гитару (аккомпанемент педагога) бардовских и детских песен.

Блок 2.Творческий

Тема 2.1. Разучивание детских и патриотических песен

Теория: Знакомство с авторами разучиваемых детских и патриотических песен.

Видеопрослушивание разучиваемых песен, или показ педагогом.

Практика: Работа над нотным текстом разучиваемой песни(заучивание наизусть текста, мелодии), точной интонацией, динамическими и ансамблевыми задачами. Работа над жестами, мимикой и умением держаться при контрольном выступлении.

Блок 3. Итоговый контроль.

Тема 3.1. Аттестация

Практика: Участие в контрольном прослушивании

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	беседа	1	Беседа
2	Сентябрь 2 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий прослушивание
3	Сентябрь 3 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий прослушивание
4	Сентябрь 4 неделя	Знакомство с балалайкой	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
5	Октябрь 5 неделя	Знакомство с баяном	Беседа	1	Наблюдение , исполнение выученного фрагмента
6	Октябрь 6 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента
7	Октябрь	Знакомство с	комбинированн	1	Наблюдение,

	7 неделя	балалайкой	ое занятие		выполнение творческих заданий, прослушивание
8	Октябрь 8 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание, показ
	Ноябрь				
9	9 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента, прослушивание
10	Ноябрь 10 неделя	Знакомство с балалайкой	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
11	Ноябрь 11 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента, прослушивание
12	Ноябрь 12 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	беседа, практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание, показ
13	Декабрь	Знакомство с балалайкой	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение

	13 неделя Декабрь				творческих заданий, прослушивание
14	14 неделя Декабрь 15 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание, показ
15		Аттестация	контрольное прослушивание	1	Наблюдение
16	Декабрь 16 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	практическое занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента
17	Январь 17 неделя	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение
18	Январь 18 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента, прослушивание
19	Январь 19 неделя Февраль	Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
20	20 неделя	Знакомство с гитарой	беседа	1	Наблюдение, прослушивание
21	Февраль	Разучивание детских и	комбинированн	1	Наблюдение, исполнение

	21 неделя	патриотических песен	ое занятие		выученного фрагмента
22	Февраль 22 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание, показ
23	Февраль 23 неделя Март	Знакомство с баяном	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
24	24 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	практическое занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента
25	Март 25 неделя	Обучение игре на деревянных ложках	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, показ
26	Март 26 неделя	Знакомство с гитарой	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
27	Март 27 неделя	Разучивание детских и патриотических песен	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
28	Апрель	Обучение игре на деревянных	комбинированн	1	Наблюдение, выполнение

	28 неделя Апрель	ложках	ое занятие		творческих заданий, прослушивание, показ
29	29 неделя Апрель	Знакомство с баяном	комбинированное занятие	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента
30	30 неделя Апрель	Разучивание детских и патриотических песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
31	31 неделя Апрель	Знакомство с гитарой	комбинированное занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
32	32 неделя Апрель	Разучивание детских и патриотических песен	беседа	1	Наблюдение, исполнение выученного фрагмента
33	33 неделя Май	Обучение игре на деревянных ложках	практическое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание, показ
34	34 неделя Май	Разучивание детских и патриотических песен	комбинированное занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий,

	Май 35 неделя				прослушивание
35	Май 36 неделя	Аттестация	контрольное прослушивание	1	Наблюдение
36		Разучивание детских и патриотических песен	комбинированн ое занятие	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий, прослушивание
	Итого:			36	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный выходом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	стол	1
2.	стул	15
3.	пюпитр	10
4.	балалайка	3
5.	баян	1
6.	гитара	1
7.	деревянные ложки	50
8.	трещетка	1
9.	шейкер	1
10.	фортепиано	1
11.	компьютер	1
12.	концертные костюмы	15

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
 - профильная подготовка (высшее музыкальное образование): владение народными инструментами, умение преподавать в данном профиле;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основной организационной формой обучения является групповое занятие. Программа не исключает проведение занятий по подгруппам (малая форма-3-5 человек). На групповом занятии осуществляется работа всей группы над освоением ансамблевых навыков (работа с ансамблем ложкарей, групповое изучение песни). Работа по подгруппам предполагает отработку качества звучания в песенном ансамбле и в ансамбле ложкарей, отработку наиболее сложных с технической и художественной точки зрения разделов произведений, а также индивидуальное знакомство с балалайкой, баяном.

Основные формы организации процесса обучения:

- беседа, рассказ;
- комбинированное занятие, включающее в себя объяснение нового материала в форме беседы, демонстрацию, прослушивание музыки с последующим обсуждением; выполнение упражнений, направленных на выполнение творческих заданий, исполнение выученного музыкального фрагмента.

- наставничество (учитель-ученик);
- исполнение (сольное, ансамблевое);
- участие в контрольном прослушивании.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- педагогика сотрудничества.
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология личностно-ориентированного, развивающего обучения;
- групповые и индивидуальные технологии.

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Обучение игре на деревянных ложках	1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет. 2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы. 3. Оборудование для занятий: флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения 4. ТСО: компьютер, 5. Перечень технических музыкальных инструментов: деревянные ложки, баян, различные шумовые инструменты	Формы и методы: словесные: рассказ, инструктаж, беседа, наставничество практические: упражнения, исполнение репертуара наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы) творческие: практические задания, исполнение Педагогические технологии: информационно-коммуникационные, групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии., игровые технологии	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической

2	Знакомство с балалайкой	1. Помещение, в котором проводится занятие: Учебный кабинет, актовый зал. 2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмы. 3. Оборудование для занятий: пюпитры для нот, флеш-накопители с репертуаром коллектива по годам обучения 4. ТСО: компьютер, музыкальный центр. 5. Перечень технических музыкальных инструментов: балалайки, баян, шумовые инструменты	Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос, наставничество практические: исполнение репертуара; Мастер-класс наглядные: иллюстрации (рисунки, таблицы), просмотр музыкальных произведений творческие: практические задания, музыкальные и ролевые игры; Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; групповые и индивидуальные технологии; здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической,
3	Знакомство с баяном	1. Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет. 2. Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. 3. Оборудование для занятий: флеш-	Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; наглядные: просмотр музыкальных произведений творческие: практические задания, Мастер-класс Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		накопители с подборкой материала. 4.ТСО: компьютер, музыкальный центр 5.Перечень технических музыкальных инструментов: баян.	обучения; здоровьесберегающие технологии: технологии проблемного обучения	
4	Знакомство с гитарой	1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет. 2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. 3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала. 4.ТСО: компьютер, музыкальный центр 5.Перечень технических музыкальных инструментов: баяны, аккордеоны	Формы и методы: словесные: рассказ, беседа, опрос; наглядные: просмотр музыкальных произведений творческие: практические задания, Мастер-класс Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии: технологии проблемного обучения	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.
5	Разучивание детских и патриотических песен	1.Помещение, в котором проводится занятие: учебный кабинет. 2.Оборудование учебного кабинета: стол и стулья для учащегося и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных	Формы и методы: словесные: рассказ, рассказ, беседа, опрос, наставничество наглядные: иллюстрации, просмотр музыкального материала творческие: практические задания Педагогические технологии:	Комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

		материалов. 3.Оборудование для занятий: флеш-накопители с подборкой материала. 4.ТСО: компьютер, музыкальный центр. 5.Перечень технических музыкальных инструментов: баян, гитара, синтезатор, шумовые инструменты.	технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии; технологии сотрудничества, игровые технологии	
6.	Итоговый контроль (аттестация)	1.Помещение, в котором проводится аттестация: учебный кабинет 2.Оборудование для аттестации, стулья, пюпитры. 4.ТСО: компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование 5.Перечень технических музыкальных инструментов: баян, балалайки, гитара, синтезатор, деревянные ложки и другие шумовые инструменты	Формы и методы: словесные: беседа практические: концертное исполнение выученного репертуара; наглядные: музыкальное сопровождение педагога. Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного развивающего обучения; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии, технологии сотрудничества	Контрольное прослушивание

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1	Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение», 1985-165с.
2	Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
3	Баренбойм Л. Путь к музицированию. Москва, «Просвещение», 1984-208с.
4	Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.
5	Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 2002. – 200 с.
6	Гарсия М. Школа пения. – М.: Просвещение, 2008. – 70 с.
7	Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
8	Другова А.Е. Эстрадный вокал. – Екатеринбург, 2009. – 48 с.
9	Матвеева К.П. Подготовка к уроку. – Свердловск: СГПИ, 1990. – 40 с.
10	Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 2009. – 56 с.
11	Методология музыкального образования, Москва, «Просвещение», 2000-210с.
12	Палашкина Г.В. Эстрадное пение, Москва, 2002- 56с.
13	Унт Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, «Просвещение».2001-243с.
Методические материалы	
1.	Аудио и видео материалы ансамблей ложкарей, вокальных произведений различных стилей и жанров
Дидактические материалы	
1	Тексты песен
2	Ноты исполняемых произведений
3	Портреты композиторов
4.	Наглядные пособия (таблицы, фото, рисунки)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В учебном процессе для отслеживания результатов освоения программы используются групповые формы контроля. Виды, формы и методы контроля, а также цель и сроки их проведения указаны в таблице:

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
-------------------------	------------	---------------------------

Вводный (входящий) (в начале 1-го и года обучения для вновь поступивших обучающихся)	Определение уровня знаний, умений и навыков (музыкальная память, общий кругозор, воображение, мышление, чувство ритма и т.д.)	Наблюдение, опрос, беседа
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и затруднений в освоении материала, их оперативное устранение. Также выявление успеха.	Наблюдение, опрос, практическая работа/ /отчетный концерт для родителей, участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях(со 2года об., участие в благотворительных концертах(дома отдыха, профилактории, военные госпитали, школы).
Итоговый (аттестация)	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Наблюдение (видеозапись контрольного прослушивания)
конец 2-го полугодия (конец всего курса)	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании обучения)	Наблюдение (видеозапись контрольного прослушивания)

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через отчетный концерт для родителей. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1 полугодия и предпоследняя

неделя 2 полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам аттестации образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

Критерии оценок:

- владение анализом музыкального произведения;
- владение средствами музыкальной выразительности.
- владение изученными приемами и способами исполнения музыкальных произведений;
- умение применять теоретические знания и практические умения для раскрытия музыкального замысла.

Параметры: низкий, средний высокий.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты -умение позитивно сотрудничать в коллективе, - стремление к творческой самореализации, -знание культуры поведения в качестве выступающего и в зале в качестве зрителя, -стремление к духовно-нравственному чувству, -развитие музыкального вкуса, -умение координировать взаимодействие с другими участниками студии; -стремление к активности при участии во всех праздничных и итоговых концертах.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	-наблюдение -беседа	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Метапредметные результаты -овладение техникой свободного игрового аппарата, -стремление к получению новых знаний в области народного искусства; -стремление к самостоятельному доучиванию разобранного музыкального материала; -умение работать с различными источниками информации.	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)
--	--	---------------------	---

Предметные результаты -знание истории развития народных инструментов, -владение навыками звукоизвлечения на инструменте; -владение навыками игры на деревянных ложках: -владение навыком пения детских, народных и патриотических песен; -умение без ошибок исполнять свою партию в ансамбле; -умение исполнять выразительно музыкальное произведение; -иметь в своем музыкальном багаже 6-8 выученных произведений за год	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) различного уровня	-выполнение творческой работы , - опрос фестиваль, конкурс, отчетный концерт	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение2) – Тест (Приложение 4)
---	--	---	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных

общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога:

- 1.Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. Москва, «Просвещение»,1985-110с.
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва, «Музыка»,2007-276с.
- 4.Альбом балалаечника. Выпуск I, ДМШ. Москва, «Музыка», 2004-210с.
- 5.Андрюшенков Г. Самоучитель игры на балалайке. Часть 1.2 Санкт-Петербург, «Искусство», 2000-165с.
- 6.Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в школе. – Москва, «Просвещение», 2004-95с.
- 7.Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М.: Просвещение, 1999. – 352 с.
- 8.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 1. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 73с.
- 9.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Часть 2. – Екатеринбург УрГПИ, 1992. – 85 с.
- 10.Белкин А.С. Педагогика детства. – Екатеринбург, Сократ, 1995. – 150 с.

- 11.Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М.: 1999. – 76 с.
- 12.Вендрова Т. Пусть музыка звучит. Москва, «Просвещение»,2000-77с.
- 13.Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М.: 2000. – 44 с.
- 14.Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УрГПИ, 1993. – 64 с.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 2006. – 76 с.
- 16.Хрестоматия для балалайки 1 класс ДМШ. Москва, «Музыка» 1999-165с.

Для обучающихся:

- 1.Виноградов К.П. Работа над дикцией. С-П., 2010-88с.
- 2.Витт Ф. Практические советы обучающимся искусству пения. – С-П., 2010. – 96 с.
- 3.Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 2002. – 200 с.
- 4.Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, «Просвещение», 1885-246с.
- 5.Словарь иностранных музыкальных терминов. Т. Крутанаева, Н. Молокова. Москва, «Музыка», 2004.-146с.
- 6.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. Санкт-Петербург, «Искусство», 1998-133с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно	3

Приложение к диагностической карте 2

Параметры	Баллы	Степень выраженности качества
Предметно-информационная составляющая	1	Теория: знает большую часть учебной информации по истории народных инструментов, устройстве игрового аппарата, тексты разучиваемых песен, но не может продемонстрировать свои знания. Затрудняется применить полученные знания на практике. Соблюдает правила поведения на занятии
	2	Теория: Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет упражнения не в полном объеме. Действует механически без глубокого понимания.
	3	Теория: Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенных знаний. Чётко выполняет упражнения, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
Деятельностно-коммуникативная составляющая	1	Теория: имеет представление об ансамблевом исполнении на инструменте, приемах исполнения, выразительности звучания. Практика: Обучающемуся редко удаётся без помощи педагога правильно выполнить приемы игры, различные упражнения; исполнение песен; при исполнении обучающийся теряется, возникают сложности с воспроизведением правильного нотного текста и звукоизвлечения, закрепощенность игрового аппарата. Сложности с координацией правой и левой руки. Сложности во взаимоотношении в группе музыкантов.
	2	Теория: имеет представление об ансамблевом исполнении, чистом и ясном звуке, динамических оттенках. Старается применять теорию на практике.

		Практика: Старается правильно выполнять упражнения, но иногда требуется помощь педагога; обучающийся правильно исполняет музыкальное произведение, но иногда возникает скованность в движении при публичном выступлении. Старается координировать взаимодействие игрового и певческого аппарата, а также взаимодействие с другими участниками студии.
	3	Теория: хорошо изучил способы звукоизвлечения, знает штрихи, динамические оттенки. Понятие о жанре. Применяет данные понятия на практике. Практика: Правильно выполняет все приемы звукоизвлечения; движения сопровождающие игру на инструменте свободны, исполнение песен с точным текстом и музыкальное. Хорошо координирует взаимодействие с другими участниками студии.
Ценностно-ориентировочная составляющая	1	Теория: проявляет интерес к собственным возможностям , но у обучающегося слабый интерес к получению новых знаний в данной области. Практика: Частично овладел навыками работы в коллективе, не ощущает себя его частью.
	2	Теория: проявляет интерес к собственным возможностям , проявляет стремление к получению новых знаний в данной области. Практика: Умеет работать в коллективе, осознавая себя его частью.
	3	Теория: интересуется собственными возможностями , стремиться к получению новых знаний в данной области. Практика: Слаженно работает в коллективе, осознавая себя его неотъемлемой частью, старается помочь отстающим по программе обучающимся, а также является активным участником в организации общих действий.

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания	2	

		образовательн ой программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м менее 50% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не</i>	3	Практическое задание

		испытывает		
		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания</i>	1	

		педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

Приложение 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА 20__/20__учебный год

Вид аттестации _____
(текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел: музыкальный _____

Творческое объединение: студия «Поем и играем »			
Образовательная программа и срок ее реализации: 1 год			
№ группы	№	год обучения	кол-во учащихся в группе
ФИО педагога: Варняга Г.А.			
Дата проведения аттестации:			
Форма проведения:			
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)			
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):			

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога: Варняга Галина Алексеевна
Образовательная программа и срок ее реализации: «Поем и играем», 1 год
№ группы 1

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мини-тест по балалайке, баяну, теории музыки, народной песне.

Подчеркни один правильный ответ из предложенных:

1. Балалайка – это:

- а) русский народный инструмент б) узбекский народный инструмент в) калмыкский народный инструмент

2. Баян-это

- а) греческий народный инструмент б) армянский народный инструмент в) русский народный инструмент

3. Как звучит исполнение на forte:

- а) громко б) тихо в) весело 4

4. Слово вокал переводится, как:

- а) пение б) голос в) музыка

5. Ансамбль – это:

- а) группа спортсменов б) группа певцов в) группа пловцов

6. Скорость исполнения музыкального произведения это :

- а) тембр б) темп в) динамика

7. Тембр – это:

- а) скорость исполнения б) индивидуальная окраска звука в) высота звука

8. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- а) метром б) музыкальным строем в) ритмом

9. Временное

молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или ка койлибо его части или отдельного голоса это :

- а) такт б) пауза в) мелизм

10. Такт в музыкальном произведении это :

- а) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
б) культурное исполнение произведения в) скорость исполнения произведения.

Критерии оценки: высокий уровень (10-9 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником более 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень (6-8 правильных ответов) – успешное освоение воспитанником от 50% до 80% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень (5 и менее правильных ответов) – освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Диагностика чувства ритма:

Цель: выявление у обучающихся ритмических способностей.

Педагог предлагает повторить с первого раза 4 такта ритмического рисунка.

Критерии оценок:

Высокий уровень - обучающийся повторил без ошибок,

Средний уровень - обучающийся повторил с 1- 2 ошибками,

Низкий уровень - обучающийся повторил с 3 и более ошибками

В ансамбле ложкарей - разучивание нескольких ритмических рисунков под музыку «В траве сидел кузнечик». Через месяц-прослушивание наизусть.

Критерии оценок:

Высокий уровень – обучающийся справился с заданием;

Средний уровень-обучающийся справился с 1 -2 ошибками;

Низкий уровень-обучающийся сыграл с большим количеством ошибок.

Диагностика музыкальной памяти:

- Разучивание песни «Я люблю рок-н-ролл» (сл.и муз. П. Артемов).

Прослушивание песни наизусть по истечении 3 недель.

Высокий уровень - точное интонирование мелодии с точным текстом и эмоциональностью;

Средний уровень – мелодия песни прозвучала не совсем точно, с 1- 2 ошибками в тексте, малоэмоционально;

Низкий уровень - мелодия песни прозвучала с большими неточностями, текст запомнился с многими ошибками, немusically.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность	

	технологий и методов работы	определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

