



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано

Экспертным советом

Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором

Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Разноцветный мир

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 7-11 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:

Косарева Анастасия Владиславна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Возрастная группа 7-8 лет. Учебный план. Содержание учебного плана.
 - 1.3.2 Возрастная группа 8-9 лет. Учебный план. Содержание учебного плана.
 - 1.3.3 Возрастная группа 9-10 лет. Учебный план. Содержание учебного плана.
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Методические материалы
 - 2.4 Кадровое обеспечение
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

Актуальность программы

Занятия изобразительным творчеством для детей младшего школьного возраста очень важны. Их уникальность и значимость определяется не только нацеленностью на развитие способностей и художественно-творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции, способности восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, как известно, является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, что способствует и успешной социализации ребенка в кругу своих сверстников.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» характеризуется своей направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся данной возрастной группы при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях в студии, способствует поддержанию интереса к художественному творчеству.

Новизна программы и ее отличительная особенность

1. Программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей детей младшего

школьного возраста.

2. Программа открывает возможность удовлетворения потребности общества в людях, способных творчески подходить к любым проявлениям жизни.

3. Формы и методы работы с обучающимися предполагают формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности и социализации ребенка.

Программа разработана на основе авторской программы Неменского Б. М. (Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.) и может рассматриваться как модифицированная и адаптированная программа, т.к. в ней нашло отражение обобщение опыта работы педагога в данном виде деятельности, она приспособлена к потребностям социума и возможностям образовательной среды учреждения дополнительного образования детей.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание талантливых, творческих, социально адаптированных и культурных детей, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый, поскольку предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Занятия, в процессе которых обучающиеся осваивают различные изобразительные техники, носят ознакомительный характер.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются в соответствии с возрастом. Выбор основных форм работы с детьми, содержание курса программы и практические творческие задания определяются возрастным составом группы:

для обучающихся 7-8 лет: «Ты изображаешь, строишь, украшаешь»;

для обучающихся 8-9 лет: «Искусство и мы»;

для обучающихся 9-11 лет: «Искусство вокруг нас».

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;

- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов по программе: 36.

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Основной вид занятий, используемый при реализации программы - игровое интегрированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы, рефлексия.

Итоги реализации программы подводятся при проведении выставки творческих работ обучающихся.

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- Изображения вокруг нас;
- Красота природы;
- Украшения;
- Праздники;
- Художники

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – социализация ребенка через развитие его способностей, творческого потенциала и эстетического вкуса на занятиях по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки восприятия произведений искусства;
- развивать умение давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- знакомить с различными видами и жанрами искусства, ведущими художественными музеями России и г. Екатеринбурга;

- обучать выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;
- формировать первичные навыки изображения на плоскости с помощью пятна, навыки работы кистью и краской;
- научить использовать художественные материалы и выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

Развивающие:

- формировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- формировать стремление находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;
- учить находить и наблюдать линии и их ритм в природе;
- развивать стремление экспериментировать, исследовать возможности краски;
- развивать такие качества личности, как трудолюбие, усидчивость, организованность, стремление доводить начатое дело до конца;
- развивать умение анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, понимание красоты как ценности;
- воспитывать чувство патриотизма и гражданственности на примере памятников архитектуры и искусства, являющихся достоянием народа, эстафетой культуры, которую поколения передают друг другу.

1.3.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов всего

1.	Введение. Изображения вокруг нас	6
2.	Красота природы	7
3.	Украшения	7
4.	Праздники	7
5.	Художники	7
6.	Итоговый контроль (аттестация)	2
ИТОГО:		36

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

(для детей 7-8 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Изображения вокруг нас	1	1	-	Опрос, наблюдение
2.	Знакомство с понятием «форма»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Пятно как образ на плоскости	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Объемные изображения	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Знакомство с цветом.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
7.	Художники и зрители.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа

8.	Украшения в окружающей действительности	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Красота природы.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Узоры на крыльях	1	-	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Красивые рыбы	2	-	2	Наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Украшение птиц	1	-	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Узоры, которые создали люди	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Как украшает себя человек	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Праздничные украшения	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Постройки в нашей жизни	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Небо	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
18.	Домики, которые построила природа	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
19.	Дом снаружи и внутри	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
20.	Город	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
21.	Геометрия везде	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
22.	Праздники	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
23.	Город, в котором мы живем	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
24.	Космос	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа

25.	Совместная работа трех братьев-мастеров	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
26.	Сказочная страна.	2	-	2	Наблюдение, беседа, практическая работа
27.	Праздник весны.	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
28.	Здравствуй, лето!	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
29.	Итоговый контроль. Аттестация	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	36	14,5	21,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение. Изображения вокруг нас

Теория: Цели и задачи курса. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению.

Тема 2. Знакомство с понятием форма

Теория: Красота и разнообразие окружающего мира природы. Что такое «форма». Форма различных листьев и ее геометрическая основа. Геометрическая основа тел животных.

Практика: сравниваем пропорции частей в составных, сложных формах. Изображаем на плоскости заданный образец на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

Тема 3. Пятно как образ на плоскости

Теория: Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.

Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.

Практика: создаем изображение на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).

Тема 4. Объемные изображения

Теория: Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.

Практика: Отработка основных элементов, делающих фигуру объемной.

Тема 5. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»

Теория: Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

Практика: сочиняем и рассказываем с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

Тема 6. Знакомство с цветом. Изображение настроения

Теория: Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Практика: Работа гуашью. Изображаем радость или грусть.

Тема 7. Художники и зрители. Обобщение темы

Теория: Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.

Практика: Итоговая выставка детских работ по теме. Учимся воспринимать и оценивать собственную художественную деятельности, а также деятельности одноклассников.

Тема 8. Украшения в окружающей действительности

Теория: Разнообразие украшений (декор). Учимся любоваться красотой окружающего мира, развиваем наблюдательность, учимся у природы; делаем жизнь вокруг красивой.

Практика: расписываем цветы-заготовки, вырезанные из цветной бумаги (работа гуашью). Коллективная работа из готовых цветов.

Тема 9. Красота природы

Теория: Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Практика: Монотипия.

Тема 10. Узоры на крыльях

Теория: Какие узоры бывают на крыльях бабочек.

Практика: рисуем бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры («Узоры на крыльях бабочек»).

Тема 11. Красивые рыбы

Практика: рисуем рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры.

Тема 12. Украшение птиц

Практика: рисуем (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры («Украшения птиц»).

Тема 13. Узоры, которые создали люди

Теория: Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Практика: придумываем свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Тема 14. Как украшает себя человек

Теория: Украшения человека - рассказ о своем хозяине (кто ты такой, каковы твои намерения). Сказочные герои и их украшения как знаки, помогающие узнавать героев, характеризовать их.

Практика: Рисуем сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

Тема 15. Праздничные украшения

Теория: без украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения: гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала, карнавальные маски.

Практика: Придумываем, как можно украсить свой дом к празднику Нового года, какие можно придумать украшения. Изготовление игрушек.

Тема 16. Постройки нашей жизни

Теория: Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни: знакомство с различными архитектурными постройками, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов

современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

Практика: изображаем придуманные дома для себя и своих друзей, сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.

Тема 17. Небо

Теория: Каким бывает небо. Каким мы видим небо в разное время суток. Летнее небо. «Уж небо осенью дышало...». Зимнее небо. Все просыпается весной: весенние небеса.

Практика: Рисуем небо (по выбору).

Тема 18. Домики, которые построила природа

Теория: Многообразие природных построек (птичьи гнезда, норки зверей, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.). Природа – наш учитель: постигаем формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Практика: Рисуем сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

Тема 19. Дом снаружи и внутри

Теория: Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Практика: Изображаем фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

Тема 20. Город

Теория: какие бывают города. Архитектор придумывает город. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Реальные здания и их формы.

Практика: рисуем силуэт города

Тема 21. Геометрия везде

Теория: Конструкция предмета. Взаимодействие нескольких простых геометрических форм в изображении предмета.

Практика: рисуем из простых геометрических форм изображения животных гуашью, карандашами.

Тема 22. Праздники

Теория: по каким признакам мы узнаем, что в городе праздник? Какие используют украшения в городе.

Практика: рисуем праздничный салют

Тема 23. Город, в котором мы живем

Теория: Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы. Деревья в городе.

Практика: Коллективная работа.

Тема 24. Космос

Теория: Таинственный и незнакомый. Безграничный и манящий. Каким мы видим космос. Планеты и звезды. Какой мы увидели бы Землю из космоса.

Практика: рисуем космос и его обитателей.

Тема 25. Совместная работа трех братьев-мастеров

Теория: Взаимодействие трех видов художественной деятельности: изображения, украшения, строительства. Их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

Практика: создаем художественную работу на основе свободного выбора материалов, изобразительных средств и техники.

Тема 26. Сказочная страна.

Теория: вспоминаем сказочные страны, которые описаны в литературе.

Практика: рисуем свой сказочный город.

Тема 27. Праздник весны.

Теория: Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Практика: рисуем возвращение птиц с юга

Тема 28. Здравствуй, лето!

Теория: Красота природы и ее отображение в произведениях художников, писателей, поэтов. Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

Практика: Создаем композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

Тема 29. Итоговый контроль. Аттестация

Практика: Выставка работ. Обсуждение.

1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Искусство и ты»

(для детей 8-9 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Три основные краски, строящие многоцветие мира	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Цветные мелки, акварель и их выразительные возможности	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Выразительные возможности гуаши	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Выразительные возможности графических материалов	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая

					работа
7.	Кисть – волшебная палочка художника	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Для художника любой материал может стать выразительным	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Изображение и реальность.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
10.	Изображение и фантазия	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
11.	Украшения и реальность	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Украшения и фантазия	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
13.	Постройка и реальность	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
14.	Постройка и фантазия	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Выражение характера изображаемых животных	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа

17.	Изображения характера человека: мужской образ	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
18.	Изображение характера человека: женский образ	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
19.	Образ человека и его характер	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
20.	Изображение природы в различных состояниях	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
21.	Неведомый мир космоса	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
22.	Выражение характера человека через украшение	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
23.	О чем говорит искусство	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
24.	Радуга	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
25.	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
26.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа

27.	Линия как средство выражения: ритм линий	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
28.	Линия как средство выражения: характер линий	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
29.	Ритм пятен как средство выражения	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
30.	Пропорции выражают характер	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
31.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, практическая работа
32.	Итоговый контроль. Аттестация	2	-	2	выставка
	ИТОГО:	36	17	19	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение. Три основные краски, строящие многоцветие мира

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Цветовые сочетания в природе.

Практика: Смешиваем краски посредством приема «живая краска». Изображаем на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

Тема 2. Пять красок – все богатство цвета и тона

Теория: Зрительная метафора (на что похоже) в выделенных деталях природы. Геометрическая форма простого плоского тела (листьев). Темные и светлые оттенки цвета и тона.

Практика: Сравниваем различные листья на основе выявления их геометрических форм. Смешиваем цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развиваем навыки работы гуашью.

Создаем различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

Тема 3. Цветные мелки, акварель и их выразительные возможности

Теория: Пятно как основа изобразительного образа на плоскости.

Форма пятна и опыт зрительных впечатлений. Зрительная метафора: потенциальный образ в случайной форме.

Практика: изображаем осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

Тема 4. Выразительные возможности гуаши

Теория: Образные объемы в природе: облака, камни, плоды, корни деревьев.

Практика: Создаем коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

Тема 5. Выразительные возможности графических материалов

Теория: Язык графики. Виды графических материалов: черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка. Приемы работы графическими материалами.

Практика: Изображаем зимний лес.

Тема 6. Выразительные возможности материалов для работы в объеме

Теория: Выразительные возможности художественных материалов (дерево, камень, металл) в изобразительном творчестве, деталей.

Практика: рисуем дерево объёмно.

Тема 7. Кисть – волшебная палочка художника

Теория: Приемы работы с кистью.

Практика: отрабатываем технику «сухая кисть», мазковое рисование, приляпывание.

Тема 8. Для художника любой материал может стать выразительным

Теория: Знакомство с произведениями художников: В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог

Практика: Создаем образ ночного города (в технике мазками).

Тема 9. Изображение и реальность

Теория: Мир вокруг нас. Строение реальных животных. Пропорции частей тела. Характер животного.

Практика: Создаем объемное изображение животного с передачей характера.

Тема 10. Изображение и фантазия

Теория: Сказочные существа: соединение воедино элементов разных животных и растений. Выразительные фантастические образы животных. Изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).

Практика: Изображаем сказочных существ путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений (гуашь).

Тема 11. Украшения и реальность

Теория: Узоры и формы природы: сережки на ветке, кисть ягод, иней, снежинки, паутинки. Отображение узоров, созданных природой, в изображениях и украшениях. Приемы работы в технике монотипии.

Практика: Рисуем украшения природы.

Тема 12. Украшения и фантазия

Теория: Орнамент и приемы его создания: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

Практика: Создаем эскиз украшения (воротничок для платья, закладка для книг, наличник окна) с помощью графических материалов (фломастер).

Тема 13. Постройка и реальность

Теория: Формы и пропорции природных конструкций. Приемы работы в смешанной технике: рисование акварелью и коллаж.

Практика: Создаем коллективную работу «Подводный мир».

Тема 14. Постройка и фантазия

Теория: Природные формы и архитектурные постройки.

Практика: Создаем коллективный макет фантастического города в смешанной технике.

Тема 15. Братья-мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.

Теория: Триединство «изображение – украшение – конструирование».

Практика: Изображаем ёлочные игрушки

Тема 16. Выражение характера изображаемых животных

Теория: Почему для художника важно уметь наблюдать. В чем проявляется характер животного. Изобразительные средства, помогающие передать характер и настроение образа.

Практика: Изображаем животного с ярко выраженным характером и настроением (гуашь).

Тема 17. Изображение характера человека: мужской образ

Теория: Художник и его отношение к предмету изображения. Мужские качества характера (отважность, смелость, решительность, честность, доброта). Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Живописные материалы и выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).

Практика: Изображаем доброго и злого героев из знакомых сказок или литературных произведений (любыми материалами).

Тема 18. Изображение характера человека: женский образ

Теория: Эмоциональная и нравственная оценка образа. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Практика: Изображаем противоположные по характеру сказочные женские образы (любыми материалами).

Тема 19. Образ человека и его характер

Теория: Возможности создания разнохарактерных героев.

Практика: создаем образы сказочных с ярко выраженным характером.

Тема 20. Изображение природы в различных состояниях

Теория: Состояние природы и настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Изображение художником состояния и настроения природы. Чувства зрителя.

Практика: Изображаем контрастные состояния природы (ласковое и нежное море/бурное, штормовое, тревожное море) (гуашь).

Тема 21. Неведомый мир космоса

Теория: Таинственный и незнакомый. Безграничный и манящий. Каким мы видим космос. Планеты и звезды. Какой мы увидели бы Землю из космоса.

Практика: Рисуем космос и его обитателей (гуашь).

Тема 22. Выражение характера человека через украшения

Теория: Как украшает себя человек. Украшения как отражение характера человека, его целей и намерений. Как украшают себя женщины. Как украшают себя мужчины.

Практика: Украшаем вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники (гуашь).

Тема 23. О чем говорит искусство

Теория: Средства художественной выразительности. Способы передачи характера, настроения, чувств, целей и намерений изображаемого образа.

Практика: Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение.

Тема 24. Радуга

Теория: Где живет радуга. Радуга и небо. Радуга в капельке воды. Радуга и цвет.

Практика: Изображаем радугу (гуашь).

Тема 25. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Теория: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Практика: Изображаем горящий костер и холодную синюю ночь вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) / Изображаем перо Жар-птицы (гуашь; краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Тема 26. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета

Теория: Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Практика: Изображаем весеннюю землю (по памяти, впечатлению)/ (гуашь).

Тема 27. Линия как средство выражения: ритм линий

Теория: Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

Практика: Изображаем весенние ручьи (гуашь).

Тема 28. Линия как средство выражения: характер линий

Теория: Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Практика: Изображаем ветки деревьев, передаем их характер и настроение (гуашь).

Тема 29. Ритм пятен как средство выражения

Теория: Передача движения через ритм пятен. Изменение положения пятен на

листе и восприятие листа, его композиция. Летящие птицы и их полет.

Практика: Изображаем летящих птиц на плоскости листа (индивидуальная или коллективная работа/гуашь).

Тема 30. Пропорции выражают характер

Теория: Пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, помогающее художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Практика: изображаем птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).

Тема 31. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Теория: Образный язык художника в живописи, графике.

Практика: Создаем коллективное панно-коллаж на тему «Весна. Шум птиц».

Тема 32. Итоговый контроль. Аттестация

Практика: Выставка работ. Обсуждение.

1.3.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Искусство вокруг нас»

Для детей 9-11 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. ИТБ и ПБ.	1	1	-	Беседа, наблюдение
2.	Игрушки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
3.	Посуда	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Мамин платок	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.	Обои и шторы у тебя дома	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
6.	Твои книжки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
7.	Поздравительная открытка	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа

8.	Обобщение темы	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Памятники архитектуры	2	1	1	Беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Парки, скверы, бульвары	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
11.	Ажурные ограды	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
12.	Фонари на улицах и парках	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
13.	Транспорт в городе	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
14	Лучшие друзья	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
15	Цирк	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
16	Художник в театре	2	1	1	Беседа, наблюдение, практическая работа
17	Маски	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
18	Театр кукол	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
19	Афиша и плакат	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
20	Праздник в городе	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
21	Школьный карнавал	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
22	Музеи в жизни города	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
23	Картины	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
24	Картина-портрет	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
25	Картина-натюрморт	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
26	Картины исторические и бытовые	2	1	1	Беседа, наблюдение, практическая работа
27	Скульптура в музее и на улице	2	1	1	Беседа, наблюдение, практическая работа
28	Художественная выставка	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа

29	Разнообразие и неповторимость морской фауны	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
30	Неведомый мир космоса	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
31	Итоговый контроль. Аттестация	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	36	17,5	18,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению.

Тема 2. Игрушки

Теория: Мир игрушки. Игрушки придумал художник. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Разнообразие формы и декора игрушек. Дымковская, филимоновская, городецкая, богородская игрушки. Связь внешнего оформления игрушек и формы

Практика: Лепим игрушку (пластилин).

Тема 3. Посуда

Теория: Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Обусловленность формы, украшения посуды и ее назначения. Зависимость формы и декора посуды от материала.

Практика: Придумываем и изображаем сервиз из нескольких предметов (гуашь).

Тема 4. Мамин платок

Теория: Искусство росписи тканей. Отображение назначения предмета в его художественном образе: платок праздничный или повседневный, для девушки или зрелой женщины. Основные варианты композиционного решения платка.

Практика: Создаем эскизы платка для мамы, девочки, бабушки с использованием геометрического или растительного узора.

Тема 5. Обои и шторы у тебя дома

Теория: Назначение обоев и штор в доме. Роль цвета в настроении комнаты. Роль художника в создании обоев и штор.

Практика: Создаем эскиз обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

Тема 6. Твои книжки

Теория: Многообразие форм книг. Обложка книги. Иллюстрации и буквицы.

Роль художника в создании книги. Известные российские художники-иллюстраторы: Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.

Практика: Разрабатываем проект детской книжки-игрушки с иллюстрациями/конструируем обложку для книжки-игрушки.

Тема 7. Поздравительная открытка

Теория: Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии художника в создании тиражной графики. Лаконичность и выразительность изображения. Поздравительная открытка и ее многообразие.

Практика: Создаем эскиз открытки или декоративной закладки.

Тема 8. Обобщение темы

Теория: Роль художника, дизайнера, конструктора в создании формы предмета и его украшения.

Практика: Играем в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Просматриваем и обсуждаем творческие работы.

Тема 9. Памятники архитектуры

Теория: Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Памятники архитектуры -

достояние народа и эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Практика: Изучаем и изображаем один из архитектурных памятников города (по выбору/гуашь).

Тема 10. Парки, скверы, бульвары

Теория: Архитектура садов и парков. Проектирование парков, скверов. Разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. Парк как единый, целостный ансамбль.

Традиции создания парков в нашей стране: Петергоф, Павловск, Санкт-Петербург.

Практика: Изображаем парк (коллективная работа/коллаж).

Тема 11. Ажурные ограды

Теория: Чугунные ограды Санкт-Петербурга и нашего города. Роль и назначение ажурных оград в украшении города. Природа – источник прообразов для орнаментального оформления ажурной решетки (*снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков*).

Практика: Создаем проект ажурной ограды или ворот (вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой). Монтируем в композицию «Парки, скверы, бульвары».

Тема 12. Фонари на улицах и в парках

Теория: Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Роль художника при создании нарядных обликов фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. Особенности формы и украшения. Фонари разного эмоционального звучания.

Практика: Изучаем узоры и формы, созданные природой, интерпретируем их в собственных изображениях. Конструируем форму фонаря из бумаги/Изображаем фонарь графически (по выбору).

Тема 13. Транспорт в городе

Теория: Роль художника в создании образа транспортного средства. Разные формы автомобилей. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

Практика: Придумываем и рисуем образы фантастических машин (по выбору).

Тема 14. Лучшие друзья

Теория: животный мир города.

Практика: Создаем коллективное панно-коллаж.

Тема 15. Цирк

Теория: Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

Практика: Выполняем рисунок на тему циркового представления (по выбору)

Тема 16. Художник в театре

Теория: Истоки театрального искусства: народные празднества, карнавалы, древний античный театр. Взаимосвязь театра с изобразительным искусством. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник – создатель сценического мира.

Практика: Рисуем декорацию для спектакля в театре

Тема 17. Маски

Теория: Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные).

Практика: Изображаем выразительные острохарактерные маски.

Тема 18. Театр кукол

Теория: Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Практика: Изображаем куклу к кукольному спектаклю.

Тема 19. Афиша и плакат

Теория: Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений и текстов в плакате. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.

Практика: Создаем эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Тема 20. Праздник в городе

Теория: Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.

Практика: Рисуем «Праздник в городе» (День Победы, Новый год, Масленица/по выбору/гуашь)

Тема 21. Школьный карнавал

Теория: Праздник в школе и дома. Элементы оформления интерьера.

Практика: Создаем эскиз праздничного оформления интерьера (гуашь).

Тема 22. Музеи в жизни города

Теория: Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.

Практика: Просматриваем альбомы с репродукциями и обсуждаем.

Тема 23. Картины

Теория: Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.

Практика: Изображаем пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением (гуашь).

Тема 24. Картина-портрет

Теория: Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.

Практика: Создаем портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (гуашь).

Тема 25. Картина-натюрморт

Теория: Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работавшие в жанре натюрморта.

Практика: Создаем натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (гуашь).

Тема 26. Картины исторические и бытовые

Теория: Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Практика: Изображаем сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию (гуашь).

Тема 27. Скульптура в музее и на улице

Теория: Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Практика: изображаем памятник человеку или животному.

Тема 28. Художественная выставка

Теория: Выставка как событие и праздник общения. Оформление работы. Роль оформления в презентации работы.

Практика: Готовим работы к итоговой выставке.

Тема 29. Разнообразие и неповторимость морской фауны

Теория: Яркий мир океана. Богатство форм и красок. Как украшают себя рыбы.

Практика: Рисуем подводный мир и его обитателей (гуашь).

Тема 30. Неведомый мир космоса

Теория: Таинственный и незнакомый. Безграничный и манящий. Каким мы видим космос. Планеты и звезды. Какой мы увидели бы Землю из космоса.

Практика: Рисуем космос и его обитателей (акварель, мелки).

Тема 31. Итоговый контроль. Аттестация

Практика: Выставка работ. Обсуждение результатов года.

1.3.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- понимание роли культуры и искусства в жизни человека;
- умение наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Метапредметные:

- умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,
- процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение организовать место занятий;

Предметные:
Для детей 7-8 лет

- умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;
- умение рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;
- умение видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;
- умение выявлять геометрическую форму простых плоских тел (листьев) и сравнивать их на основе выявления их геометрических форм;

- умение использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;
- владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской;
- умение находить и наблюдать линии и их ритм в природе;
- умение соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры;
- умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;
- умение соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями;
- умение находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице);
- умение наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;
- умение видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы;
- умение находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления;
- умение разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- умение находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком;
- умение изображать несложные новогодние украшения (елочные игрушки, карнавальные головные уборы);
- умение рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов

современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;

- умение наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции;
- умение понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома;
- умение рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм;
- умение анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;
- понимание того, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор;
- участие в обсуждении итогов совместной практической деятельности;
- умение создавать коллективное панно-коллаж;
- умение наблюдать и анализировать природные формы;
- умение фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;
- умение воплощать с помощью художественных материалов собственный замысел;
- умение любоваться красотой природы;
- умение характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций;
- умение выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Для детей 9-11 лет:

- понимание разнообразия формы и декора игрушек;
- знание и умение объяснять основные варианты композиционного решения работы. Различать растительный и геометрический узоры.
- овладение ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза;

- овладение навыками работы с графическими материалами;
- умение экспериментировать с разными материалами (мелками, фломастерами, карандашами);
- понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника;
- умение видеть архитектурный образ городской среды;
- понимание, что памятники архитектуры - достояние народа;
- знание разновидностей парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль;
- понимание роли и назначение ажурных оград в украшении города;
- умение наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутины, крылья стрекоз, жуков);
- умение наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук);
- умение сравнивать автомобили разных времен;
- умение понимать роль художника в цирке;
- умение понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством;
- умение применять и комбинировать в работе разные материалы;
- умение видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм;
- умение понимать роль художника в создании праздничного облика города;
- умение создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города;
- умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым;
- умение понимать роль праздничного украшения для организации праздника;

- умение изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением;
- умение создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей;
- умение раскладывать персонажей на геометрические фигуры;
- умение рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах;
- умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом;
- умение воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах;
- умение изображать натюрморт с настроением используя роль цвета;
- умение рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении;
- освоение новой техники (восковые мелки и акварель).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

для обучающихся 7-8 лет

№ п/п	Учебн ые недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Формы аттестации/ контроля
1.	1-я неделя	Введение. Изображения вокруг нас	Беседа, лекция	1	Беседа, наблюдение
2.	2-я неделя	Знакомство с понятием «форма»	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
3.	3-я неделя	Пятно как образ на плоскости	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
4.	4-я неделя	Объемные изображения	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
5.	5-я неделя	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
6.	6-я неделя	Знакомство с цветом.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
7.	7-я неделя	Художники и зрители.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
8.	8-я неделя	Украшения в окружающей действительности	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
9.	9-я неделя	Красота природы.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
10.	10-я неделя	Узоры на крыльях	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
11.	11-я неделя	Красивые рыбы	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа

12.	12-я неделя	Украшение птиц	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
13.	13-я неделя	Узоры, которые создали люди	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
14.	14-я неделя	Как украшает себя человек	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
15.	15-я неделя	Праздничные украшения	<i>Практическое занятие</i>	1	беседа, наблюдение, выставка
16.	16-я неделя	Постройки в нашей жизни	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
17.	17-я неделя	Небо	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
18.	18-я неделя	Аттестация	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
19.	19-я неделя	Домики, которые построила природа	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
20.	20-я неделя	Дом снаружи и внутри	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
21.	21-я неделя	Город	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
22.	22-я неделя	Геометрия везде	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа

23.	23-я неделя	Праздники	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
24.	24-я неделя	Город, в котором мы живем	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
25.	25-я неделя	Изображение животных	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
26.	26-я неделя	Совместная работа трех братьев-мастеров	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
27.	27-я неделя	Украшения в природе	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
28.	28-я неделя	Разноцветье	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
29.	29-я неделя	Красота природы	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
30.	30-я неделя	Космос. Планеты и звезды. Рисуем космос и его обитателей.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
31.	31-я неделя	Сказочная страна.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
32.	32-я неделя	Создание коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
33.	33-я неделя	Праздник весны. Весенние события в природе.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая

					работа
34.	34-я неделя	Праздник весны.	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
35.	35-я неделя	Итоговый контроль. Аттестация	Игровое интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
36.	36-я неделя	Здравствуй, лето!	Практическое занятие	1	Выставка работ, обсуждение
		ИТОГО		36 ч	

Для обучающихся 8 - 9 лет

№ п/п	Учебн ые даты	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	1-я неделя	Введение. ИТБ и ПБ.	Беседа	1	Беседа, наблюдение
2.	2-я неделя	Игрушки	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
3.	3-я неделя	Посуда	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
4.	4-я неделя	Мамин платок	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
5.	5-я неделя	Обои и шторы у тебя дома	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение,

					практическая работа
6.	6-я неделя	Твои книжки	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
7.	7-я неделя	Поздравительная открытка	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
8.	8-я неделя	Обобщение темы	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
9.	9-я неделя	Памятники архитектуры	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
10.	10-я неделя	Парки, скверы, бульвары	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
11.	11-я неделя	Ажурные ограды	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
12.	12-я неделя	Фонари на улицах и парках	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
13.	13-я неделя	Транспорт в городе	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
14.	14-я неделя	Лучшие друзья	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
15.	15-я неделя	Цирк	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, выставка

16.	16-я неделя	Художник в театре	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
17.	17-я неделя	Маски	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
18.	18-я неделя	Аттестация	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
19.	19-я неделя	Театр кукол	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
20.	20-я неделя	Афиша и плакат	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
21.	21-я неделя	Праздник в городе	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
22.	22-я неделя	Школьный карнавал	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
23.	23-я неделя	Музеи в жизни города	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
24.	24-я неделя	Скульптуры и памятники	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
25.	25-я неделя	Картины	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
26.	26-я неделя	Картина-портрет	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая

					работа
27.	27-я неделя	Картина-натюрморт	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
28.	28-я неделя	Картины исторические и бытовые	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
29.	29-я неделя	Картины исторические и бытовые	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
30.	30-я неделя	Природа наш вдохновитель	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
31.	31-я неделя	Скульптура в музее и на улице	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
32.	32-я неделя	Скульптура в музее и на улице	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
33.	33-я неделя	Художественная выставка	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
34.	34-я неделя	Разнообразие и неповторимость морской фауны	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
35.	35-я неделя	Неведомый мир космоса	Практическое занятие	1	<i>Выставка работ, обсуждение</i>
36.	36-я неделя	Итоговый контроль. Аттестация.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
		ИТОГО		36 ч	

Для обучающихся 9-11 лет

№ п/ п	Учебны е даты	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	1-я неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ. Экскурсия по зданию.	Беседа,	1	Беседа, наблюдение
2.	2-я неделя	Разнообразие форм и декора игрушек.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
3.	3-я неделя	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
4.	4-я неделя	Мамин платок.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
5.	5-я неделя	Обои и шторы у тебя дома.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
6.	6-я неделя	Многообразие форм книг. Обложка книги.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
7.	7-я неделя	Поздравительная открытка и ее многообразие.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
8.	8-я неделя	Роль художника, дизайнера, конструктора в создании формы предмета и его украшения.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
9.	9-я неделя	Памятники архитектуры - достояние народа.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа

10.	10-я неделя	Памятники архитектуры - достояние народа.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
11.	11-я неделя	Архитектура садов и парков.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
12.	12-я неделя	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной ограды или ворот.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
13.	13-я неделя	Фонари на улицах и в парках	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
14.	14-я неделя	Транспорт в городе.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
15.	15-я неделя	Роль художника в создании облика современного города.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
16.	16-я неделя	<i>Аттестация.</i>	<i>Викторина</i>	1	беседа, наблюдение, выставка
17.	17-я неделя	Художник в театре. Художник – создатель сценического мира.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
18.	18-я неделя	Создание театра на столе.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
19.	19-я неделя	Лицедейство и маска. ИТБ и ИПБ.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа

20.	20-я неделя	Театр кукол. Образ куклы, ее конструкция и костюм.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
21.	21-я неделя	Афиша и плакат.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
22.	22-я неделя	Праздник в городе.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
23.	23-я неделя	Школьный карнавал Элементы оформления интерьера.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
24.	24-я неделя	Музеи в жизни города.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
25.	25-я неделя	Картины, создаваемые художниками.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
26.	26-я неделя	Картина-портрет. Знаменитые художники- портретисты.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
27.	27-я неделя	Картина-натюрморт.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
28.	28-я неделя	Картины исторические.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
29.	29-я неделя	Картины бытовые.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
30.	30-я неделя	Скульптура в музее.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая

					работа
31.	31-я неделя	Скульптура на улице.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
32.	32-я неделя	Художественная выставка.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа, <i>Выставка работ, обсуждение</i>
33.	33-я неделя	Разнообразие и неповторимость морской фауны	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
34.	34-я неделя	Неведомый мир космоса. Рисование космоса и его обитателей.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
35.	35-я неделя	<i>Аттестация. Выставка</i>	<i>Практическое занятие</i>	1	Выставка работ, обсуждение
36.	36-я неделя	Заключительное занятие. Подведение итогов.	интегрированное занятие	1	беседа, наблюдение, практическая работа
		ИТОГО		36 ч	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с типовой мебелью

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1

2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
---	--------------------------	-----------------

1.	Краски акварельные	На каждого обучающегося
2.	Краски гуашевые 12цветов	На каждого обучающегося
3.	Бумага для черчения набор 20 листов 2 упаковки	На каждого обучающегося
4.	Альбом	На каждого обучающегося
5.	Фломастеры	На каждого обучающегося
6.	Восковые мелки	На каждого обучающегося
7.	Кисть тонкая синтетика №3	На каждого обучающегося
8.	Кисть плоские щетина, синтетика №4, № 10	На каждого обучающегося
9.	Инвентарь для рисования	На каждого обучающегося
10.	Цветная бумага, газета	На каждого обучающегося
11.	Клей карандаш	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: средне-специальное, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка (художественное образование, курсовая подготовка по профилю программы): умение работать в нетрадиционных техниках изобразительного искусства, владение основами композиции, цветоведения;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);

- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

На занятиях дети знакомятся с различными жанрами живописи и их примерами (репродукции картин известных художников), но большая часть - это пейзажи. Пейзажная живопись один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства, способствующий эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте. Пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять на творчество.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение. Изображения вокруг нас	Помещение, в котором проводится занятие, оборудование учебного кабинета.	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-	Интегрированное занятие

		Учебный комплект для каждого обучающегося: карандаш простой, фломастеры, мелки, гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации.	ориентированного развивающего обучения, Групповые, здоровье сберегающие Технологии Анкетирование тестирование	
2	Красота природы	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого). Учебный комплект для каждого обучающегося: карандаш простой, фломастеры, мелки, гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, Групповые, здоровье сберегающие технологии	беседа, наблюдение, практическая работа
3	Украшения	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета. Специальная одежда (фартук, нарукавники для	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения,	беседа, наблюдение, практическая работа

		каждого). Учебный комплект для каждого обучающегося: карандаш простой, фломастеры, мелки, цветная бумага, газета, клей карандаш, краски	Групповые, здоровье сберегающие технологии	
	Праздники	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого). Учебный комплект для каждого обучающегося: гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, Групповые, здоровье сберегающие технологии	
	Художники	Помещение, в котором проводится занятие. Оборудование учебного кабинета. Специальная одежда (фартук, нарукавники для каждого). Учебный комплект для каждого	Объяснительно-иллюстративные, словесные, наглядные, репродуктивные. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, Групповые, здоровье сберегающие технологии	

		обучающегося: гуашь, акварель, кисти, бумага, иллюстрации		
--	--	--	--	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с
2.	1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. – Москва: издательство Эксмо, 2013г. – 124 с.
Методические материалы	
1.	Задания для развития у детей творческих способностей (Приложение 4).
2.	Конспекты занятий, Презентации по темам
Дидактические материалы	
1	Репродукции картин, иллюстрации
2.	Цветовой круг

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	практическая работа, просмотр работ с последующим обсуждением
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	обсуждение Выставка работ
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	обсуждение Выставка работ

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через организацию выставки, просмотр и обсуждение работ. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выставка практических творческих работ, мониторинг личностного развития.

В процессе итогового контроля отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по основным критериям. Критериями оценки результатов освоения программы служат:

- осмысленность и свободное использование изученной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению поставленной задачи;
- уровень развития чувства коллективизма, ответственности, умения работать в команде.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом; – понимание роли культуры и искусства в жизни человека; – умение наблюдать и фантазировать при создании образных форм; – формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; – умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; – умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

метапредметные

– умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; – стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; – умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; – использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, – процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; – умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; – умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач; – умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; – умение организовать место занятий;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение - анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)
---	--	--	---

предметные

<i>Предметные:</i> <i>Для детей 7-8 лет</i> – умение находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; – умение рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; – умение видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; – умение выявлять геометрическую форму простых плоских тел (листьев) и сравнивать их на основе выявления их геометрических форм; – умение использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; – владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; – умение находить и наблюдать линии и их ритм в природе; – умение соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; – умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; – умение соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; – умение находить примеры декоративных	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным	собеседование -Выполнение творческой работы и ее презентация; -	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки практической (творческой) работы (Приложение 4)
---	--	--	--

украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); – умение наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; – умение видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы; – умение находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления; – умение разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях; – умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; – умение находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; – умение изображать несложные новогодние украшения (елочные игрушки, карнавальные головные уборы); – умение рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; – умение наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи,	оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	выставка,	
---	---	------------------	--

раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции; – умение понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; – умение рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – умение анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции; – понимание того, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор; – участие в обсуждении итогов совместной практической деятельности; – умение создавать коллективное панно-коллаж; – умение наблюдать и анализировать природные формы; – умение фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции; – умение воплощать с помощью художественных материалов собственный замысел; – умение любоваться красотой природы; – умение характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций; – умение выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <i>Для детей 9-10 лет:</i> – понимание разнообразия формы и декора игрушек; – знание и умение объяснять основные варианты			
---	--	--	--

композиционного решения работы. Различать растительный и геометрический узоры. – овладение ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза; – овладение навыками работы с графическими материалами; – умение экспериментировать с разными материалами (мелками, фломастерами, карандашами); – понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника; – умение видеть архитектурный образ городской среды; – понимание, что памятники архитектуры - достояние народа; – знание разновидностей парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль; – понимание роли и назначения ажурных оград в украшении города; – умение наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутины, крылья стрекоз, жуков); – умение наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук); – умение сравнивать автомобили разных времен; – умение понимать роль художника в цирке; – умение понимать взаимосвязь театра с			
---	--	--	--

изобразительным искусством; – умение применять и комбинировать в работе разные материалы; – умение видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм; – умение понимать роль художника в создании праздничного облика города; – умение создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города; – умение фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым; – умение понимать роль праздничного украшения для организации праздника; – умение изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением; – умение создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей; – умение раскладывать персонажей на геометрические фигуры; – умение рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах; – умение понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом; – умение воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах;			
--	--	--	--

– умение изображать натюрморт с настроением используя роль цвета; – умение рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении; – освоение новой техники (восковые мелки и акварель);			
---	--	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. – Москва: Эксмо, 2013. – 124 с.
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников. – Москва: Белый город, 2009. – 230 с.
3. Белякова О. Бисероплетение. Самый быстрый и понятный самоучитель. – М: Эксмо, 2014. – 96 с.
4. Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1983. –208 с.
5. Володин В.А., Энциклопедия для детей, том 7 часть3. Искусство. Музыка, Театр, Кино. – Москва: Аванта+, 2000. –622 с.
6. Гордеева М., Перова Д., Великие художники. – Москва: Директ-медиа, 2009. –48 с.

7. Скляренко В., Иовлева Т., 100 знаменитых художников XIV-XVIII вв. –Харьков: Фолио, 2002. –511 с.
8. Эдвардс Бэтти. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017. - 368 с.
9. Эдвардс Бэтти. Цвет. - Минск, издательство Попурри, 2017г. - 220 с.

Для обучающихся

1. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 90 с.
2. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2008. – 268 с.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва: Молодая гвардия, 1994. – 420 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;	3

		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи,	3

		и вносит коррективы.	
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Разноцветный мир», 1 год
№ группы

	Возрастн ая группа	7-9 лет		8-9 лет		9-10 лет	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестаци я						
	ФИО учащихся						
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:							

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Возрастная группа	7-9 лет		8-9 лет	9-10 лет
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	20.../20... учебный год
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжени я обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Оценка уровня развития коммуникативных навыков и творческих способностей

<i>Коммуникативные навыки</i>	<i>Творческие способности</i>
Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся умеет обращаться за помощью к другому обучающемуся, к педагогу; умеет предложить помощь; активно работает в группе при создании коллективных работ; адекватно реагирует на замечания, просьбы.	Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся умеет работать со всеми предложенными художественными материалами, не боится экспериментировать, фантазировать, придумывать; чувствует цвет, краску, работает аккуратно; чувствует меру.
Средний уровень – 2 балла. Обучающийся умеет работать в группе, но активных действий не предпринимает, при работе в коллективе стремится работать самостоятельно; боится задавать вопросы, помощь не предлагает и сам помощь не просит.	Средний уровень – 2 балла. Обучающийся осознанно избегает некоторые художественные материалы, использует только те, которые умеет, новые использовать боится, подсматривает у других, не проявляя фантазии.
Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся не умеет просить помощи, обращаться к другому обучающемуся/педагогу корректно; забирает без спроса материалы соседа; при создании коллективных работ ведет себя агрессивно.	Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся изображает однообразно, не экспериментирует, боится начинать работу без педагога, боится «чистого листа», не умеет пользоваться изобразительными материалами.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Разноцветный мир»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	