



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района**

Согласовано

Экспертным советом

Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором

Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Рисуем легко

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-10 лет,
срок реализации – 1 год**

Разработчик:

**Юнышева Евгения Рифовна,
педагог дополнительного образования**

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем легко» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Программа основана на использовании методики правополушарного (интуитивного) рисования. Это современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Сложная система, созданная из простых приемов, позволяет раскрыть изобретательный творческий потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем, без ограничения возраста, пола, индивидуальных особенностей личности.

Правополушарное рисование, как и любое другое рисование, способствует улучшению восприятия, зрительной памяти и мелкой моторики. Кроме того, оно развивает воображение и фантазию, помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, имеющем свою историю, богатое культурное наследие, необычное географическое положение и неописуемые природные красоты. Воспитание многогранной творческой, эстетически развитой личности, а возможно, и будущего студента вуза, предлагающего получение творческой профессии, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет и будет интересна тем, кто любит рисовать, творить, мыслить нестандартно. Кроме того, программа будет

полезна тем, кто желает развивать в себе эти качества, развить мелкую моторику.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к данному виду изобразительного творчества.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Группы комплектуются из всех желающих без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. При организации занятий с детьми младшего школьного возраста педагог опирается на их еще не исчезнувшую потребность в игре, на способность фантазировать, отсутствие боязни ошибиться.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков,

интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы, следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа – 45 минут;

Количество обучающихся: от 10

Формы обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде мастер-класса с одновременной отработкой умений и навыков на практике, и демонстрации иллюстративного материала, выполнение самостоятельной творческой работы;
- практическое занятие.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия. Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр творческих работ,
- выставка,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся и формирование мотивации к занятиям изобразительным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами живописи;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- познакомить с нетрадиционными методами и техниками рисования («сухая кисть» и др.); с правополушарным рисованием;
- научить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
- научить выбирать сюжет будущих картин;
- научить не бояться чистого листа;
- сформировать навыки самостоятельной работы в рисовании;
- научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- воспитывать желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- формировать адекватную самооценку;

Развивающие:

- развивать художественное видение и художественный вкус;
- развивать навыки художественного творчества;
- развивать стремление к продуктивной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;

- развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать уверенность в своих силах.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

- Юный художник;
- Красота вокруг;
- Веселый зоопарк;
- Рисую всё.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Красота вокруг		16	6	10	
2.1	Дивная природа	6	2	4	Просмотр работ
2.2	Мы такие разные	5	2	3	Просмотр работ
2.3	Натюрморт	5	2	3	Просмотр работ
Блок 2. Весёлый зоопарк		16	6	10	
3.1	Разнообразие пернатых	6	2	4	Просмотр работ
3.2	Удивительные животные	5	2	3	Просмотр работ, открытое занятие
3.3	Сказочные персонажи	5	2	3	Просмотр работ
Блок 3. Итоговый контроль		4	-	4	
4.1	Аттестация	4		4	Открытое занятие выставка творческих работ анкетирование
	ИТОГО	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Красота вокруг

Тема 2.1. Дивная природа

Теория: Основные жанры живописи. Пейзаж. Известные художники-пейзажисты.

Практика: рисование пейзажей в разное время года и суток.

Тема 2.2. Мы такие разные

Теория: Что такое портрет и автопортрет. Известные художники-портретисты.

Практика: Рисование портрета мамы, друга, автопортрет.

Тема 2.3. Натюрморт

Теория: Что такое натюрморт. Известные художники этого жанра.

Практика: Рисование натюрмортов.

Блок 2. Весёлый зоопарк

Тема 3.1. Разнообразие пернатых

Теория: Какие бывают птицы. Характерные особенности птиц. Отличие птиц друг от друга.

Практика: Рисование птиц.

Тема 3.2. Удивительные животные

Теория: Какие бывают животные. Характерные особенности.

Практика: Рисование разных животных.

Тема 3.3. Сказочные персонажи

Теория: Любимые сказки, мультфильмы. Мой любимый герой.

Практика: Рисование любимых героев, сказочных героев.

Блок 3. Итоговый контроль

Тема 5.1. Аттестация

Практика: открытое занятие, выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки;
- владение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать;

Личностные:

- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование художественного вкуса;
- развитие связной речи, мелкой моторики рук;
- интерес к изобразительному творчеству, желание совершенствоваться и развиваться в этом виде деятельности;
- позитивное отношение к труду и его результатам;
- адекватная самооценка, вера в свои силы и возможности;

Предметные

- знание жанров живописи: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр; знание основ цветовосприятия;
- знание основ композиции;
- владение техникой рисования «сухая кисть»;
- умение создавать образ, заданный музыкальной темой;
- развитие практического навыка получать новые цвета и оттенки;
- умение рисовать пейзажи, натюрморты, животных и птиц;
- умение выбирать сюжет будущих работ;
- владение техникой правополушарного рисования;
- овладение навыком использования в одной работе разных изобразительных материалов.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
1.	1-я неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ. Рисунок на свободную тему	Комбинированное занятие	1	Беседа, просмотр работ анкетирование тестирование
2.	2-я неделя	Виноград	Практическое занятие, мастер-класс	1	Практическая работа, просмотр работ
3.	3-я неделя	Золотая осень	мастер-класс	1	Практическая работа, просмотр работ

4.	4-я неделя	Букет	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
5.	5-я неделя	Арбуз	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
6.	6-я неделя	Грибы	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
7.	7-я неделя	Яблоки	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
8.	8-я неделя	Подсолнух	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
9.	9-я неделя	Осеннее дерево	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
10.	10-я неделя	Морской пейзаж	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
11.	11-я неделя	Ночной город	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
12.	12-я неделя	Зимний пейзаж	Комбинированное занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
13.	13-я неделя	Новогодняя открытка	Практическое занятие, мастер-класс	1	Практическая работа, просмотр работ
14.	14-я неделя	Панда	Творческое занятие	1	Творческая работа
15.	15-я неделя	Аттестация Лес	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
16.	16-я неделя	Золотая рыбка	Комбинированное занятие мастер-класс	1	Практическая работа, просмотр работ
17.	17-я неделя	Следы на снегу	Комбинированное занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
18.	18-я неделя	ИТБ и ИПБ Лесные жители	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
19.	19-я неделя	Любимый сказочный персонаж	Комбинированное занятие мастер-класс	1	Практическая работа, просмотр работ
20.	20-я неделя	Морской пейзаж	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
21.	21-я неделя	Мой любимый питомец	Комбинированное занятие	1	Практическая работа, просмотр работ

22.	22-я неделя	Лунная дорожка	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
23.	23-я неделя	Волшебный замок	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
24.	24-я неделя	Ко дню защитника Отечества	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
25.	25-я неделя	К международному женскому дню	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
26.	26-я неделя	Любимый мультгерой	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
27.	27-я неделя	Котёнок	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
28.	28-я неделя	Попугай	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
29.	29-я неделя	Птенцы	Комбинированное занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
30.	30-я неделя	Павлин	Комбинированное занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
31.	31-я неделя	Ежик	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
32.	32-я неделя	Бабочка	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
33.	33-я неделя	Жар-птица	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
34.	34-я неделя	Тукан	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
35.	35-я неделя	Аттестация Стрекоза	Комбинированное занятие мастер-класс	1	Практическое занятие, мастер-класс
36.	36-я неделя	Лягушка	Практическое занятие	1	Практическая работа, просмотр работ
	Итого			36	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с типовой мебелью, достаточным освещением, выходом в Интернет

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1

2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Гуашь 12 цв и более, фирмы «Луч» или «Палитра»	На каждого обучающегося
2.	Кисточки: №1- синтетика круглая, № 6,14- синтетика плоская, № 10 щетина плоская	На каждого обучающегося
3.	Влажные салфетки, сухие салфетки	На каждого обучающегося
4.	Масляные мелки/пастель	На каждого обучающегося
5.	Тряпочки	На каждого обучающегося
6.	Простые карандаш разной твёрдости, ластик	На каждого обучающегося
7.	Белила титановые 200мг	На каждого обучающегося
8.	Бумага для акварели от 180г/м.кв, формат А4 либо для черчения 200 г/м.кв.	На каждого обучающегося
9.	Фартук, нарукавники.	На каждого обучающегося
10.	Палитра	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование: средне-специальное педагогическое образование, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
 - профильная подготовка: художественное образование;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основная часть занятий представляет собой комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы, демонстрации иллюстративного материала (видеоматериал, репродукции картин) и мастер-класса., после чего обучающимся предлагается выполнить практическое задание (творческая работа). Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Рисование в технике «правополушарной живописи» не требует профессионального изображения, но нарисованные предметы получаются приближенными к реальным предметам. Эта техника дает возможность почувствовать многоцветное изображение, формирует эмоциональное, положительное отношение к рисованию, развивает воображение, дает возможность открыть перед собой дверь в прекрасный мир искусства, чтобы острее увидеть и глубже чувствовать окружающий мир и природу.

На занятиях дети знакомятся с различными жанрами живописи и их примерами (репродукции картин известных художников), но большая часть - это пейзажи, как один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства, способствующий эстетическому развитию, воспитывающий доброе и бережное отношение к природе, её красоте.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Красота вокруг			
1.1	Дивная природа	Ватные палочки	ИТК, игровая, технология мастерских, здоровьесберегающая, сотрудничества Методы словесные, иллюстративные, мастер-класс	Комбинированное/практическое занятие
1.2	Мы такие разные	гуашь 12 цв и более, кисточки: №1- синтетика круглая, № 6,14- синтетика плоская, № 10 щетина плоская, бумага, простой карандаш, ластик, фартук, нарукавники, палитра	ИТК, игровая, технология мастерских, здоровьесберегающая, сотрудничества Методы словесные, иллюстративные, мастер-класс	Комбинированное/практическое занятие
1.3	Натюрморт	гуашь 12 цв и более, кисточки: №1- синтетика круглая, № 6,14- синтетика плоская, № 10 щетина плоская, бумага, простой карандаш, ластик, фартук, нарукавники, палитра	ИТК, игровая, технология мастерских, здоровьесберегающая, сотрудничества Методы словесные, иллюстративные, мастер-класс	Комбинированное/практическое занятие

2.	Весёлый зоопарк			
2.1	Разнообразие пернатых	гуашь 12 цв и более, кисточки: №1 - синтетика круглая, № 6, 14 - синтетика плоская, № 10 щетина плоская, бумага, простой карандаш, ластик, фартук, нарукавники, палитра	ИТК, игровая, технология мастерских, здоровьесберегающая, сотрудничества Методы словесные, иллюстративные, мастер-класс	Комбинированное/практическое занятие
2.2	Удивительные животные	гуашь 12 цв и более, кисточки: №1 - синтетика круглая, № 6, 14 - синтетика плоская, № 10 щетина плоская, бумага, простой карандаш, ластик, фартук, нарукавники, палитра	ИТК, игровая, технология мастерских, здоровьесберегающая, сотрудничества Методы словесные, иллюстративные, мастер-класс	Комбинированное/практическое занятие
2.3	Сказочные персонажи	гуашь 12 цв и более, кисточки: №1 - синтетика круглая, № 6, 14 - синтетика плоская, № 10 щетина плоская, бумага, простой карандаш, ластик, фартук, нарукавники, палитра	ИТК, игровая, технология мастерских, здоровьесберегающая, сотрудничества Методы словесные, иллюстративные, мастер-класс	Комбинированное/практическое занятие

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с
2.	Эдвардс Бэтти. Откройте в себе художника. - Минск, издательство Попурри, 2017г. – с. 368
Методические материалы	
1.	Презентации по жанрам живописи
Дидактические материалы	
1	Репродукции картин, иллюстрации
2.	Цветовой круг

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр работ
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	открытое занятие выполнение и просмотр творческих работ Выставка творческих работ, анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческой работы, выставка работ обучающихся, анкетирование (Анкета оценки и самооценки развития творческих способностей, Приложение 4).

Поскольку в основе программы лежит использование методики правополушарного (интуитивного) рисования, которая предполагает оценку не творческих работ обучающихся, а степень раскрытия их творческого потенциала и уровень мотивации к дальнейшим занятиям изо-деятельностью, критериями оценивания результатов обучения по данной программе не могут служить стандартные критерии оценки художественных работ, которые обычно применяются в дополнительных общеразвивающих программах по изо-творчеству и предполагающие, например, умение грамотно компоновать изображение в листе; умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов и т.п. Оценка результатов освоения программы – степени развития творческого потенциала обучающихся - осуществляется с помощью анкеты оценки и самооценки творческих способностей, а также тестирования с использованием методики Дьяченко О.М. («Дорисовывание фигур») и методики на основе теста креативности Торренса Е. «Диагностика творческого мышления» (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом

мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
• расширение и обогащение художественного опыта; • формирование художественного вкуса; • развитие связной речи, мелкой моторики рук; • интерес к изобразительному творчеству, желание совершенствоваться и развиваться в этом виде деятельности; • позитивное отношение к труду и его результатам; • адекватная самооценка, вера в свои силы и возможности;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4) - тест

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
• значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки; • владение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета, тест (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– владение специальной терминологией; – владение основами рисунка, как жанра изобразительного искусства; – владение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности в графике и умение обращаться с основными художественными материалами и	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям;	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Тесты (приложение 4)

инструментами; – умение передавать светотень в рисунке штриховкой, тушевкой, заливкой и т. п.; – знание свойств графических материалов, умение использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет); – знание законов композиционного построения; умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; владение основами композиции (статика, движение); – понимание пропорций плоскостных и объемных предметов, симметрии, контрастов форм; – умение работать с натуры; доводить работу от эскиза до заключительной композиции, умение работать, соблюдая последовательность от общего к частному; – владение основными законами линейной и воздушной перспективы; – знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения; – умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок; – умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы для наиболее полного выражения своих чувств и замыслов; – умение анализировать и давать оценку художественному произведению; знание различных видов графики.	- осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-Выполнение творческой работы и ее презентация; - выставка,	
---	---	--	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагогов

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. – Москва: Эксмо, 2013г. – 124 с.
2. Астахов Ю.А. 50 великих художников. – Москва: Белый город, 2009г. – 230 с.
3. Булавин В.С. Свердловская картинная галерея. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1983 г. –208 с.
4. Володин В.А., Энциклопедия для детей, том 7 часть3. Искусство. Музыка, Театр, Кино. – Москва: Аванта+, 2000г. –622 с.
5. Гордеева М., Перова Д., Великие художники. – Москва: Директ-медиа, 2009 г. –48 с.
6. Скляренко В., Иовлева Т., 100 знаменитых художников XIV-XVIII вв. – Харьков: Фолио, 2002 г. –511 с.
7. Эдвардс Бэтти. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2017г. – 368 с.
8. Эдвардс Бэтти. Цвет. – Минск: Попурри, 2017г. - 220 с.

Для обучающихся:

1. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – Москва: Амрита-Русь, 2005 – 90 с.
2. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2008 – 268 с.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва: Молодая гвардия, 1994 – 420 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель-	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2

	ности	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение беседа
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий</i>		

		уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	беседа
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные	– качество выполнения практического задания;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание

ДОП (по основным разделам УП)	-аккуратность и ответственность при работе;	<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание анкета, тест

		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы выставки
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ			
№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с изо _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

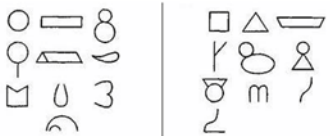
7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

- 3 – 4 – были попытки;
- 5 – успехи в этом направлении весьма скромные;
- 6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;
- 8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.
- 9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».
- 9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».
10. Дайте определение того, что такое «модель».
11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?
- Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**
12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?
- Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда**
13. Планируете ли Вы свое время?
- 1 – 2 – мысленно да;**
- 3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;**
- 5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;**
- 6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;**
- 8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.**
14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.
- Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда**
15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаше всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаше всего да**
16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?
- Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**
17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.
- Чаше всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко**
18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**
19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?
- Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко**
20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?
- 1 – 2 – скорее нет;**
- 3 – 4 – редко;**
- 5 – периодически;**
- 6 – 7 – часто;**
- 8 – 9 – очень часто**
21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания?
- Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**
22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**
23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?
- 1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;**
- 3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;**
- 5 – когда как;**
- 6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;**
- 8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.**
- Благодарим за ответы!

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ, СПОСОБНОСТИ СОЗДАВАТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ

Методика «дорисовывание фигур» (Дьяченко О.М.)

Цель	Содержание	Критерии уровней
Определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.	Материал картинки:  В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются	Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

	остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то педагог может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.	
--	---	--

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Коэффициент оригинальности (Кор) каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ

(на основе использовании теста Торренса Е.)

Цель	Содержание	Критерии уровней
Определение уровня креативности	На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для - каждого ребенка.	- высокий уровень креативности (смогли объединить два или три круга в один рисунок, проявили оригинальность в трактовке кругов) - низкий (рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга)

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Рисуем легко»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	

Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	