



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 4 от 24.05.2023

Утверждено директором
Приказ № 59/1 от 24.05.2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0094b4f5583857f0c3a68936da448df3c9

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 28.02.2023 по 23.05.2024

В ритме танца

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12-18 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Палочкина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца 12» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления 4

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Самодеятельное творчество в контексте всей художественной культуры является неотделимой частью духовной культуры общества. Детское

хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. Сегодня популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников. Детское хореографическое творчество на современном этапе отличается рядом особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций, таких как обращение к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей 12-18 лет, которые уже имеют базовую хореографическую подготовку и владеют терминологией и знаниями о хореографических направлениях.

Особенность обучения по предлагаемой программе характеризуется повышенным вниманием к выявлению и развитию индивидуального стиля в сценическом творчестве на основе дальнейшего совершенствования навыков танцора. Подростковый возраст – важный этап в развитии человека. На этом возрастном этапе закладываются основные предпосылки для выбора дальнейшего профессионального пути. В связи с этим большое внимание наряду с дальнейшим развитием и совершенствованием пластики, музыкальности, гибкости, танцевальной памяти и выносливости уделяется композиционному творчеству детей, основы которого были заложены на предыдущем уровне обучения.

Актуальность программы:

Обучение направлено на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на развитие и совершенствование

хореографических и актерских умений в сфере творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров совершенствует у обучающихся исполнительские умения и навыки в хореографическом и театральном направлениях, развивает выразительность исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат обучающегося.

В процессе освоения программы происходит непосредственное и всестороннее дальнейшее обучение на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, появляется возможность творческого самовыражения, создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и танцевальной столицей Урала. Воспитание творчески активной личности, будущего профессионала в области хореографического искусства, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Уровень освоения программы – продвинутый. Освоение предлагаемого теоретического материала и практических навыков подводят мотивированных и одаренных обучающихся к предпрофессиональным знаниям и дают основу для профессионального самоопределения в области хореографического искусства.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Внутренняя свобода, творческая активность, моделирование жизненной ситуации – все это позволяет детям получить богатый танцевальный опыт. Зачастую, необходимо помочь ребенку не только развить профессиональные танцевальные навыки, но и скорректировать физические недостатки (сутулость, слабый тонус мышц, плоскостопие и т.д., являющиеся следствием недостаточной двигательной активности современного школьника). Благодаря доброжелательной творческой атмосфере обучающийся воспринимает красоту движений, пластику и грацию танца. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);

- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим занятий:

- количество занятий в неделю: 4;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- общий объем часов: 144.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформы BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа;
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- практическое занятие;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- мастер-класс;
- показательное занятие;
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- открытое занятие;
- класс-концерт (презентация самостоятельных творческих работ обучающихся);

- отчетный концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - выявление и развитие индивидуального стиля в сценическом творчестве, профессиональная ориентация обучающихся на основе совершенствования навыков танцора.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального и хореографического искусства;
- продолжить изучение элементов классического, народно-сценического, джаз танца и их терминологии;
- познакомить с основами правильного и здорового питания танцора;
- познакомить с этапами разработки композиции будущего номера и формировать умение его самостоятельной разработки;
- развивать выворотность, гибкость, устойчивость, чёткую координацию;
- совершенствовать владение корпусом, движениями головы, рук;
- работать над развитием эмоционального сопереживания музыкальному произведению;
- совершенствовать пластическую выразительность;
- развивать сценическую и исполнительскую культуру;
- совершенствовать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способствовать развитию умения самостоятельно искать выразительные средства для воплощения заданного образа;

Развивающие:

- развивать выносливость, силу;
- развивать способность к импровизации;
- развивать умение пользоваться пластикой своего тела, как инструментом для воплощения сценического образа в танце и музыкальных спектаклях;

- формировать культуру общения, развивать умение построения межличностных отношений;
- развивать интерес к познанию себя и других людей;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности;
- развивать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать к энергичному общению;
- развивать такие личностно-значимые качества как трудолюбие, целеустремленность, организованность;
- развивать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- способствовать профессиональному самоопределению в области хореографического искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Кол-во часов обучения	Всего
1.	Хореография	100	100
2.	Развитие актёрских способностей	30	30
3.	История театрального и хореографического искусства	10	10
4.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4
ИТОГО:		144	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллектив - мой второй дом»	2	1	1	Опрос(беседа), наблюдение
1.2.	Классический танец	20	2	18	Практический показ, наблюдение, опрос
1.3.	Народно-сценический танец	20	2	18	Практический показ наблюдение, опрос
1.4.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	20	2	18	Практический показ наблюдение, опрос
1.5.	Подготовка и постановка сценических номеров	30	2	28	Практический показ наблюдение, опрос
1.6.	Концертная деятельность	8	-	8	Практический показ наблюдение, опрос, участие на фестивалях и концертах
Блок 2. «Развитие актёрских способностей»					
2.1	Выполнение творческих заданий на заданную тему	7	2	5	Практический показ, наблюдение, опрос
2.2.	Выполнение творческих заданий на заданную музыку	7	-	7	Практический показ, наблюдение, опрос
2.3	Работа с воображаемым партнером или предметом	8	2	6	Практический показ, наблюдение, опрос
2.4	Работа над образом	8	2	6	Практический показ, наблюдение
Блок 3. «История театрального и хореографического искусства»					
3.1	История	5	5	-	Опрос(беседа),

	театрального искусства				наблюдение, показ
3.2	История хореографического искусства	5	5	-	Опрос(беседа), наблюдение, показ
Блок 4. Итоговый контроль					
4.1	Аттестация	4	-	4	Открытое занятие, класс-концерт, отчетный концерт
	Итого:	144	25	119	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие: «Мой коллектив - мой второй дом»

Теория: Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий. Гигиена тела и тренировочного костюма. Основы правильного и здорового питания танцора.

Практика: Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

Тема 1.2. Классический танец

Теория: Повторение изученных ранее движений. Разучивание техники выполнения новых элементов. Demi и grand plie по 4 позиции ног. Battement tendu по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre, с pour le pied. Battement tendu jete по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre. Battement tendu jete с пике одинарным и двойным вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.

Практика: отработка

Demi и grand plie по 4 позиции ног;

Battement tendu по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre, с pour le pied.

Battement tendu jete по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre.

Battement tendu jete с пике одинарным и двойным вперед, в сторону, назад.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.

Тема 1.3. Народно-сценический танец

Теория: Низкие и высокие развороты ноги. Battement fondu на полупальцах. Скольжение ноги по полу. Flic-flac с переступаниями. «Веребочка» простая, двойная, с выносом ноги во 2 позицию. Большие броски. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Практика: Отработка элементов:

Подготовка к веревочке – пройденные ранее движения на полупальцах. Низкие и высокие развороты ноги.

Battement fondu на полупальцах.

Скольжение ноги по полу.

Flic-flac с переступаниями.

«Веребочка» простая, двойная, с выносом ноги во 2 позицию.

Большие броски.

Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Тема 1.4. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз-танец

Теория: Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афро-джаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

Практика:

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов.

Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме.

Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

Тема 1.5. Подготовка и постановка сценических номеров

Теория: Этапы разработки композиции сценического номера. Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

Практика: самостоятельная разработка композиции будущего номера, куда входят следующие этапы:

- поиск литературной основы содержания;
- анализ музыкального произведения;
- разработки драматургии танца;
- сочинение хореографического текста;
- разработка рисунка танца и сценографии;
- создание образа, событийного ряда;
- практическая работа по постановке танца в микрогруппах;
- запись танца;
- показ танца.

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

Тема 1.6. Концертная деятельность

Практика: Открытое занятие. Практический показ номеров.

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Блок 2.«Развитие актёрских способностей»

Тема 2.1. Выполнение творческих заданий на заданную тему

Теория: Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия – основной материал актерского искусства.

Практика: Этюды на физическое и психическое действие на основе хореографического материала.

Тема 2.2. Выполнение творческих заданий на заданную музыку

Практика: Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Тема 2.3. Работа с воображаемым партнером или предметом

Теория: Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок». Упражнения на умение общаться с партнером в паре, малой группе, массовом номере. Распределение в пространстве. Упражнения «Стайка», «Круг», «Шахматки». Законы театра в постановке

вокального номера. Свобода поведения и манера держаться на публике, перед зрителями.

Тема 2.4. Работа над образом

Теория: Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа». Элементы актёрского мастерства. Актёрское мастерство как одно из средств создания художественного образа хореографического номера.

Практика:

- музыкальные этюды
- этюды на место действия
- этюды на предлагаемые обстоятельства
- этюды на свободные темы.

Блок 3. «История театрального и хореографического искусства»

Тема 3.1. История театрального искусства

Теория: Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история их развития. Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

Тема 3.2. История хореографического искусства

Теория: Истоки русского балета, народные пляски, искусство скоморохов Первые профессиональные исполнители. Хореография петровской эпохи Первый русский балет. Публичные балы петровской эпохи. Становление балетного театра в России. Русский танец на профессиональной сцене Аллегорические балеты. Крепостной балет, основные признаки. Судьба крепостных актеров Т.Васильева –Шлыкова. Балетный театр России начала XIX века. И.Вальберх – первые балеты Патриотические балеты. Преромантические балеты Ш.Дидло. Романтизм в русском балете. Первый

теоретик русского балета Глушковский. Лучшие балеты. Русская терпсихора Истомина. Особенности русского балетного романтизма. Сравнительная характеристика знаменитых танцовщиц. Глинка и балетный театр.

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Открытое занятие, класс-концерт, отчетные концерты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- художественно-эстетический вкус;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к дальнейшему обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства, профессиональное самоопределение;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;
- стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ;

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и партнерами;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;
- самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;

Предметные:

- понимание роли хореографии и искусства в жизни;
- владение информацией по истории развития театрального и хореографического искусства;
- понимание принципов правильного и здорового питания танцоров;
 - блок «Хореография»
- владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
- владение техникой и методикой исполнения изученных движений;
- владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- владение навыками коллективного исполнительства;
- понимание специфики хореографического языка;
- владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда;
- владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах;
 - блок «Основы актерского мастерства»
- владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- владение техникой сценической речи;
- владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;
- умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллективный второй дом»	комбинированное занятие	1	опрос (беседа)/наблюдение/показ
2.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
3.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
4.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
5.	2 неделя	История театрального и хореографического искусства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
6.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
7.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
8.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
9.	3 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
10.		Основы актёрского мастерства	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

11.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
12.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
13.	4 неделя	Классический танец	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
14.		Основы актёрского мастерства	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
15.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
16.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
17.	5 неделя	История театрального и хореографического искусства	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
19.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
21.	6 неделя	Классический танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
22.		Основы актёрского мастерства	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
23.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
24.		Подготовка и постановка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		сценических номеров			дение/показ
25.	7 неделя	Классический танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
26.		Основы актёрского мастерства	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
27.		Народно- сценический танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
28.		Концертная деятельность	показательно е занятие фестиваль	1	/наблюдение/ показ концерт
29.	8 неделя	Классический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
30.		История театрального и хореографического искусства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
31.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
32.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
33.	9 неделя	Классический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
34.		Основы актёрского мастерства	Постановочн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
35.		Народно- сценический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
36.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
37.	10 неделя	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ

38.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
39.		Народно-сценический танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
41.	11 неделя	Классический танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
43.		Народно-сценический танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
44.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
45.	12 неделя	История театрального и хореографического искусства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
46.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
47.		Народно-сценический танец	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
48.		Концертная деятельность	показательное занятие фестиваль	1	наблюдение/ показ концерт
49.	13 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
50.		Основы актёрского мастерства	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
51.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		Джаз-танец			
52.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
53.	14 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
54.		История театрального и хореографического искусства	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
55.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
56.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
57.	15 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
58.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
59.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
60.		Аттестация.	открытое показательное занятие	1	наблюдение/показ Творческий отчет
61.	16 неделя	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
62.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
63.		Концертная деятельность	отчетный концерт	1	наблюдение/показ Отчетный концерт

64.		Подготовка и постановка сценических номеров	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
65.	17 неделя	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллектив- мой второй дом»	комбинированное занятие	1	Опрос (беседа)/ наблюдение/ показ
66.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
67.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
68.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
69.	18 неделя	История театрального и хореографического искусства	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
70.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
71.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
72.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
73.	19 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
74.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
75.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
76.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
77.	20 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

					дение/показ
78.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
79.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
80.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
81.	21 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
82.		История театрального и хореографического искусства	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
83.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
84.		Концертная деятельность	показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/ показ концерт
85.	22 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
86.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
87.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
88.		Подготовка и постановка сценических номеров	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
89.	23 неделя	Классический танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
90.		Основы актёрского мастерства	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

91.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
92.		Подготовка и постановка сценических номеров	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
93.	24 неделя	История театрального и хореографического искусства	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
94.		Подготовка и постановка сценических номеров	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
95.		Народно- сценический танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
96.		Концертная деятельность	показательно е занятие фестиваль	1	/наблюдение/ показ концерт
97.	25 неделя	Классический танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
98.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
99.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
100.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
101.	26 неделя	Классический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
102.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
103.		Народно- сценический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
104.		Подготовка и постановка	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ

		сценических номеров			
105.	27 неделя	Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
106.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
107.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
108.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
109.	28 неделя	История театрального и хореографического искусства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
110.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
111.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
112.		Концертная деятельность	показательное занятие фестиваль	1	наблюдение/показ Выступление на мероприятии
113.	29 неделя	Классический танец	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
114.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
115.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
116.		Подготовка и постановка сценических номеров	постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
117.	30 неделя	Классический танец	репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

					дение/показ
118.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
119.		Народно- сценический танец	постановочн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
120.		Подготовка и постановка сценических номеров	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
121.	31 неделя	Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
122.		Народно- сценический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
123.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
124.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
125.	32 неделя	Народно- сценический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
126.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
127.		История театрального и хореографического искусства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
128.		Подготовка и постановка сценических номеров	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
129.	33 неделя	Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
130.		Народно- сценический танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ

131.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	репетиционн ое занятие	1	опрос/наблю дение/показ
132.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
133.	34 неделя	Народно- сценический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
134.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
135.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
136.		Подготовка и постановка сценических номеров	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
137.	35 неделя	Подготовка и постановка сценических номеров	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
138.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
139.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
140.		Аттестация	показательно е занятие	1	наблюдение/ показ Творческий отчет
141.	36 неделя	Классический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
142.		Основы актёрского мастерства	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ
143.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблю дение/показ

144.		Концертная деятельность	отчетный концерт	1	класс- концерт
ИТОГО				144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	Коврики	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Танцевальная форма, обувь, костюмы	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее хореографическое образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Блок «Хореография»	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала. Глоссарий понятий (терминология проученных движений)	• Информационно-коммуникационные технологии • Словесные: рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия • Практические: упражнения, практические работы, тренинги • Технология коллективной творческой деятельности • Информационно-коммуникационные технологии • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения • Педагогика сотрудничества	• беседа, • комбинированное занятие, • постановочное занятие, • репетиционное занятие, • практическое занятие, • открытое занятие
2.	Блок «Развитие актёрских способностей»	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, зеркала.	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия • Практические: упражнения, практические работы,	• беседа, • комбинированное занятие, • практическое

			тренинги • Творческие: практические задания, ролевые игры • Технология коллективной творческой деятельности • Информационно-коммуникационные технологии • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения • Педагогика сотрудничества	творческое занятие, • открытое занятие
3.	Блок «История театрального и хореографического искусства»	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, Репродукции, иллюстрации по теме	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия • Информационно-коммуникационные технологии • Технология интегрированного обучения • Педагогика сотрудничества • Технология коллективной творческой деятельности	• беседа, • комбинированное занятие,
4.	Итоговый контроль (аттестация)	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия • Практические: упражнения,	• спектакль-концерт, • фестиваль, • презентация,

		балетный, коврики, зеркала.	практические работы, тренинги • Творческие: практические задания • Технология коллективной творческой деятельности • Информационно-коммуникационные технологии • Педагогика сотрудничества	• практическое /творческое занятие, • открытое занятие творческий отчет класс-концерт
--	--	-----------------------------	--	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
2.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
3.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
4.	Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.-М1987
Методические материалы	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Конструкты занятий
4.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5.	Нотный материал
6.	Фонотека
7.	Видеотека
Дидактические материалы	
1.	Сборник игр на карточках.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы).
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие, показательное выступление Творческий отчет
конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Творческий отчет, отчетный концерт класс-концерт

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения

дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос в форме беседы, итоговые открытые занятия для родителей (творческий отчет), отчетный концерт (спектакль-концерт).

Оценка уровня сформированности хореографических навыков осуществляется в соответствии с основными критериями: музыкальность, гибкость, пластичность, выносливость, танцевальное творчество, импровизация (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– художественно-эстетический вкус; – стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к дальнейшему обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства, профессиональное самоопределение; – реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального исполнения танцевальных композиций; – позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей; – осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни; – стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и партнерами; – умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих; – самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	педагогическое наблюдение	Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– понимание роли хореографии и искусства в жизни;			– Мониторинг

– владение техникой сценической речи; – владение навыком взаимодействия с партнером на сцене; – умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.	оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях,) различного уровня	фестивали, конкурсы	
--	--	----------------------------	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

15. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района

Для педагога

1. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения.// учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.
2. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
<http://dancelib.ru/baletenc/>
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. — Челябинск, 1993. – 128 с.
<https://docplayer.ru/74235599-Osnovy-detskoy-horeografii.html>

4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.- М.:Издательство «ГИТИС»,1994-160с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2004. – 256 с.
6. Кипнис,М. Актерский тренинг. Более 100 игр,упражнений и этюдов.- М.:АСТ:Астрель,СПБ.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2011. -340 с.
7. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
9. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»,2012.-288с.
- 10.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения-М.: ВЦХТ,1998. – 140 с.
- 11.Никитин В.Ю Модерн-Джаз танец. Продолжение обучения.- М.:ВЦХТ,2001. – 152 с.
- 12.Никитин В.Ю Модерн-Джаз танец. Методика преподавания-М.: ВЦХТ,2002. – 146с.
- 13.Полищук,В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.- М.:АСТ;Владимир:ВКТ,2010. – 247 с.
- 14.Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра: //Учебно-методическое пособие.- СПб: Лань,2014. -160с.
- 15.Ткаченко Т. Народный танец – М.: Искусство, 1973. – 680 с.
- 16.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации «Народный танец». – М: Просвещение, 1987. – 78 с.
- 17.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец.выпуск 2.-М.: Просвещение, 1988. - 110 с.

18.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. выпуск 3.- М.:Просвещение,1988.- 124 с.

Для обучающихся

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
3. Кипнис,М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов.- М.:АСТ:Астрель,СПБ.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2011. -340 с.
4. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.
5. Петлякова Э.Н. Развиваем память и внимание.- Ростовн/Д:Феникс, 2012-212с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая	3

		изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3

Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания	2	

		образовательной программы, подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает</i>	3	Практическое задание

		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Конкурсы
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года
обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... ... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Продуктивный уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Репродуктивный уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.

2. Не владеет танцевальной терминологией.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Не может разработать план самостоятельной работы.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Оценка уровня сформированности хореографических навыков

Критерии оценивания

(«высокий») Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

(«средний») Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнения с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

(«низкий») Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков. Неудовлетворительная работа на открытом уроке, в большинстве движений всей программы. Пропуски занятий без уважительной причины.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;

- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			

Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)

Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	