



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Ритмопластика. Плюс
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-15 лет,
срок реализации -1 год

Разработчик:
Быконя Полина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Приобщение ребенка к миру танца позволяет решать задачи его всестороннего развития, поскольку хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Само слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грациозного, нежного и воздушного. Занятия танцем учат воспринимать красоту как ценность, участвовать в ее создании, они развивают образное мышление и фантазию, память, трудолюбие и дисциплину.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа реализуется в городе, который, по праву, считается танцевальной столицей Урала. Формирование гармоничной и физически развитой личности, понимающей красоту движения и тела, воспитание, возможно, будущего профессионала-хореографа является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-15 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения

материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося в хореографической деятельности.

Наполняемость группы – от 10 до 20 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Группы комплектуются из детей 7-9, 10-12 лет и 13-15 лет. Младший школьный возраст — это возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. Все это становится далее основой для развития важных коммуникативных качеств подростка 11-15 лет, когда особое значение приобретает общение со сверстниками, стремление выделиться, проявить свою индивидуальность. Подростковый возраст – это период, когда очень важно мнение сверстников референтной группы, когда появляется интерес к собственной внешности, стремление проявить себя в какой-либо интересной области, рождается понимание необходимости осуществить какой-либо выбор. В связи с этим, занятия хореографией, позволяющие проявить себя, способствующие формированию красивой осанки,

пластики, закладывающие основы здорового образа жизни, очень важны и благотворны. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов: 72.

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- постановочное занятие,
- репетиционное занятие,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- открытое занятие.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- отчетный концерт (выступление),
- открытое занятие (показ).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными видами современной хореографии и терминологией хореографического искусства;
- помочь овладеть первоначальной техникой танца;
- развить исполнительское и «композиционное» творчество;

Развивающие:

- развить внимание, хореографическую память, наблюдательность;
- развить гибкость, пластичность, эмоциональность;

- развивать индивидуальное и ансамблевое мастерство исполнения;
- развивать творческие способности;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, доброжелательность, чувство взаимопомощи;
- пробудить стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать потребность к систематическим физическим нагрузкам;
- пробудить интерес к хореографическому искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, потребность в художественном творчестве;
- терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- владение основами художественной культуры;
- сформированные эстетические потребности и эстетическое отношение к миру, способность видеть, ценить и создавать красоту красоты вокруг себя;
- уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день;

Предметные:

- представление о танцевальном этюде и композиции,
в ы р а з и т е л ь н о с т и исполнения разнообразных танцев;
- умение ориентироваться на площадке танцевального зала и на сцене;
- владение терминологией изученных движений и навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- знание основных танцевальных терминов современного танца;
- стремление оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владение изученной танцевальной стилистикой;
- умение координировать в сценическом пространстве.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Введение в программу	2
2.	Общая физическая подготовка	12
3.	Разучивание комбинаций	12
4.	Танцевальные композиции	12
5.	Актёрское мастерство	8
6.	Репетиционное занятие	12
7.	Постановочная работа	12

8.	Итоговый контроль (аттестация)	2
ИТОГО:		72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	<i>Блок 1. Введение в программу</i>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа Вопрос-ответ
	<i>Блок 2. Подготовка</i>				
2.1	Общая физическая подготовка	12	2	10	Выполнение упражнений, показ Наблюдение
2.2	Разучивание комбинаций	12	2	10	Беседа Вопрос-ответ Наблюдение
	<i>Блок 3. Танцевальная практика</i>				Беседа Вопрос-ответ Наблюдение показ
3.1	Танцевальные композиции	12	2	10	Выполнение упражнений Наблюдение показ
	<i>Блок 4. Работа над образом</i>				Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
4.1	Актёрское мастерство	8	2	6	Наблюдение Наблюдение показ
	<i>Блок 5. Постановочная работа</i>				
5.1	Репетиционное занятие	12	2	10	Выполнение элементов и комбинаций
5.2	Постановочная работа	12	-	12	Наблюдение показ

	<i>Блок 6. Итоговый контроль</i>				
6.1	Аттестация	2	-	2	Открытые занятия (показ) отчетный концерт (выступление)
	Итого:	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о специфике программы, режиме работы. Техника безопасности на занятиях, при пожаре, при ЧС, порядок действий при террористической угрозе. Правила поведения в танцклассе, специальная обувь, форма, прическа, расписание занятий, дисциплина.. История зарождения современного танца. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Экскурсия по ДДТ.

Блок 2. Подготовка

Тема 2.1. Общая физическая подготовка

Теория: Понятие «партерная гимнастика» - это упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах. Развитие мышц, подвижности суставов и укрепление мышц тела.

Практика: выполнение упражнений начального комплекса

Упражнения по этой теме не меняются, а увеличивается их количество, так как движения этого раздела направлены на увеличение подвижности суставов, дают улучшение результатов на занятии и улучшение общего физического состояния ребенка. А также упражнения этого раздела выполняют определенную функцию отдыха, так как происходит смена и переход от статичных движений к более разнообразным и динамичным:

Раскрытие суставов через прокручивание отдельных частей тела, шаги в разных конфигурациях (с носка, на полупальцах, на внешней части стопы, на внутренней части, кроссы)

Работа на пресс, на укрепление рук, упражнения со скакалкой.

-тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);

-силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);

-развитие быстроты выполнения элементов

Практика: выполнение тренировочных комплексов.

Тема 2.2 Разучивание комбинаций:

Практика: Соединение воедино элементов танцев. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки.

Упражнения в паре на гибкость стоп и спины.

Блок 3. Танцевальная практика

3.1 Танцевальные комбинации

Теория: Ходьба. Виды ходьбы. Позиции рук. Основные правила.

Позиции ног. Основные правила. Закрепление.

Разделение танцевального движения на части, которые выполняются отдельно корпусом, руками, ногами, головой. Обсуждение техники выполнения. Соединение в комбинации.

Блок 4. Работа над образом

4.1 Актёрское мастерство

Упражнения сосредоточены на раскрытие образа и точку соприкосновения партнеров, свободно следующих импульсам, возникающим в теле, движутся по спирали, скользят, используя инерцию тела, рождая спонтанные поддержки и полеты. «Слепой – видящий» со сменой уровней. Парная импровизация в разных комбинациях, не расцепляясь руками, с постоянной точкой соприкосновения, в свободной форме, используя все уровни т.д.

"Рисование в паре" - один человек изображает холст, меняя подложение, второй рисует кистью.

"Зеркало-отражение"- напротив друг друга один повторяет движения и мимику второго.

Групповая импровизация от трех и более человек, также с разными заданиями. Коллективная импровизация с передачей движения при соприкосновении друг с другом.

Работа над композициями-песнями, и раскрытие смысла песен через слово.

Блок 5. Постановка. Повторение

5.1 Репетиционное занятие.

Практика: Соединение воедино элементов комбинации. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера в танцевальные связки. Самостоятельный анализ различных танцевальных стилей, выделение их характера.

Понятие танцевальной площадки. Широкая/узкая танцевальная площадка, глубокая/неглубокая.

Координация танцевальных рисунков среди участников постановки. Рассмотрение возможных вариантов перестроения, отработка.

5.2 Постановочная работа.

Проучивание комбинаций разных упражнений у станка, на середине, в продвижении.

Практика: Соединение воедино элементов комбинации. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера и особенность исполнения в танцевальной комбинации.

Блок 6. Контроль результатов

6.1 Итоговый контроль. Аттестация

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации в форме открытого занятия (показ) и отчетного концерта (выступление). Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются

администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

Проучивание комбинаций разных упражнений у станка, на середине, в продвижении.

Практика: Соединение воедино элементов комбинации. Координация элементов. Связь танцевальной комбинации со строением музыки. Внедрение характера и особенность исполнения в танцевальной комбинации.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п.п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество во часов	Формы контроля аттестации
1	1 неделя	Введение в программу Вводное занятие . Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство коллективом и с классическим	Комбинированное занятие. Постановочное занятие.	2	Беседа Наблюдение Просмотр

		танцем			
2	2 неделя	Общая физическая подготовка	Комбинированное занятие. Постановочное занятие.	2	Наблюдение Просмотр
3	3 неделя	Общая физическая подготовка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
4	4 неделя	Общая физическая подготовка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
5	5 неделя	Общая физическая подготовка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
6	6 неделя	Общая физическая подготовка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
7	7 неделя	Общая физическая подготовка	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
8	8 неделя	Разучивание комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
9	9 неделя	Разучивание комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
10	10 неделя	Разучивание комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
11	11 неделя	Разучивание комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
12	12 неделя	Разучивание комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих

					работ
13	13 неделя	Разучивание комбинаций	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
14	14 неделя	Танцевальные композиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
15	15 неделя	Танцевальные композиции	Комбинированное занятие	2	Презентация работ, выставка
16	16 неделя	Танцевальные композиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, просмотр творческих работ
17	17 неделя	Танцевальные композиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
18	18 неделя	Танцевальные композиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
19	19 неделя	Танцевальные композиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
20	20 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
21	21 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
22	22 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
23	23 неделя	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ

					работ
24	24 неделя	Репетиционное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
25	25 неделя	Репетиционное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
26	26 неделя	Репетиционное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
27	27 неделя	Репетиционное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
28	28 неделя	Репетиционное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
29	29 неделя	Репетиционное занятие	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
30	30 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
31	31 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
32	32 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
33	33 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
34	34 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие	1	Аттестация. Наблюдение Просмотр

					творческих работ
35	35 неделя	Постановочная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение Просмотр творческих работ
36	36 неделя	Итоговый контроль. Открытое занятие.	Выставка	1	Выставка творческих работ и их презентация
	ИТОГО			72	

2.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: хореографический кабинет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Колонка	1
2.	Фортепиано	1
3.	Коврики	15
4	Зеркала	1
5	Станки	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Форма	1
2.	Обувь	2

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончанию **курса программы** обучающийся должен быть компетентен в следующем:

Предметно-информационной составляющая:

-Знать элементарные понятия музыкальной грамоты

-Знать базовые термины в танцевальном балетном искусстве, понятие

танцевальной комбинации, танцевального элемента

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- Уметь воспроизводить знакомые комбинации и движения
- Слушать музыку, слышать ритм, различать характер музыки
- Уметь использовать танцевальные приемы, как средства сценической выразительности актера

Ценностно-ориентационная составляющая:

- Осознание ценности физического развития
- Формирование устойчивого интереса к занятиям танцами
- Освоение нового способа общения со зрителем

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее педагогическое образование, 1 квалификационная категория.
- профильная подготовка: художественный руководитель хореографического коллектива, хореограф-постановщик.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков (психолого-педагогических характеристик разновозрастных групп обучающихся);
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Содержание курса программы распределено по следующим блокам:

- Введение в программу
- ОФП

- Разучивание комбинаций
- Постановочная работа
- Репетиционное занятие
- Итоговый контроль (аттестация).

При выполнении упражнений начального комплекса партерной гимнастики (общая физическая подготовка) следует обратить внимание на то, что упражнения по этой теме не меняются, а увеличивается их количество, так как движения этого раздела направлены на увеличение подвижности суставов, дают улучшение результатов на занятии и улучшение общего физического состояния ребенка. Упражнения этого блока также выполняют определенную функцию отдыха, так как происходит смена и переход от статичных движений к более разнообразным и динамичным.

На занятиях по актёрскому мастерству выполняются упражнения, сосредоточенные на точку соприкосновения партнеров, свободно следующих импульсам, возникающим в теле, при этом обучающиеся движутся по спирали, скользят, используя инерцию тела, рождая спонтанные поддержки и полеты: («Слепой – видящий» со сменой уровней парная импровизация в разных комбинациях, не расцепляясь руками, с постоянной точкой соприкосновения, в свободной форме, используя все уровни т.д.; "Рисование в паре" - один человек изображает холст, меняя положение, второй рисует кистью; "Зеркало-отражение"- напротив друг друга один повторяет движения и мимику второго; групповая импровизация от трех и более человек, также с разными заданиями; коллективная импровизация с передачей движения при соприкосновении друг с другом).

В процессе постановочной работы всегда обращается внимание на следующее:

1. комбинации, этюды должны быть на основе выученных на занятиях контактной импровизации;
2. танцевальность, использование всех танцевальных средств выразительности являются главным требованием;

3. при отработке технически сложных движений и композиций необходима достаточная свобода в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках занятия, которая позволяет создать множество индивидуальных образов танца.

На занятиях используются следующие методы:

Метод танцевально-двигательной терапии,

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

	Название темы, разделы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы и методы, приёмы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1	Введение в программу	Зал с зеркалами, станками, ковриками, форма. Колонка, телефон, интернет. Техника Безопасности Музыкальные треки Классика для Ноты	Практические, здоровьесберегающие, словесные, игровые техники, репродуктивные, информативно-коммуникативные.	-Беседа, комбинированное занятие, -постановочное занятие, -репетиционное занятие, -практическое занятие, -мастер-класс,
2	Общая физическая подготовка	Зал с зеркалами, станками, ковриками, форма Колонка, телефон, интернет, фортепиано, Музыкальное сопровождение кол Фотографии с упражнениями по п	Практические, словесные, игровые техники, здоровьесберегающие, репродуктивные информационно-коммуникативные	-Беседа, комбинированное занятие, -постановочное занятие, -репетиционное занятие, -практическое занятие, -мастер-класс,
3	Разучивание комбинаций	Зал с зеркалами, станками, ковриками, форма Колонка, телефон, интернет	Практические, здоровьесберегающие, словесные, игровые техники, репродуктивные информационно-	-Беседа, комбинированное занятие, -постановочное занятие,

4.	Танцевальные композиции	Музыкальные треки, Видеозаписи композиций	коммуникативные	-репетиционное занятие, -практическое занятие, -мастер-класс,
5.	Актёрское мастерство	Зал с зеркалами, станками, ковриками, форма	Практические, словесные, игровые техники, репродуктивные информационно-коммуникативные	-Беседа, комбинированное занятие, -постановочное занятие, -репетиционное занятие, -практическое занятие, -мастер-класс,
6.	Репетиционное занятие	Колонка, телефон, интернет, фортепиано, ноты		
7	Постановочная работа	Музыкальные треки Сборник игр. Видеотека.		
8	Итоговый контроль аттестация	Зал с зеркалами, станками, ковриками, форма Колонка, телефон, интернет, фортепиано, нотный материал. Музыкальное сопровождение , аттестации обучающихся	Практические, словесные, игровые техники, репродуктивные информационно-коммуникативные	-Беседа, комбинированное занятие, -постановочное занятие, -репетиционное занятие, -практическое занятие, -мастер-класс, открытое занятие

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Никитин. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Из-во ГИТИС, 2000г.
2.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
3	Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века К.А.Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993
4	Сироткина Ирина. Свободное движение и пластический танец в России. Изд-во Новое литературное обозрение, 2012г.
Методические материалы	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Конструкты занятий
4	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5	Музыкальные треки
6	Фонотека
7	Видеотека
Дидактические материалы	
1	Сборник игр.
2.	Конспект вводного занятия.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос в форме беседы
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытое занятие (показ) Отчетный концерт (показательное выступление)

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации в форме открытого занятия (показ) и отчетного концерта (выступление). Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля

образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

К концу обучения выпускники владеют музыкально-двигательными навыками, у них развита пластичность и гибкость, каждый ребенок способен индивидуально откликаться на музыку, импровизировать, чувствовать себя исполнителем небольшой хореографической композиции как произведения искусства.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- музыкальность,
- гибкость, пластичность,
- выносливость,
- танцевальное творчество (импровизация, воображение).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

1 Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, потребность в художественном творчестве; – терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность; – владение основами художественной культуры; – сформированные эстетические потребности и эстетическое отношение к миру, способность видеть, ценить и создавать красоту красоты вокруг себя; – уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)
Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)

метапредметные			
– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; – умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения; – стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – владение основами самоконтроля, самооценки; – умение организовывать свой рабочий день;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– представление о танцевальном этюде и композиции, в ы р а з и т е л ь н о с т и исполнения разнообразных танцев; – умение ориентироваться на площадке танцевального зала и на сцене; – владение терминологией изученных движений и навыками исполнения	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний	собеседование	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня развития

танцевальных комбинаций; – знание основных танцевальных терминов современного танца; – стремление оправдать заданную ситуацию, импровизировать; – владение изученной танцевальной стилистикой; – умение координировать в сценическом пространстве.	программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; - аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность</i>	-показ, выступление - выступление	хореографических навыков (приложение 4)
--	--	--	--

	<i>обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i>		
	-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня		

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бахто. С.Е., Ритмика и танец. Программа для общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Методическое пособие. М.: 1980.-167с.
3. Бобков. Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве (методические рекомендации). - Пермь, 1999.-69с.
4. Сироткина Ирина. Свободное движение и пластический танец в России. Изд-во Новое литературное обозрение, 2012г.-115с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003г.-76с.
6. Н.Надеждин-М.; Рудольф Нуреев. Секрет успеха, 2011г.-170с.

Для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Худяков.С.Н. Всеобщая история танца. М: Из-во Эксмо. 2000г. - 359с.
3. Смирнова Е.О., Детская психология. М: Из-во Владос. 2008г. – 268с.
4. Н.Надеждин-М.; Рудольф Нуреев. Секрет успеха, 2011г. – 118с.
5. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан. Киев, 1989. – 279с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их	3

		принимает;	
Познава- тельная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятель- ности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регуля- тивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммун	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

и- кативна я сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой</i>	2	

		программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качеств о выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
а. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические</i>	1	

		задания педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
 ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной обще развивающей образовательной программы

Критерии оценки уровня развития хореографических навыков

Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо», «рандаты», «перевороты», «мостики»;
- 2) нормативные данные: упражнение в партере, на середине, и в продвижении;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности освоения программы _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагога по результативности освоения программы
1.	Опыт освоения программы	
2.	Опыт освоения практической деятельности	
3.	Опыт освоения творческой деятельности	
4.	Опыт эмоционального развития	
5.	Опыт социальной деятельности	

Интерпретация результатов :

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом оценивается по общей сумме баллов.

1- 4 балла - программа в целом освоена на низком уровне

5 - 10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне

11- 15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность	

	методов работы	определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка	Осуществляет	«Чему я научился и	

результатов	оценку и корректировку полученных результатов	что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	
--------------------	--	--	--