

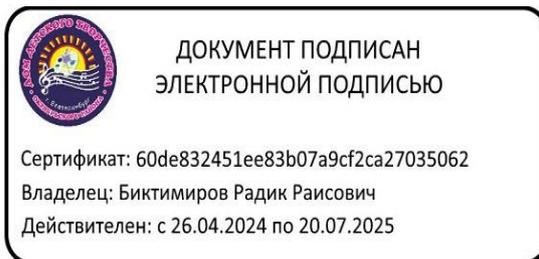


Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



**Районный Октябрьский совет
старшекласников «РОССт»**
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей 13 -18 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Петухова Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1-й год обучения. Цель и задачи. Учебный план.
Содержание учебного плана. Планируемые результаты
 - 1.3.3 2-й год обучения. Цель и задачи. Учебный план.
Содержание учебного плана. Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Районный Октябрьский совет старшеклассников «РОССТ» социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Мы живем в XXI веке – веке новых технологий, новых взглядов и систем, которые диктуют нам свои правила. Для того чтобы быть готовым к взрослой жизни, необходимо получить «базовый набор социальных компетенций». И сегодня именно от образовательных организаций в огромной степени зависит, приобретут ли его учащиеся, смогут ли они применить его на практике.

Период детства и юности – это время становления личности, а неповторимая, яркая личность может проявиться только в процессе общения и самоутверждения в коллективе сверстников и единомышленников. Молодой человек очень часто испытывает недостаток в навыках, необходимых для делового и личного общения. Именно в подростковом возрасте возникают проблемы взаимопонимания с родителями, учителями, сверстниками, и, следовательно, личные проблемы, такие как одиночество, неуверенность в себе, низкая самооценка, мешающая активной и нормальной жизни.

На этом возрастном этапе очень важно, где молодой человек найдет себе применение, сможет реализовать свои желания и интересы. Деятельность, которой занимается подросток, может стать ориентиром при выборе будущей профессии. Поэтому очень важно, в какой области подросток сможет найти приложение своим силам, найти возможность для самоутверждения, повышения своего статуса в своих глазах и глазах сверстников.

Благодаря развитию личностных качеств у обучающегося формируются активная гражданская позиция, реализация инициатив, творчества, взаимопомощи и организаторские способности.

Отличительной особенностью программы является ориентированность на практическую составляющую. Здесь обучающиеся являются активными элементами формирования самого образовательного процесса. Уже с первых занятий от них требуется активность и креативность.

Программа формирует у обучающихся интерес к проявлению лидерских качеств в работе коллектива и развивает организаторские, коммуникативные,

креативные способности, а также формирует навыки межличностного и делового общения.

Содержание программы основано на многолетнем опыте работы составителя программы в качестве куратора районного совета старшеклассников «РОССт».

Социальная значимость программы

Программа реализуется на базе учреждения дополнительного образования детей, что позволяет воспитанникам активно применять свои знания на практике (социальные акции, проекты, участие в районных, городских и муниципальных конкурсах, организация мероприятий и участие в них).

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 13-18 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – базовый, поскольку программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии, активную практическую деятельность на основе приобретенных умений и навыков.

Наполняемость группы – от 10 до 25 человек.

В этом возрасте у детей происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения с взрослыми. В

связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Принимаются все желающие без какого-либо отбора. Группы комплектуются из детей разного возраста и являются разновозрастными. Группы первого года обучения комплектуются, в основном, из детей среднего школьного возраста. Группы второго года обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущего года. Состав группы постоянный. Возможно пополнение группы за счет вновь пришедших детей, демонстрирующих уже сформированные умения и навыки. Так, дети, уже имеющие какой-либо опыт в ученическом самоуправлении, зачисляются автоматически на второй год обучения. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. При этом для детей среднего школьного возраста при выборе заданий преобладают задания игрового характера. Для детей старшего возраста ведущими являются поисковые методы. На занятиях широко используется метод наставничества. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим занятий следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут;

Общий объем часов в каждый год обучения: 144.

Общий объем часов по программе – 288.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, анализ выступлений, рефлексия.

Виды занятий, используемые при реализации программы:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы;
- практическое занятие,

- тренинг,
- творческое занятие,
- репетиционное занятие,
- ролевая игра,
- социальные акции.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: участие в организации и проведении мероприятий, тестирование, участие в районных, городских, муниципальных проектах, практическое занятие, импровизационные игры, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование личности, готовой к деловой активности, творческой самореализации, через вовлечение в социально-значимую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с конкретными технологиями ученического самоуправления, научить применить их в различных ситуациях;
- познакомить с терминологией;
- обучить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- познакомить с видами социальных мероприятий;
- познакомить с этапами подготовки, организации и реализации мероприятия;
- научить писать план подготовки мероприятия и проекта;
- научить писать план реализации мероприятия и проекта;

– научить самостоятельно организовывать рабочие группы по созданию и реализации проектов, мероприятий;

– научить проводить мероприятия разных уровней сложности;

Развивающие:

- развить лидерские качества;
- сформировать навыки работы в команде;
- развить навыки самомотивации;
- развить коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать интерес к социально значимой деятельности через реализацию социальных проектов;
- сформировать я-в команде;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить к публичным выступлениям;
- создать “ситуации успеха” для каждого участника программы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Введение. «Лидер и порядок». Развитие самодисциплины, самомотивации.	28	-	28
2.	«Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально- психологического климата в группе	16	-	16
3.	«Мужество». Обучение	-	16	16

	навыкам преодоления трудностей, развитие уверенности в себе			
4.	«Лидер-человек-действие». Развитие навыков социальной ответственности	-	16	16
5.	Разработка и реализация социальных акций	32	52	84
6.	«Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни	24	-	24
7.	Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защита)	28	28	56
8.	Авторская работа (разработка сценариев)	12	28	40
9.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	8
	ИТОГО:	144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель – формирование интереса и устойчивой мотивации к проявлению лидерских качеств, навыков межличностного и делового общения.

Задачи:

- познакомить с основными принципами ученического самоуправления,
- познакомить с конкретными технологиями ученического самоуправления, умению их применить в различных ситуациях;
- познакомить с терминологией;

- познакомить с методикой написания сценариев;
- обучить азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать навыки работы в команде;
- выявить и поддержать талантливых авторов и исполнителей;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить личностные качества обучающихся;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимания, художественный вкус.
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать я-в команде;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить подростков к публичным выступлениям;
- создать “ситуации успеха” для каждого участника программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение. «Лидер и порядок». Развитие самодисциплины, самомотивации	28	14	14	
1.1	Возникновение и значение термина «Лидер». Легенда лидера	14	7	7	Наблюдение Выполнение творческих заданий, опрос
1.2.	Упражнения	14	7	7	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
2	«Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе	16	4	12	

2.1	Цель работы лидера, её структура	8	2	6	Наблюдение Выполнение творческих заданий, опрос
2.2	Правила группы	8	2	6	Наблюдение Выполнение творческих заданий, опрос
3	Разработка и реализация социальных акций	32	16	16	
3.1	Понятие социальный проект	10	4	6	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
3.2.	Основные принципы работы над проектом	10	4	6	Наблюдение, Выполнение творческих заданий
3.3.	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	12	8	4	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
4.	«Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни	24	8	16	
4.1.	Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	12	4	8	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
4.2.	Тренинг «Город выборов»	12	4	8	Наблюдение Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
5.	Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защита)	28	8	20	
5.1	Сценическая речь	10	2	8	Анализ выполнения тренингов
5.2	Сценическая культура	6	2	4	Анализ выполнения тренингов
5.3	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	12	4	8	Анализ выполнения тренингов
6.	Авторская работа (разработка сценариев)	12	4	8	

6.1	Написание сценариев	6	2	4	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
6.2	Режиссура	6	2	4	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
7.	Итоговый контроль	4	-	4	
7.1.	Аттестация	4	-	4	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
	Итого:	144	54	90	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. Введение. Лидер и порядок.

Развитие самодисциплины, самомотивации

Тема 1.1. Возникновение и значение термина «Лидер». Легенда лидера

Теория: Легенда о магическом треугольнике.

Магический треугольник: успех, труд, самосовершенство. Ключевое слово-дисциплина. Стремление лидера к достижениям более высокого уровня.

2-й закон лидера.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 1.2. Упражнения

Теория: Знакомство с правилами проведения упражнений

Практика: Упражнение «Тарелка».

Цель: воспитание дисциплинированности. Дети, включая тренера, встают парами спиной друг к другу. Тарелку, наполненную водой, передают из рук в руки, стараясь не пролить воду.

Упражнение «Встаньте вместе».

Цель: сплоченность группы, выявление лидера. Участники должны встать вместе одновременно только с помощью невербального общения.

Упражнение: «Да-может быть-нет».

Цель: Учить отстаивать свое мнение, объяснять свой выбор. В разных местах класса вывешиваются ответы: «да», «может быть», «не знаю». Участникам зачитываются утверждения:

Внешний вид лидера не имеет никакого значения.

Лидер работает во благо других.

Лидер управляет при помощи силы.

Лидер должен уметь подчиняться.

Каждый выбирает ответ на это утверждение. Объясняют свой выбор.

Рефлексия. Что больше всего понравилось на занятии, какие чувства испытываем, с каким настроением уходим.

Блок 2. «Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе

Тема 2.1. Цель работы лидера, её структура

Теория: Цель работы лидера. Структура работы.

Практика: Упражнение «Слепая геометрия».

Участники встают в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Инструкция: «Сейчас ваша задача, держась за руки с закрытыми глазами, выстроиться в квадрат (треугольник, круг, овал). Затем проводится обсуждение: что помогло справиться с заданием, что мешало.

Рефлексия по занятию.

Что было легко, какие встретились трудности, самочувствие на данный момент.

Тема 2.2. Правила группы

Теория: Правила группы. Разработка и их принятие.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Блок 3. Разработка и реализация социальных акций

Тема 3.1. Понятие социальный проект

Теория: Знакомство с понятием социальный проект. В чем его отличие от других. Какие проблемы должен рассматривать тот или иной проект. Основные принципы работы над проектом. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта.

Практика: Деловая игра «Социальные партнеры. Взаимопомощь и взаимовыгодное сотрудничество»

Цель: Предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитами социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности. Созданная на основе анализа ситуации последовательность взаимосвязанных мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении, должна обеспечить изменение ситуации и создать условия, способствующие разрешению противоречий и трудностей личного развития; оптимизации социально-культурной и социально-психологической среды обитания человека.

Тема 3.2. Основные принципы работы над проектом

Теория: Принципы и этапы работы над проектом.

Практика: Создание реализация и защита собственного проекта.

Тема 3.3. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта

Теория: Спонсоры, защита и социальные партнеры проекта.

Практика: Поиск способов решения вопросов, которые возникают при реализации собственного проекта.

Блок 4. «Выбор будущего»

Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни

Тема 4.1. Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»

Теория: «Ярмарка Интересов» - сущность проекта, его цель. Этапы организации.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов организации мероприятия.

Тема 4.2. Тренинг «Город выборов»

Теория: Цели и задачи тренинга. Разбор правил.

Практика: проведение игры

Место и условия проведения: игра проводится на любой территории, с условиями к расположению станций не рядом друг с другом, желательно вечером, передвижение между станциями должно осуществляться всей командой вместе и в полной тишине.

Сюжет: Игра заключается в том, что ребята должны услышать 5 историй. После того, как они услышат историю, то должны сделать коллективный выбор, после рассказа героя и можно сделать самостоятельный выбор: правильным ли было решение или неверным. Самостоятельный выбор каждый из участвующих делает с помощью ленточки в руках, белой и черной (и белых и черных меньше чем количество станций). Белая при выборе обозначает, что участник поддерживает конечный выбор ребят и финал истории. Черная лента – неодобрение, протест.

Блок 5. Сценическая практика

(подготовка к конкурсам и защита)

Тема 5.1 Сценическая речь

Теория: Техника. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Упражнения на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Чтение монологов и диалогов.

Тема 5.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания.

Тема 5.3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Работа с микрофоном. Выход на сцену.

Блок 6. Авторская работа (разработка сценариев)

Тема 6.1 Написание сценариев

Теория: Понятие синопсис. Понятие логлайн. Алгоритмы написания сценариев. Определение содержания сценария. Целеполагание.

Практика: Моделирование различных видов сценариев. Подготовка к проведению. Разбор сценария программы.

Тема 6.2. Режиссура

Теория: Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: Самостоятельная постановка и режиссирование спектаклей и сценариев

Блок 7. Аттестация

Тема 7.1. Аттестация

Практика: Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;
- умение презентовать себя;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

Личностные:

- сформированность устойчивых творческих групп;

- личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере;
- понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;
- устойчивый интерес к социальной деятельности;

Предметные:

- владение теоретической основой и терминологией;
- владение методикой написания сценариев;
- умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;
- владение базовыми знаниями ученического самоуправления, информационного пространства.

**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Цель – формирование потребности применения полученных знаний в практической деятельности; выявление и поддержка обучающихся, готовых к деловой активности, творческой самореализации.

Задачи:

- закрепить знания по конкретным технологиям ученического самоуправления;
- совершенствовать владение методикой написания сценариев, подводок;
- развивать умение правильно держаться на сцене;
- развивать навыки сценического перевоплощения;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить личностные качества обучающихся;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимания, художественный вкус.
- развить ораторские навыки;

- освоить технику речи;
- развить актёрские способности и навыки,
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать я-в команде;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- приобщить подростков к публичным выступлениям;
- создать “ситуации успеха” для каждого участника программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1.	«Мужество». Обучение навыкам преодоления трудностей, развитие уверенности в себе.	16	8	8	
1.1.	Как избежать конфликтов в команде	8	4	4	Наблюдение Выполнение творческих заданий, анализ карты проекта
1.2	Подготовка к созданию проекта. Понятие «Карта проекта». Создание «Карты проекта»	8	4	4	Наблюдение Выполнение творческих заданий, анализ карты проекта
2.	«Лидер-человек-действие». Развитие навыков социальной ответственности.	16	8	8	
2.1.	Правила приятия решений	8	4	4	Наблюдение Опрос.
2.2.	Тренинги на сплочение. Веревочный курс.	8	4	4	Выполнение творческих заданий, анализ работы в команде
3.	Разработка и реализация социальных акций	52	20	32	

3.1	Понятие социальный проект	20	8	12	Наблюдение Опрос, выполнение заданий
3.2.	Основные принципы работы над проектом	20	8	12	Наблюдение Опрос, выполнение заданий
3.3.	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	12	4	8	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
4.	Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам)	28	12	16	
4.1	Сценическая речь. Тренинги	8	4	4	Анализ выступлений Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
4.2	Сценическая культура. Тренинги.	8	4	4	Анализ выступлений Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
4.3	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	12	4	8	Анализ выступлений Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
5.	Авторская работа (разработка сценариев)	28	12	16	
5.1	Написание сценариев	14	6	8	Анализ написанных сценариев, Импровизационные игры, выступления на конкурсах
5.2	Режиссура	14	6	8	Анализ написанных сценариев, Импровизационные игры, выступления на конкурсах
6.	Итоговый контроль	4	-	4	

6.1.	Аттестация	4	-	4	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
	Итого:	144	60	84	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. «Мужество».

Обучение навыкам преодоления трудностей, развитие уверенности в себе.

Тема 1.1. Как избежать конфликтов в команде

Теория: Знакомство с понятием мужество и его значение в лидерских качествах. Понятие Конфликт. Как избежать конфликтов.

Практика: Выполнение упражнений.

Упражнение-разминка «Японские машинки».

Сидя в кругу, рассчитаться от 0 до числа участников. «0» - ведущий хлопает ладонями по коленям, затем, щелкая пальцами правой руки, называет свой номер, щелкая пальцами левой руки - «включает» любого участника группы (например: 0-3). Третий продолжает вместе с ведущим, «включает» следующего участника группы. И так до вовлечения всех ребят.

Работа в группах.

Ребята разбиваются на микрогруппы. Задание: составить вербальный портрет уверенного, неуверенного и самоуверенного человека. По окончании

выполнения задания проходит обсуждения.

Упражнение «Поводырь и ведомый».

Цель – выработка навыков уверенного поведения. Одному из участников (по желанию) завязывают глаза, ведущий является поводырем, проводит «слепого» по определенному пути с препятствиями. Затем ребята обмениваются ролями. В конце упражнения проводится обсуждение.

Тема 1.2. Подготовительная работа по созданию проекта

Теория: Карта проекта и ее разработка. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери».

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Практика: Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

Блок 2. «Лидер-человек-действие».

Развитие навыков социальной ответственности

Тема 2.1 Правила приятия решений

Теория: Как правильно принимать решения.

Человек – сумма всех отдельных решений, принятых им в течение его жизни. Не принимать решения – значить решить ничего не предпринимать. Составляющие успешности: умение быстро принимать решения и редко их менять. Медлительность и нерешительность как результат недостатка энергии. Право и власть принимать решения. Способность находить элегантные, простые решения сложных проблем – качества эффективных лидеров. Ответственность лидера за результат. (Проводится работа в группах. Ребятам раздаются примеры рассуждений о лидерстве известных руководителей, проводится обсуждение).

Практика: Выполнение упражнений.

Игра «Необитаемый остров».

Учащимся предлагается ситуация: в результате кораблекрушения вы оказались на необитаемом острове с богатой растительностью и животным миром. Есть

на острове и ядовитые растения, и хищные животные. Помощи ждать не от кого. Игра начинается с распределения ролей: кто и что будет делать, за что отвечать, как будут приниматься решения, кто будет руководить жителями острова? Обращается внимание на распределение пищи и т.п. Разрабатывается нравственный кодекс. Предусматриваются санкции за нарушение правил.

После игры проводится её обсуждение, подчеркиваются положительные стороны общения, удачные способы принятия решений и др.

Цель игры – формирование навыков принятия конструктивных решений, развитие лидерских качеств.

Тема 2.2 Тренинги на сплочение. Вербочный курс

Теория: Понятие вербочный курс. Тимбилдинг.

Практика: Упражнение «Спиной к спине» (способствует воодушевлению и расслаблению членов группы).

Участники делятся по парам и становятся спиной к спине, плотно прикасаясь, друг к другу. Ведущий дает различные задания: присели, погладили по голове друг друга, наклонились, повернулись вокруг.

Блок 3. Разработка и реализация социальных акций

Тема 3.1. Понятие социальный проект

Теория: Социальное проектирование как метод создания и реализации эффективных социально ориентированных проектных идей. Субъекты социального проектирования. Объекты социального проектирования. Классификация социальных проектов.

Практика: Упражнения и практические задания на отработку приемов активизации зала. Анализ и доработка «Карты проекта»

Тема 3.2. Основные принципы работы над проектом

Теория: Личностно-ориентированный подход и уважение личности каждого; социальная активность при работе с общественностью; значимость духовно - нравственных и эколого–этических позиций в процессе формирования и становления личности; сотрудничество и содружество; многообразия форм,

видов и содержания деятельности; учет возрастных особенностей, доступность предлагаемых форм работ.

Практика: Упражнения и практические задания

Тема 3.3. Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта

Теория: Социальные партнеры – это... Методы выходов на спонсоров.

Практика: Деловая игра «Социальные партнеры. Взаимопомощь и взаимовыгодное сотрудничество»

Цель: Предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитами социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности. Созданная на основе анализа ситуации последовательность взаимосвязанных мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении, должна обеспечить изменение ситуации и создать условия, способствующие разрешению противоречий и трудностей личного развития; оптимизации социально-культурной и социально-психологической среды обитания человека.

Блок 4. Сценическая практика

(подготовка к конкурсам и защитам)

Тема 4.1 Сценическая речь. Тренинги

Теория: Техника. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук. Виды звуков. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти,

губных мышц, мышц языка. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Упражнения на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Чтение монологов и диалогов.

Тема 4.2. Сценическая культура

Теория: Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика: Практические задания

Тема 4.3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практика: Работа с микрофоном. Выход на сцену.

Блок 5. Авторская работа

Тема 5.1 Написание сценариев

Теория: Понятие синопсис. Понятие логлайн. Алгоритмы написания сценариев. Определение содержания сценария. Целеполагание.

Практика: Моделирование различных видов сценариев. Подготовка к проведению. Разбор сценария программы.

Тема 5.2. Режиссура

Теория: Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.

Практика: Самостоятельная постановка и режиссура спектаклей и сценариев

Блок 6. Аттестация

Тема 6.1. Аттестация

Практика: Импровизационные игры, выступления на конкурсах, разработка и реализация «Социально-значимых» проектов и акций, тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- способность к саморефлексии;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий;
- владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
- владение ИТК-технологиями;

Личностные:

- умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности;
- сформированность организаторских навыков;
- понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому;
- обогащенный словарный запас; расширенный кругозор;

Предметные:

- владение методикой написания сценариев, подводок;

- умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения;
- умение писать, реализовывать и защищать проекты.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие «Лидер и порядок». Развитие самодисциплины, самомотивации. Возникновение и значение термина «Лидер»	Беседа Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
2.	2				

3.	2 неделя	Возникновение и значение термина «Лидер».	Беседа	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
4.			Комбинированное занятие	2	
5.	3 неделя	Легенда лидера.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
6.				2	
7.	4 неделя	Легенда лидера. Упражнения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
8.				2	
9.	5 неделя	Упражнения.	Комбинированное занятие/	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос
10.				2	
11.	6 неделя	Упражнения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
12.				2	
13.	7 неделя	Упражнения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
14.				2	
15.	8 неделя	«Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе	Комбинированное занятие	2	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
16.		Цель работы лидера. Ее структура		2	
17.	9 неделя	Цель работы лидера. Ее структура	Комбинированное занятие	2	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
18.				2	
19.	10 неделя	Правила группы	Комбинированное занятие	2	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
20.				2	

21.	11 неделя	Правила группы	Комбинированное занятие	2	Наблюдение; Выполнение творческих заданий, опрос
22.				2	
23.	12 неделя	Разработка и реализация социальных акций Понятие социальный проект	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
24.				2	
25.	13 неделя	Понятие социальный проект	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
26.				2	
27.	14 неделя	Понятие социальный проект Основные принципы работы над проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
28.				2	
29.	15 неделя	Основные принципы работы над проектом Аттестация Подготовка к защите	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
30.				2	
31.	16 неделя	Основные принципы работы над проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос,

32.				2	Выполнение творческих заданий
33.	17 неделя	ИПБ И ТБ Основные принципы работы над проектом Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, опрос, Выполнение творческих заданий
34.				2	
35.	18 неделя	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ защиты мероприятий.
36.				2	
			Творческое занятие		
37.	19 неделя	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
38.				2	
39.	20 неделя	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта «Выбор будущего» Закрепление приобретенных знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни» Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
40.				2	
41.	21 неделя	Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
42.				2	

43.	22 неделя	Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий, опрос, беседа
44.				2	
45.	23 неделя	Методика написания мероприятия «Ярмарка интересов	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения тренингов
46.				2	
47.	24 неделя	Тренинг «Город выборов»	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения тренингов
48.				2	
49.	25 неделя	Тренинг «Город выборов»	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения тренингов
50.				2	
51.	26 неделя	Тренинг «Город выборов» Сценическая практика (подготовка к конкурсам и защитам) Сценическая речь	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения тренингов
52.				2	
53.	27 неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения тренингов
54.				2	
55.	28 неделя	Сценическая речь	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения тренингов
56.				2	
57.	29 неделя	Сценическая культура	Комбинированное занятие	2	Анализ выполнения

58.				2	тренингов Выполнение заданий, анализ написанных сценариев.
59.	30 неделя	Сценическая культура Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Комбинированное занятие	2	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
60.				2	
61.	31 неделя	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Комбинированное занятие	2	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
62.				2	
63.	32 неделя	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Комбинированное занятие	2	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
64.				2	
65.	33 неделя	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий Авторская работа (разработка сценариев) Написание сценариев.	творческое занятие	2	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
66.				2	
67.	34 неделя	Написание сценариев программы	Комбинированное занятие	2	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
68.				2	
69.	35 неделя	Режиссура	Комбинированное занятие	2	Выполнение заданий, анализ написанных сценариев
70.				2	
71.	36 неделя	Подготовка к проведению Аттестация	Репетиционное занятие Выступление	2	Импровизационные игры, выступления на

	Проведение. Последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие)	занятие		конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.
72.	Режиссура		2	
Итого:			144	

2 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Беседа Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий.

2.		«Мужество». Обучение навыкам преодоления трудностей, развитие уверенности в себе. Как избежать конфликтов в команде		2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий
3.	2 неделя	Как избежать конфликтов в команде	Комбинированное занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
4.				2	
5.	3 неделя	Подготовка к созданию проекта. Понятие «Карта проекта». Создание «Карты проекта»	Комбинированное занятие	2	Анализ карты проекта, опрос
6.				2	
7.	4 неделя	Подготовка к созданию проекта. Понятие «Карта	Комбинированное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
8.				2	
9.	5 неделя	Лидер – человек – действие Правила принятия решений	Ролевая игра Комбинированное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
10.				2	
11.	6 неделя	Правила принятия решений	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, Выполнение творческих заданий
12.				2	
13.	7 неделя	Тренинги на сплочение. Вербочный курс	Комбинированное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий
14.				2	
15.	8 неделя	Тренинги на сплочение. Вербочный курс	Комбинированное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос,
16.				2	

					беседа.
17.	9 неделя	Разработка и реализация социальных акций. Понятие социальный проект	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ выступления
18.				2	
19.	10 неделя	Понятие социальный проект Работа над социальным проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ работы над проектом
20.				2	
21.	11 неделя	Понятие социальный проект Работа над социальным проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ работы над проектом
22.				2	
23.	12 неделя	Понятие социальный проект Работа над социальным проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ работы над проектом
24.				2	
25.	13 неделя	Понятие социальный проект Работа над социальным проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ работы над проектом
26.				2	
27.	14 неделя	Основные принципы работы над проектом	Творческое занятие	2	Наблюдение, анализ работы над проектом
28.				2	
29.	15 неделя	Аттестация. Защита	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, анализ защиты проекта, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на
30.				2	

					коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.
31.	16 неделя	Основные принципы работы над проектом	Репетиционное занятие	2	Наблюдение,
32.				2	
33.	17 неделя	ИТБ И ПБ Основные принципы работы над проектом	Практическое занятие	2	Наблюдение,
34.				2	
35.	18 неделя	Основные принципы работы над проектом	Комбинированное занятие	2	Наблюдение,
36.				2	
37.	19 неделя	Основные принципы работы над проектом	Комбинированное занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
38.				2	
39.	20 неделя	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	Творческое занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
40.				2	
41.	21 неделя	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	Творческое занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
42.				2	

43.	22 неделя	Вопросы и сложности в написании и защите социального проекта	Творческое занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
44.				2	
45.	23 неделя	Сценическая практика Сценическая речь. Тренинги	Репетиционное занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
46.				2	
47.	24 неделя	Сценическая речь. Тренинги	Репетиционное занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
48.				2	
49.	25 неделя	Сценическая культура. Тренинги	Репетиционное занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
50.				2	
51.	26 неделя	Сценическая культура. Тренинги	Репетиционное занятие	2	Анализ выступлений, наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
52.				2	
53.	27 неделя	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
54.				2	
55.	28 неделя	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос,
56.				2	

					беседа.
57.	29 неделя	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
58.				2	
59.	30 неделя	Авторская работа (разработка сценариев) Написание сценариев	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
60.				2	
61.	31 неделя	Написание сценариев	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
62.				2	
63.	32 неделя	Написание сценариев	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
64.				2	
65.	33 неделя	5.2 Режиссура	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
66.				2	
67.	34 неделя	Режиссура	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
68.				2	
69.	35 неделя	Режиссура	Репетиционное занятие	2	наблюдение, выполнение творческих заданий, опрос, беседа.
70.				2	
71.	36 неделя	Аттестация. Проведение своего мероприятия.	Выступление на мероприятии	2	импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по
72.				2	

					теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.
			Итого:	144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Мультимедиа	1
2.	Микрофоны	4
3.	Компьютер персональный	1
4.	Телевизор	1
5.	Медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.	1
6.	Костюм концертный	15

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее педагогическое образование, магистр естественно-научного образования по профилю экология; курсовая переподготовка «Педагог дополнительного образования; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
- профильная подготовка (курсовая подготовка по профилю программы):
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

В соответствии с учебным планом в соотношении теоретических и практических часов теория уступает место практическим занятиям. На структуре каждого отдельного занятия отражается блоково-тематическое построение программы. Изучение материала каждого блока проходят суммарно и комплексно, сочетая теоретическую и практическую составляющую воедино. На одном занятии происходит гармоничный переход от одного раздела обучения к другому, по мере потребности в каждом, этим объединяя занятия в один общий курс обучения. Возможна интеграция практики и теории в ходе учебного процесса. Учебный материал последовательно усложняется. Одновременно решается комплекс задач в формировании культуры подростка: собранность внимания на подлинность дела, импровизационный характер игры, активизация воображения, погруженность в материал выразительности и разнообразия действий. На занятиях используются сюжетно-ролевые игры, актерские тренинги, речевые упражнения, занятия насыщены интересной информацией, применяются технические средства, созданы условия для «ситуации успеха». Упражнения разбиты на четыре группы: организующие коллектив; развивающие воображение и внимание; активизирующие личность исполнителя; обеспечивающие создание этюдов, импровизаций и сценок, к которым можно предъявить качественные зрительские требования. Прерогативой обучения является общекультурное развитие подростков. Занятия включают их в активную познавательную и исследовательскую деятельность, организуют их самостоятельный поиск через подготовку и организацию социально-значимых акций и мероприятий. Полученные знания

реализуются в подготовке и проведении социально-значимых акций и мероприятий, конкурсов, концертных программ и различных праздников.

У обучающихся второго года обучения уже накоплен определенный опыт. На данном этапе обучения совершенствуются умения и навыки, полученные в первый год обучения. Даются индивидуальные и коллективные задания на импровизацию. Продолжается работа над сценическим движением, сценической речью, актерским мастерством. Большой упор делается на репетиционно-постановочную работу и выступления, также уделяется внимание самостоятельной, авторской работе подростков: импровизации, написанию сценария, редактированию сценария, работе над сценическим воплощением образа, номера, работе над музыкальным оформлением. Основой творчества здесь является то, что подростки придумывают, создают и воплощают свое творческое воображение на сцене. Формируется умение режиссировать.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- игровая;
- развития критического мышления;
- технология интегрированного обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Введение. «Лидер и порядок». Развитие самодисциплины, самомотивации.	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер. Задания для работы в команде Задания на сплочения	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные,	Беседа Комбинированное занятие творческое занятие
2	«Разбуди в себе лидера». Создание благоприятного социально-психологического климата в группе	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер. Задания для работы в команде	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительноиллюстративные,	Комбинированное занятие
3	«Мужество». Обучение навыкам преодоления трудностей, развитие уверенности в себе	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер. Развивающие игры	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие,	Комбинированное занятие Практическое занятие Тренинг Репетиция Творческое занятие

			репродуктивные, объяснительноиллюстративные, тематические задания по подгруппам	
4	«Лидер-человек-действие». Развитие навыков социальной ответственности	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки, Сборник сценариев мероприятий	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	беседа Комбинированное занятие
5	Разработка и реализация социальных акций	Учебный кабинет, столы и стулья компьютер. План занятий Настольные игры	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Комбинированное занятие Творческое занятие тренинг
6	«Выбор будущего» Закрепление приобретенных	Учебный кабинет, столы и стулья	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления,	Комбинированное занятие Творческое занятие

	знаний, ориентация на их использование в повседневной жизни	компьютер. Сборник сценариев праздников	здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительноиллюстративные, тематические задания по подгруппам	Репетиционное занятие
7	Сценическая практика	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11062877660567939514&form=tabbar&parent-reqid=1618229657535807-615650861937375635800175-production-app-host-sas-web-yp-178&text=актерский+тренинг	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Репетиционное занятие
8	Авторская работа (разработка сценариев)	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки Сборник сценариев ролевых игр Сборник сценариев праздников Глоссарий понятий Памятка ведущего	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные,	Репетиционное занятие

			тематические задания по подгруппам	
9	Итоговый контроль (аттестация)	Учебный кабинет (актовый зал), микрофоны, стойки Задания для самостоятельного выполнения	<u>Пед.технологии:</u> Игровые, критического мышления, здоровьесберегающие <u>Методы, формы, приемы:</u> практические, наглядные, творческие, репродуктивные, объяснительно иллюстративные, тематические задания по подгруппам	Репетиционное занятие Выступление Отыгрыш игровой программы Выступление на мероприятии

Обеспечение методическими видами продукции

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Костецкая Л. Школа телеведущих. – Новосибирск: Феникс, 2002.- 100с.
2.	Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л.: Искусство, 1962. – 111 с.
3.	Савкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие - М.: ВНИЦ НТ и КТР МК СССР, 1988.
4.	Шмаков С.А. Игры шутки - игры минутки . -- М.: Новая школа, 1996. - 112 с.
5.	Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 1998. – 67 с
6.	Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.
7.	Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Сборник сценариев ролевых игр
2.	План занятий
3.	Сборник сценариев мероприятий
4.	Задания для самостоятельного выполнения
5.	Глоссарий понятий
6.	Памятка ведущего
7.	Сборник сценариев праздников
8.	Задания для работы в команде
9.	Задания на сплочения
10.	https://ddtor.ru/dokument/obraz/katalog-ob/ya-vedushiy20.pdf
11.	https://ddtor.ru/dokument/obraz/katalog-metod/muskul-svoboda-petuhova.pdf
12.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11062877660567939514&from=tabbar&parent-reqid=1618229657535807-615650861937375635800175-production-app-host-sas-web-yp-178&text=актерский+тренинг
13.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12396533572895386960&from=tabbar&text=актерский+тренинг
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Настольные игры
2.	Развивающие игры

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение; Опрос. Выполнение творческих заданий, анализ работы в команде
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Импровизационные игры, выступления на конкурсах, написание проектов, разработка плана реализации, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий. Защита проектов.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизм проведения импровизационных игр, выступлений в доме детского творчества, разработки плана реализации проекта, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: наблюдение, опрос, беседа, выполнение творческих заданий, анализ выступлений, импровизационные игры, выступления в доме детского творчества, разработка плана мероприятия и т.д.; тест по теоретической части, проведение тренинга или комплекса игр на коллективе, написания сценария и проведение итоговых мероприятий, анкетирование, мониторинг личностного развития.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с критериями оценки уровня сформированности лидерских качеств обучающегося (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

1-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивых творческих групп; – личностный рост в коммуникативной и культурно-эстетической сфере; – понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому; – устойчивый интерес к социальной деятельности; <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владение теоретической основой и терминологией; – владение методикой написания сценариев; – умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>педагогическое наблюдение</p> <p>–</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

– владение базовыми знаниями ученического самоуправления, информационного пространства.			
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные			
<p>умение решать проблемы творческого и поискового характера;</p> <p>– умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>– умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>– умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее;</p> <p>– умение презентовать себя;</p> <p>- умение анализировать и сопоставлять,</p>	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p> <p>- Способность к сотрудничеству</p>	<p>– педагогическое наблюдение</p> <p>анкетирование</p>	<p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> <p>- Анкета (приложение 4)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях различного уровня</p>	<p>выступление</p> <p>-</p>	
--	--	-----------------------------	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в команде с сохранением своей творческой индивидуальности; – сформированность организаторских навыков; – понимание необходимости самосовершенствования и саморазвития и готовность к этому; – обогащенный словарный запас; расширенный кругозор; 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> педагогическое наблюдение – 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)

Метапредметные			
<p>способность к саморефлексии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности; – умение определять наиболее эффективные способы достижения результата; – умение слушать и слышать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; – умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, давать оценку событий; – владение методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников; – владение ИТК-технологиями; 	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные			
– владение методикой написания			– Мониторинг

<p>сценариев, подводок; – умение правильно держаться на сцене; владение методикой сценического перевоплощения; – умение писать, реализовывать и защищать проекты.</p>	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях различного уровня</p>	<p>собеседование</p> <p>-Выполнение творческой работы</p>	<p>результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня сформированности лидерских качеств (Приложение 4)</p>
--	---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Выготский Л.С.. Воображение и творчество в детском возрасте.- М: Просвещение, 1992. – 203 с.
2. Гиппиус С. В.. Гимнастика чувств.- М: Искусство, 1967. – 129 с.
3. Корогодский З.Я.. Этюды и школа.- М: Просвещение, 1975. – 106 с.
4. МБУ ЕЦПППН «Диалог». Ресурсы волонтерского движения для профилактической работы с детьми и подростками в образовательном комплексе города Екатеринбурга. Часть 3. – Екатеринбург: Форд Диалог-Исеть, 2013. – 96 с.
5. Нахимовский А.М. Театральное действо от "А «до «Я". – М: АРКТИ, 2002. – 256 с.
6. Раугул Е., Козырев М. Театр в чемодане. - СПб: Литера, 1998. – 174 с.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова.- СПб, 1997. – 61 с.

8. Станиславский К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания. - М: Искусство, 1995 – 274 с.
9. Фельдтейн Д.И.. Психология становления личности. – М: МПА, 1994. – 189 с.
10. Центр благотворительных фондов и организаций. Ресурсы для социальных проектов. - Екатеринбург: Центр благотворительных фондов и организаций, 2013. – 90 с.
11. Шулешко Л.Е.. Социально-игровые подходы в педагогике. Новосибирск: 1982. – 12 с.

Для обучающихся

1. Горчаков Н.М.. Режиссерские уроки. - М: Арнир, 2006. - 205 с.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М: Просвещение, 1962. – 301 с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М: Искусство, 1995. – 274 с.
4. Шмакова С.А.. Игры шутки - игры минутки. - М: Новая школа, 1996. - 112 с.
5. Стишенок И. В. Тренинг уверенности в себе. – СПб: Речь, 2006. – 229 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p style="text-align: center;">Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p style="text-align: center;">Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p style="text-align: center;">Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p>	3

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2

		<p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.</p>	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможно е количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	наблюдение
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		<p>образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	показ выступление
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не	3	показ выступление

		ИСПЫТЫВАЕТ		
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	показ выступление
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания	1	

		педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**
20__/20__ учебный год

Вид
аттестации

Направленность социально-гуманитарная

Творческое объединение: студия «РОССТ»»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Районный Октябрьский совет старшеклассников «РОССТ»», 2 года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации :

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « Районный Октябрьский совет старшеклассников «РОССт» », 2 года
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
№	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год	
Аттестация				
уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Карта-схема характеристики личности обучающегося как организатора

(Л.И. Уманский, А.Н. Лутошкин, А.С. Чернышов, Н.П.
Фетискин)

Параметр: уровень социализированности учащихся.

Критерий: уровень сформированности личности лидеров ученического самоуправления.

Показатель: психологическая оценка организаторских способностей личности в рамках организуемой группы.

Цель: выявление лидеров, определение интегральных организаторских способностей.

Инструкция к тесту: в форме таблиц представлены наиболее значимые организаторские способности личности и их составляющие. Пользуясь пятибалльной системой, вам необходимо произвести оценку каждого качества либо в форме самооценки, либо в виде оценки независимого эксперта. Желательно давать объективные и искренние ответы, не допуская пропусков.

Значения пятибалльной оценки:

5 – черта ярко выражена, проявляется зримо и постоянно.

4 – черта проявляется довольно часто.

3 – эпизодически проявляется черта, иногда в заметной или слабой форме.

2 – качество проявляется очень редко и малозаметно.

1 – качество полностью отсутствует.

В колонке «б» отмечаются изменения качеств в последнее время. В случаях усиления оно обозначается знаком (+), ослабления (-) и неизменяемости (=).

В графе «в» отмечаются возможные изменения оцениваемых качеств в ближайший временной период. Позитивно усиливающиеся изменения обозначаются знаком (+), знаком (-) – угасающие, ослабевающие изменения и знаком (=) – отсутствие каких-либо изменений в обозримом периоде.

ТЕСТ:

Профиль личностных качеств, составляющих структуру организаторских способностей.

1) Психологическая избирательность (способность наиболее полно и глубоко отражать психологию других людей):

1. Способность быстро увидеть психологические особенности и состояния другого человека.

2. Способность переживать то, что переживают, чувствуют другие люди (эмоциональная синхронность).

3. Способность выделять психологические особенности людей по

произведениям искусства и литературы (в кинофильмах, книгах, картинах).

4. Способность давать меткие характеристики людям.

5. Повышенный интерес и внимание к другим людям как к товарищам по совместной деятельности.

6. Видит ли важные (существенные) психологические особенности других людей.

7. Склонность и способность анализировать поведение и поступки других людей.

8. Глубокая вера в силы, возможности и способности коллектива.

9. Способен ли мысленно поставить себя в психологическую ситуацию другого человека.

2) Практически-психологический ум (ум «практика-психолога», владение практической психологией):

1. Способность распределять обязанности, поручения при коллективной деятельности с учетом индивидуальных особенностей людей.

2. Способность быстро ориентироваться во взаимоотношениях людей.

3. Способность учитывать психологические состояния людей в конкретных жизненных ситуациях.

4. Способность заинтересовывать людей делом, найти моральные и материальные стимулы заинтересованности.

5. Учет взаимоотношений, личных симпатий и антипатий людей при их группировке для выполнения общей задачи.

6. Способность обучаться организаторским знаниям, навыкам и умениям:
• быстро • прочно

7. Способность быстро и легко усваивать опыт лучших организаторов (сверстников и старших) и обучаться организаторской деятельности.

8. Способность мысленно «прикидывать», «взвешивать», находить соответствие между возникающими задачами практики и количеством возможных исполнителей.

9. Тенденция ставить на первое место в решении практических задач наличие людских возможностей (а не материальных и других).

3) Психологический такт (способность находить меру подхода к людям при установлении взаимоотношений и взаимодействий с ними):

1. Способность сдерживать себя во взаимоотношениях с людьми в состоянии возбуждения, бурной радости, гнева.

2. Способность находить верный тон, если возбужденное состояние возникло у другого человека.

3. Умение находить общий язык с разными людьми в разных обстоятельствах (отсутствие «речевого шаблона»).

4. Способность находить индивидуальный подход к людям в зависимости от их индивидуально-психологических особенностей.

5. То же, но в зависимости от временных состояний.

6. То же, но в зависимости от обстоятельств, влияющих на взаимоотношения людей друг с другом.

7. Готовность прийти на помощь другим, чуткость, внимательность, участливость по отношению к людям.

8. Естественность в обращении с людьми, способность всегда оставаться самим собой (без наигранности, нарочитости поведения).

9. Выраженное чувство справедливости в подходе к другим людям.

4) Социальная ответственность (способность «заражать» и «заряжать» энергией других людей, способность воздействовать на них):

1. Способность речью воздействовать на других, побуждать их к действию.

2. Способность к волевому воздействию на других.

3. Способность «заражать» и «заряжать» других своей энергией.

4. Способность «заражать» других своим отношением к людям, событиям.

5. Способность воздействовать на других убедительностью доводов.

6. Способность «заражать» и «заряжать» других своими эмоциями, чувствами.

7. Способность воздействовать на других личностей деятельностью (действием, включенным в работу).

8. Способность создавать в группе уверенность в успехе дела

9. Способность правильно выбирать момент решающего воздействия.

5) Требовательность к другим людям (следует заметить, что это качество личности не всегда в равной мере сочетается с требовательностью к себе):

1. Способность быстро принимать решения о предъявлении требования.

2. Постоянство в предъявлении требований.

3. Самостоятельность в требованиях.

4. Гибкость в требованиях.

5. Настойчивость в требовательности.

6. Способность выражать требования в разной форме (от приказа до шутки).

7. Способность находить наилучшую форму требования в зависимости от индивидуальных особенностей человека.

6) Критичность (способность анализировать отклонения от принятых организатором норм в деятельности и поведении других людей. Это качество не всегда сочетается с самокритичностью):

1. Способность увидеть и выделить у людей существенные, но мало заметные для других положительные или отрицательные стороны.

2. Самостоятельность в оценках недостатков и положительных особенностей.

3. Способность легко анализировать недостатки и положительные особенности.

4. Прямота и смелость, критичность без придирчивости.

5. Логичность и аргументированность критических замечаний.

6. Глубина и существенность критических замечаний.

7. Постоянство критичности.

8. Доброжелательность критичности.

7) Склонность к организаторской деятельности (в отличие от стремления командовать, стать над другими, главенствовать):

1. Потребность в организаторской деятельности.

2. Самостоятельность в оценке недостатков и положительных особенностей.

3. Способность легко анализировать недостатки и положительные особенности.

4. Смелость и готовность принимать на себя роль организатора и ответственного за других.

5. Неутомимость в организаторской работе.

6. Чувство удовлетворенности (положительное самочувствие) в процессе организаторской работы.

7. Легкость и свобода в выполнении организаторской деятельности (чувствует себя в организаторской деятельности как рыба в воде).

8. Пониженное настроение при отсутствии организаторской деятельности.

8) Индивидуальные различия в организаторских способностях личности:

1. Проявляет организаторские способности во многих видах деятельности.

2. Проявляет организаторские способности в каком-то одном сравнительно узком виде деятельности (например, не в художественной самодеятельности, а только в танцах).

3. Способность хорошо организовывать и сверстников, и младших.

4. Способен хорошо организовать преимущественно сверстников.

5. Способен хорошо организовать преимущественно младших.

6. Уровень выраженности организаторских способностей в зависимости от пола организуемых:

- одинаково хорошо организует и мальчиков, и девочек;

- преимущественно мальчиков;

- преимущественно девочек.

7. Уровень выраженности организаторских способностей в зависимости от того, руководит ли характеризуемый другими организаторами или непосредственно исполнителями:

- одинаково хорошо руководит и организаторами, и исполнителями;

- организаторами лучше, чем исполнителями (сверстниками, одноклассниками и др.);

- исполнителями лучше, чем другими организаторами.

8. Ведущие, преобладающие формы воздействия на организуемых (если различные формы сочетаются, то характеризуйте каждую):

- словесно-логическая форма воздействия (склонен воздействовать логикой доказательств);

- практически-активная форма воздействия (склонен воздействовать

показом, действием);

- эмоциональная форма воздействия («заражает» других своими чувствами, эмоциями).

9. Проявляет себя в организаторской деятельности:

- настойчиво, напористо, энергично, активно;

- склонен организовать других порывами;

- в организаторской деятельности быстро переключаем (действует «и скоро, и споро»);

- организаторскую деятельность не снижают, не задерживают сильные жизненные воздействия, резкое неодобрение, неудачи;

- в организаторской деятельности проявляет себя как чувствительный, но ломкий прибор.

Обработка и интерпретация результатов

После каждого из 8 пунктов (исследуемых качеств) высчитывать по формуле:

Общий балл (Σ), Средний балл (M); $M = \Sigma/n$, где n – количество качеств.

По каждому из исследуемых качеств определяется общий (Σ) и усредненный показатель (M) в баллах. На основе этих данных необходимо сделать обобщение либо в форме таблицы, либо «личностного профиля».

О степени выраженности того или иного качества можно судить по содержательной характеристике приведенной выше пятибалльной системы.

Если при обобщении независимых характеристик встречаются случаи, когда по одному и тому же показателю разные люди дают разные оценки, превышающие два и более балла (например, один характеризующий ставит 5 баллов, а другой – 3, или соответственно 4 и 2, 3 и 1, тем более 5 и 1, 5 и 2, 4 и 1), то среднюю арифметическую оценку выводить неправомерно. Здесь необходимо дополнительное изучение характеризуемой личности по данному показателю. Во всяком случае, подобное несовпадение должно быть специально отмечено при обобщении. Обобщение завершается указанием на наиболее значимые для данной личности индивидуальные различия в организаторских способностях, а также тенденций их развития.

Психологическую характеристику организаторских способностей необходимо дать на основе обобщения данных таблицы (психологической избирательности, практически- психологическому уму, психологическому такту и др.).

На основе указанного выше материала делается **общий краткий вывод об изучаемой личности с точки зрения ее организаторских возможностей: не способен к самостоятельной организаторской деятельности, проявляет слабые или средние организаторские способности, проявляет хорошие способности, очень способный организатор.**

Методика КОС (коммуникативные и организаторские способности)

(В.Синявский и Б. А. Федоришин)

Параметр: уровень социализированности учащихся

Критерий: деятельностно-практический компонент

Показатель: уровень развития коммуникативных и организаторских компетентностей

Метод диагностики: КОС

Цель: изучение коммуникативных и организаторских склонностей

Методика предназначена для подростков и старшеклассников 14 – 17 лет. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (возможна групповая и индивидуальная формы тестирования).

Коммуникативные и организаторские способности являются и по своему содержанию связаны с активным взаимодействием между людьми. Они являются важными факторами для достижения успеха во многих профессиях типа "человек - человек". Коммуникативные и организаторские способности являются ведущими в образовании межличностных отношений, в сплочении членов коллектива, в организации учебных, спортивных, игровых и других групп, в привлечении к себе людей, в умении организовать и направить их деятельность.

Описание методики: учитывая, что способности тесно связаны с потребностями личности, ее интересами и избирательным эмоционально-волевым отношением к деятельности, была разработана психодиагностическая методика опосредованного выявления коммуникативных и организаторских способностей - через выявление и оценку соответствующих склонностей. Диагностике подвергаются потенциальные возможности личности в развитии ее коммуникативных и организаторских способностей.

Методика базируется на принципе отражения и оценки испытуемым некоторых особенностей своего поведения в различных ситуациях. Избраны ситуации, знакомые испытуемому по его личному опыту. Поэтому оценка ситуации и поведения в ее условиях основывается на воспроизведении испытуемым своего реального поведения и реального, пережитого в его опыте, отношения.

При построении опросника были учтены различные формы отношения опрашиваемых к вопросам. Дело в том, что одни испытуемые могут быть более склонны к утвердительным ответам, другие - к отрицательным. Поэтому вопросы в бланке построены так, чтобы утвердительный ответ на один вопрос имел такое же смысловое значение, что и отрицательный ответ на другой вопрос.

В программу изучения коммуникативных склонностей введены вопросы:

- а) проявляет ли личность стремление к общению, много ли у нее друзей;
- б) любит ли находиться в кругу друзей или предпочитает одиночество;
- в) быстро ли привыкает к новым людям, к новому коллективу;
- г) насколько быстро реагирует на просьбы друзей, знакомых;

- д) любит ли общественную работу, выступает ли на собраниях;
- е) легко ли устанавливает контакты с незнакомыми людьми;
- ж) легко ли ему даются выступления в аудитории слушателей.

В соответствии с этим было разработано 20 специальных вопросов.

Программа изучения организаторских склонностей включает вопросы:

- а) быстрота ориентации в сложных ситуациях;
- б) находчивость, инициативность, настойчивость, требовательность;
- в) склонность к организаторской деятельности;
- г) самостоятельность, самокритичность;
- д) выдержка;
- е) отношение к общественной работе.

Стимульный материал методики КОС

Инструкция: Вам нужно ответить на все вопросы этого бланка. Свободно выразите свои мысли по каждому вопросу и отвечайте на них так: если Ваш ответ на вопрос положителен, то поставьте против него знак «+», если же не согласны – знак «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями.

Текст опросника

1. Много ли у Вас другой, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-то помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли для Вас включиться в новые для Вас компании?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удаётся установить контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае побеседовать и познакомиться с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравиться ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что Вы стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для Вас компанию?
30. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно было не сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в малознакомую компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли оказываетесь в центре внимания у своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

КЛЮЧ К МЕТОДИКЕ

Двадцать вопросов методики дают возможность оценить наличие ли отсутствие *коммуникативных способностей* (высокий, средний или низкий уровень их развития). Один балл получает ответы «да» на следующие вопросы № 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37 и ответы «нет» на вопросы № 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Двадцать вопросов оценивают *организаторские способности* и уровень их развития. Один балл получают ответы «да» на вопросы № 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 34, 38 и ответы «нет» на вопросы № 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 30, 32, 36, 40.

Высчитывается коэффициент (К) отдельно для коммуникативных и организаторских способностей. $K = m \backslash 20$, м – количество совпавших ответов.

Уровни способностей:

Коммуникативные		Организаторские
0,10 - 0,45	Низкий	0,20 - 0,55
0,46 - 0,55	ниже среднего	0,56 - 0,65
0,56 - 0,65	Средний	0,66 - 0,70
0,66 - 0,75	Высокий	0,71 - 0,80
0,76 - 1,00	очень высокий	0,81 - 1,00

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм	Разрабатывает учебно-	«Как я буду идти к поставленной	

работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	

Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	