



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

СКЕТЧИНГ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 9-11 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Долматова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (опросник для итогового контроля обучающихся на выявление уровня предметных результатов в виде собеседования)
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг. Базовый уровень» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Скетчинг - новое направление, пользующееся большой популярностью у детей и подростков. Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. Тем не менее, скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим.

Недаром техника Скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков.

Социальная значимость программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» - рисование быстрых рисунков» формирует эстетические чувства детей, сподвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы.

Занятия по программе способствуют формированию навыков и умений техники наброска скетч, в построении композиции. Скетч рисунок не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках.

Благодаря скетчингу дети учатся видеть красоту в потоке повседневности и сохранять ее в своих рисунках. Что также помогает обрести твердую руку и верный глаз, научиться подбирать палитру и строить композицию, что способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Социальная значимость программы «Скетчинг» обусловлена тем, что для лучшего осмысления окружающего мира необходимо уметь передавать свои мысли и настроение на листе бумаги.

Отличительная способность программы

Через искусство дети приобщаются к творчеству. Они научатся быстрому наброску в современной технике «Скетч», ознакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании в данном стиле, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Данный стиль рисунка поможет детям самовыразиться через творчество, а также поможет в выборе будущей профессии. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы

В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей - это маркеры то, что так любят дети.

В современном мире скетчинг - это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 9-11 лет.

Уровень освоения программы – базовый

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Программа разработана с учетом особенностей развития и потребности детей младшего школьного возраста, когда ребенок становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется развитию креативного мышления, умению ставить перед собой творческие задачи и искать их решение. Задача педагога в этот период направлять обучающегося, учитывая его психологические особенности. Способствовать развитию интереса к творчеству и самоопределению.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков,

интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Срок ее реализации – 1 год.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- мастер-класс,
- творческий проект,
- презентация,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Скетчинг»;
- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- научиться передавать первые впечатления за короткий интервал времени;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков;
- формирование творческой направленности личности ребенка: развитие творческих способностей.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- расширение и обогащение художественного опыта.
- развитие художественно-эстетического вкуса
- развитие способности передавать свои мысли и настроение на

листе бумаги.

- развитие мелкой моторики рук;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки; мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

Метапредметные:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки;
- овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать.
- способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию
- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

Предметные:

- умение делать заливку и тональные, цветовые переходы;

- умение передавать объем;
- умение работать с фактурами;
- овладение основами стилизации;
- овладение основами композиции;
- умение рисовать еду и напитки (food-скетчинг) в разных формах - реалистично и стилизованно;
- умение изображение анималистических сюжетов;
- овладение основами предметного скетчинга;
- развитие практического навыка изображения человека;
- овладение навыком по составлению сюжетов.
- освоение теоретических знаний в области изобразительного творчества.
- осмысленность и свобода использования терминологии в области скетчинга;

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.4.1 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Основные особенности рисования в технике «Скетчинг»	8
2.	Ботанический скетчинг	20
3.	Анималистический скетчинг	28
4.	FOOD-скетчинг	24
5.	Предметный скетчинг	20
6.	Скетчинг с	28

	изображением людей	
7.	Творческий проект	14
8.	Итоговый контроль (аттестация)	2
ИТОГО:		144

1.4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Основные особенности рисования в технике «Скетчинг»		8	2	6	
1.1	Вводное занятие. Обзор материалов	2	0,5	1,5	беседа, выполнение творческого задания
1.2	Основные приемы скетчинга, свойства маркеров	2	0,5	1,5	, выполнение творческого задания, просмотр работ
1.3	Особенности подбора палитры под свои задачи	2	0,5	1,5	выполнение упражнений, наблюдение, просмотр работ
1.4	Черно-белый и цветной скетчинг	2	0,5	1,5	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 2. Ботанический скетчинг		20	3,5	18,5	
2.1	Реалистичное изображение растений в технике «скетчинг»	8	2	6	Беседа. выполнение творческого задания, просмотр работ
2.2	Характер растений, работа с деталями	8	0,5	7,5	выполнение творческого задания, просмотр работ
2.3	Заливка. Тональные и цветовые переходы	4	1	5	выполнение упражнений, выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 3. Анималистический скетчинг		28	8	20	
3.1	Особенности отражения характера изображаемых животных	12	4	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
3.2	Основные принципы стилизации	8	2	6	выполнение упражнений, выполнение творческого задания, просмотр работ
3.3.	Фактура. Фактура перьев, шерсти	8	2	6	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 4. Food-скетчинг		24	6	18	
4.1	Основные особенности изображения еды и напитков	8	2	6	выполнение творческого задания,

	реалистично. Передача объема.				просмотр работ
4.2	Основные особенности изображения еды и напитков стилизованно	8	2	6	выполнение творческого задания, просмотр работ
4.3	Основы композиции. Разработка различных вариантов композиционных решений .	8	2	6	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 5. Предметный скетчинг		20	4,5	15,5	
5.1	Особенности изображения предметов и передача объема в скетчинге	8	2	6	выполнение творческого задания, просмотр работ
5.2	Работа с фактурами	4	0,5	3,5	выполнение творческого задания, просмотр работ
5.3	Понятие ракурса предмета. Работа с композицией и ракурсом.	8	2	6	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 6. Скетчинг с изображением людей		28	5	23	
6.1	Схемы изображения человека. Работа по схемам	8	2	6	выполнение творческого задания, просмотр работ
6.2	Быстрые зарисовки человеческой фигуры	4	0,5	3,5	выполнение творческого задания, просмотр работ
6.3	Быстрые зарисовки человека в цвете	4	0,5	3,5	выполнение творческого задания, просмотр работ
6.4	Люди в среде	12	2	10	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 7. Творческий проект		14	-	14	выполнение творческого задания,
Блок 8. Итоговый контроль		2	-	2	
7.1 Аттестация		2	-	2	защита творческого проекта
	ИТОГО	144	29	115	

1.4.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основные особенности рисования в технике «Скетчинг»

Тема 1.1. Вводное занятие. Обзор материалов.

Теория: Обзор материалов. Бумага, маркеры, дополнительные материалы. Знакомство с разновидностями линеров и других графических и живописных материалов (пастель, карандаш, акварель, сепия), используемых в скетчинге. Разновидности бумаги используемой для работы: бумага для акварели, для графических работ, для пастели, крафтовая бумага.

Практика: Выполнение простых работ различными материалами для скетчинга.

Тема 1.2. Основные приемы скетчинга, свойства маркеров

Теория: Разновидности маркеров по цвету и характеру производимых линий. Способы заливки и закрашивания поверхностей. Разбор понятий: линия, точка, пятно.

Практика: Выполнение практических работ с использованием основных изобразительных средств: линии, точки, пятна.

Тема 1.3. Особенности подбора палитры под свои задачи

Теория: Основы цветоведения. Понятие цветового круга. Составление контрастных и сближенных цветовых гармоний.

Практика: Выполнение скетчей в различных цветовых гармониях.

Тема 1.4. Черно-белый и цветной скетчинг

Теория: Понятие ахроматических и хроматических цветов. Тональная растяжка.

Практика: Выполнение ахроматической и цветной тональной растяжки. Выполнение практических работ в двух вариантах: черно-белая, цветная.

Блок 2. Ботанический скетчинг

Тема 2.1 Реалистичное изображение растений в технике «скетчинг»

Теория: понятие «реализм», «реалистическое изображение». Особенности линий, зависимости от характера изображаемого объекта.

Практика: выполнение скетчей с изображением растений.

Тема 2.2 Характер растений, работа с деталями.

Теория: Понятие «характер растений» Особенности изображения цветов и способы передачи объема в изображениях. Внимание к деталям, как способ передачи наибольшей реалистичности. Роль цвета в изображении растительных мотивов.

Практика: Выполнение скетчей с изображением растений, работа с деталями изображения.

Тема 2.3 Заливка. Тональные и цветовые переходы.

Теория: Разбор понятия «заливка», «тон», «цветовые переходы». Влияние тона и цветовых переходов на формирование объемного изображения. Использование заливки, как один из основных приемов в скетчинге.

Практика: Выполнение упражнений «заливка цветом». Выполнение практических заданий с использованием заливки, тональных и цветовых переходов.

Блок 3. Анималистический скетчинг.

Тема 3.1. Особенности отражения характера изображаемых животных и птиц.

Теория: понятие «характер изображаемых животных» Знакомства с анималистическим жанром; дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движение, позу, об усилении характерного для большей выразительности.

Практика: Выполнение скетчей с изображением животных и птиц.

Тема 3.2 Основные принципы стилизации

Теория: разбор понятия «стилизация». Основные черты стилизации: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Разбор на примерах данных понятий. Виды стилизации. Понятие декоративной стилизации.

Практика: выполнение практического задания по стилизации изображения. Выполнение скетчей со стилизованными изображениями животных и птиц.

Тема 3.3 Фактура. Фактура перьев, шерсти.

Теория: разбор понятия «фактура». Особенности изображения фактуры перьев и шерсти в изображении птиц и животных. Характер линий, как способ передачи фактуры. Повторение теории о свойствах различных материалов для скетчинга. Особенности работы над фактурой с учетом свойств материалов.

Практика: выполнение практических работы с изображением фактурных животных и птиц.

Блок 4. Food-скетчинг

Тема 4.1. Основные особенности изображения еды и напитков реалистично. Передача объема.

Теория: Правила передачи объема в изображениях. Разбор понятий «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»

Практика: выполнение скетчей с изображением еды и напитков в реалистичной манере.

Тема 4.2 Основные особенности изображения еды и напитков стилизованно

Теория: Повторение теории про стилизацию и ее особенности

Практика: Выполнение скетчей с изображением еды и напитков стилизованно.

Тема 4.3. Основы композиции. Разработка различных вариантов композиционных решений.

Теория: Разбор понятия «композиция», «композиционный центр». Изучение основных законов композиции.

Практика: Выполнение скетчей с различными композиционными решениями.

Блок 5. Предметный скетчинг

Тема 5.1. Особенности изображения предметов и передача объема в скетчинге.

Теория: Повторение теории о правилах передачи объема в изображении.

Практика: Выполнение скетча с изображением различных предметов.

Тема 5.2. Работа с фактурами

Теория: повторение понятия «фактура» особенности фактур при изображении предметов.

Практика: выполнение скетча с изображением предметов имеющих различные фактуры.

Тема 5.3. Понятие ракурса предмета. Работа с композицией и ракурсом.

Теория: Разбор понятия «ракурс». Особенности изображения предметов в различном ракурсе.

Практика: Выполнение скетчей с изображением предметов в различных ракурсах.

Блок 6. Скетчинг с изображением людей.

Тема 6.1. Схемы изображения человека. Работа по схемам.

Теория: разбор схем изображения человека в различных позах.

Практика: выполнение практического задания: изображение человека в различных позах.

Тема 6.2. Быстрые зарисовки человеческой фигуры.

Теория: особенности быстрых зарисовок человека, различными графическими материалами. Работа с линией и пятном.

Практика: выполнение скетчей в технике быстрой зарисовки.

Тема 6.3. Быстрые зарисовки человека в цвете.

Теория: особенности быстрых зарисовок в цвете с использованием акварели и акварельных карандашей.

Практика: выполнение быстрых скетчей в цвете с изображением людей.

Тема 6.4. Люди в среде

Теория: особенности изображения людей в среде. Особенности работы с линией и цветом.

Практика: выполнение скетчей с изображением людей в городе, природе и внутри помещения.

Блок 7. Творческий проект

Практика: Выполнение итоговой работы: книга иллюстраций в технике скетчинга. Иллюстрации объединяются одним выбранным сюжетом, в выбранной автором стилизованной или реалистической манере.

Блок 8. Аттестация

Практика: защита творческого проекта.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы/методы контроля
1.	12.09	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ. Обзор материалов. Проба материалов. Зарисовки домашних животных.	Комбинированное занятие	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
2.	17.09	Скетч «Школьные принадлежности»	Практическое занятие,	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ

3.	19.09	Упражнение « способы закрашивание поверхности». Скетч «Осенний листопад»	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений, наблюдение, просмотр работ
4.	24.09	Скетч «Урожай» в чб и цветных вариантах	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
5.	26.09	Скетч «Домашние растения».	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
6.	02.10	Скетч «Домашние растения».	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
7.	03.10	Скетч «Лесные растения и их плоды»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
8.	08.10	Скетч «Лесные растения и их плоды»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
9.	10.10	Скетч «Тропические растения»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
10.	15.10	Скетч «Тропические	Практическое	2	выполнение творческого

		растения»	занятие		задания, просмотр работ
11.	17.10	Скетч «Цветы»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
12.	22.10	Скетч «Букет цветов»	Комбинированн ое занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
13.	24.10	Выполнение упражнения «заливке цветом». Скетч «Фрукты и овощи»	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений, наблюдение, просмотр работ
14.	29.10	Скетч «экзотические фрукты»	Комбинированн ое занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
15.	31.10	Скетч «Пушистый друг»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
16.	05.11	Скетч «Домашние животные»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
17.	07.11	Скетч «Домашние животные»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр

					работ
18.	12.11	Скетч « Дикий зверь»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
19.	14.11	Скетч « Дикий зверь»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
20.	19.11	Скетч «Африка»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
21.	21.11	Выполнение упражнения «Стилизация» Скетч « Мой питомец»	Практическое занятие	2	выполнение упражнений, выполнение творческого задания, просмотр работ
22.	26.11	Скетч « Как в мультфильме»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
23.	28.11	Скетч « Как в мультфильме»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
24.	03.12	Скетч « Насекомые»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

25.	05.12	Скетч « Лесные птицы»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
26.	10.12	Скетч « Яркое оперение»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
27.	12.12	Аттестация. Заливка, тональные , цветовые переходы.	Творческое занятие	2	Творческая работа
28.	17.12	Скетч «Пушистый зверь»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
29.	19.12	Скетч «Новогодний натюрморт»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
30.	24.12	Скетч «Новогодний натюрморт»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
31.	26.12	Скетч «Новогодний натюрморт»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
32.	09.01	Скетч «Сладости» Объем, свет, тень, полутень,	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр

		рефлекс			работ
33.	14.01	ИТБ и ИПБ. Скетч « Меню»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
34.	16.01	Скетч « Меню»	Комбинированн ое занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
35.	21.01	Свободное творчество	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
36.	23.01	Скетч « Фаст фуд»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
37.	28.01	Ко дню защитника Отечества	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
38.	30.01	Композиция. Скетч «Ожившие фрукты»	Комбинированн ое Занятие мастер - класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
39.	04.02	Композиция. Скетч «Ожившие фрукты»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
40.	06.02	Композиция. Скетч « Фантастический	Практическое занятие	2	выполнение творческого

		мир»			задания, просмотр работ
41.	11.02	Скетч « Набор художника»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
42.	13.02	Скетч « Набор художника»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
43.	18.02	Скетч «Обувь. Кроссовки»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
44.	20.02	Скетч « День защитника отечества»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
45.	25.02	Скетч «Туфли»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
46.	27.02	Работа с фактурами. Скетч «Кухонная утварь»	Практическое занятие	2	Практическая работа, просмотр работ
47.	04.03	Ракурс . Скетч « Мебель»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

48.	06.03	Скетч к 8 марта	Комбинированн ое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
49.	11.03	Скетч «Мамина сумочка»	Комбинированн ое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
50.	13.03	Скетч «Мамина сумочка»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
51.	18.03	Работа по схемам. Изображение человека.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
52.	20.03	Работа по схемам. Изображение человека.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
53.	25.03	Работа по схемам. Изображение человека.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
54.	27.03	Работа по схемам. Изображение человека.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
55.	01.04	Быстрые зарисовки с использованием референса	Комбинированн ое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр

					работ
56.	03.04	Быстрые зарисовки человеческой фигуры. Позирование по очереди.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
57.	08.04	Быстрые зарисовки с использованием референса в цвете	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
58.	10.04	Быстрые зарисовки человеческой фигуры в цвете. Позирование по очереди.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
59.	15.04	Люди в среде. Скетч «человек на природе»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
60.	17.04	Люди в среде. Скетч «Человек на природе»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
61.	22.04	Скетч «Человек в городской среде»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
62.	24.04	Скетч «Человек в помещении»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

63.	29.04	Ко дню победы. Изображение двух человек и более»	Комбинированн ое занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
64.	01.05	Ко дню победы. Изображение двух человек и более»	Комбинированн ое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
65.	06.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Разработка тематики книги	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
66.	08.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Разработка тематики книги	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
67.	13.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Разработка стиля	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
68.	15.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
69.	20.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией	Практическое задание	2	выполнение творческого задания

		иллюстраций			
70.	22.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
71.	27.05	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
72.	29.05	Аттестация. Защита творческого проекта.	Практическое занятие	2	защита творческого проекта
		Итого		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.		
2.		

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага для акварели А4	20
2.	Крафт бумага А4	20
3.	Бумага для пастели А4	20
4	Маркеры для скетчинга	48

5	Акварель 24 цвета	1
6	Пастель масляная 24 цвета	1
7	Акварельные карандаши 12 цветов	1
8	Скетчбук формата А5	1
9	Кисть синтетика №2, 4, 6	3
10	Палитра	1
11	Баночка для воды	1
12	Линер 0.1, 0.5	2

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование высшее, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
 - курсовая подготовка по профилю программы, владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать с различными художественными и графическими материалами, знание в теории и на практике различных изобразительных техник рисования, владение методиками преподавания изобразительного искусства.
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Основные особенности рисования в технике «Скетчинг»	Фотографии, картинки, рисунки.	беседа мастер- класс, практическая работа,	Практическое, комбинированное занятие
2.	Ботанический скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер- класс, практическая работа Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер- класс
3.	Анималистический скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер- класс, практическая работа. Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер- класс
4.	FOOD-скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки, видео, муляжи	беседа мастер- класс, практическая работа	Практическое, комбинированное занятие, мастер- класс
5.	Предметный скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер- класс, практическая работа. Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер- класс
6.	Скетчинг с изображением людей	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер- класс, практическая работа. Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер- класс
7.	Творческий проект	Фотографии, картинки, рисунки	практическая работа,	Практическое, занятие. Открытое занятие
8	Итоговый контроль (аттестация)		практическая работа,	Практическое, занятие.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2.	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3.	Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4.	Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
Методические материалы	
1.	Н.Н. Леонова. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах. Перспективное планирование, конспекты. Изд. «Детство-пресс», 2013 г
2.	Д. Горелышев. Простое рисование человека. Упражнения для практики набросков с натуры и без. Изд. «Миф» 2022г.
3.	Ульянова Н.С Рабочая программа. Изобразительное искусство. Изд. «Вако», 2016 г.
Дидактические материалы	
1	Муляжи фруктов
2.	Фотографии с изображением растений, продуктов, предметов, человека и т.д
3.	Картинки с различными видами скетчей
4.	Скетчи
5.	Демонстрационные видео с различными техниками скетчинга

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	практическое творческое занятие, открытое занятие.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го	отслеживание динамики,	беседа,

полугодия	прогнозирование результативности дальнейшего обучения	практическое творческое занятие, открытое занятие.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	творческое занятие, творческий проект, презентация,

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: беседа, выставка, проектная творческая работа, презентация, открытое занятие.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), **который является адаптированным вариантом мониторинга**, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и собеседования.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	– расширение и обогащение художественного опыта. – развитие художественно-эстетического вкуса – развитие способности передавать свои мысли и настроение на листе бумаги. – развитие мелкой моторики рук; – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; – развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки; мотивация детей к познанию, творчеству, труду; – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; – формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;	– педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

Метапредметные результаты	– значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки; – овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать. – способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию – формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; – формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; – овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
----------------------------------	---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- 10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- 13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- 15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- 17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- 18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития

- образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- 19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
- 20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
- 21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

для педагога

- 1 Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.-350с.
- 2.Кэти Джонсон «Скетчбук художника» 2017г -170с.
3. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.-256с.
- 4.Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018-112с.
- 5.Франс Стоун «Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни» 2016г -215с.

для обучающихся

- 1.Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003-250с.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.-234с.
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974 -201с.
- 4.Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970-205с.
5. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016-245с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение -2002г-170с.
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957 -280с.

8. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011-168с.
 9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016-214с.
 10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010.-167с.
 11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988-305с.
 12. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.-200с.
 13. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 -201с.
 14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986-300с.
 15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978-206с.
 16. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017.-156с.
 17. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983 -360с.
 18. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016-157с.
 19. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.-205с.
 20. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978-203с.
 21. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.-214с.
- Интернет-ресурсы:** Поиск фото материала для рисования с натуры.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3

Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали

		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**
20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения _____

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», ____ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**Опросник**

**для итогового контроля обучающихся
на выявление уровня предметных результатов в виде
собеседования.**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Определение понятия «Скетчинг»				
	2.	Основные приемы в скетчинг				
	3.	Как подобрать палитру для задуманной иллюстрации?				
	4.	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	5.	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6.	На что стоит обратить особое внимание при реалистичном стиле изображения?				
	7.	Что такое заливка в скетчинге?				
	8.	Что такое тон?				
	9.	Каковы основные принципы стилизации?				
	10.	Что такое фактура? Как передать фактуру в				

		скетчинге?				
	11.	Как передать объем изображению?				
	12.	Что такое рефлекс?				
	13.	Что такое композиция? Какие бывают виды в композиции?				
	14.	Что такое ракурс? Какую роль ракурс играет в композиции?				

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с	

		другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	