



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского
района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

СКЕТЧИНГ. ПРОФИ
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12-14 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Долматова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (опросник для итогового контроля обучающихся на выявление уровня предметных результатов в виде собеседования)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг. Профи» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Скетчинг - новое направление, пользующееся большой популярностью у детей и подростков. Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. Тем не менее, скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Недаром техника Скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков.

Социальная значимость программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» - рисование быстрых рисунков» формирует эстетические чувства детей, сподвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы.

Занятия по программе способствуют формированию навыков и умений техники наброска скетч, в построении композиции. Скетч рисунок не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках.

Благодаря скетчингу дети учатся видеть красоту в потоке повседневности и сохранять ее в своих рисунках. Что также помогает обрести твердую руку и верный глаз, научиться подбирать палитру и строить композицию, что

способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности.

Социальная значимость программы «Скетчинг» обусловлена тем, что для лучшего осмысления окружающего мира необходимо уметь передавать свои мысли и настроение на листе бумаги.

Отличительная способность программы

Через искусство дети приобщаются к творчеству. Они научатся быстрому наброску в современной технике «Скетч», ознакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании в данном стиле, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Данный стиль рисунка поможет детям самовыразиться через творчество, а также поможет в выборе будущей профессии. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы

В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей - это маркеры то, что так любят дети.

В современном мире скетчинг - это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 12-14лет.

Уровень освоения программы – продвинутый

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Программа разработана с учетом особенностей развития и потребности младшего подросткового возраста, когда творческое мышление получает толчок в развитии, укрепляется, входит в систему внутриспсихических связей учебно-познавательной деятельности. Закрепляется под контролем личности. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется развитию креативного мышления, умению ставить перед собой творческие задачи и искать их решение. Задача педагога в этот период направлять обучающегося, учитывая его психологические особенности. Способствовать развитию интереса к творчеству и самоопределению.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут; перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Срок ее реализации – 1 год.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- мастер-класс,
- творческий проект,

- презентация,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Скетчинг»;
- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- научиться передавать первые впечатления за короткий интервал времени;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков;
- формирование творческой направленности личности ребенка: развитие творческих способностей.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- расширение и обогащение художественного опыта.
- развитие художественно-эстетического вкуса
- развитие способности передавать свои мысли и настроение на листе бумаги.
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

мотивация детей к познанию, творчеству, труду;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

Метапредметные:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки;
- овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать.
- способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию
- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

Предметные:

- умение делать заливку и тональные, цветовые переходы;
- умение передавать объем;
- умение работать с фактурами;
- овладение основами стилизации;
- овладение основами композиции;

- умение рисовать еду и напитки (food-скетчинг) в разных формах - реалистично и стилизованно;
- умение изображение анималистических сюжетов;
- овладение основами предметного скетчинга;
- развитие практического навыка изображения человека;
- овладение умениями интерьерного скетчинга;
- овладение умениями архитектурного скетчинга;
- умение передавать линейную, угловую, фронтальную перспективу;
- овладение навыком по составлению сюжетов.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.4.1 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Актуализация знаний, основные приемы в скетчинге. Композиция, тон, линия, пятно, передача объема	8
2.	Композиция в ботаническом и анималистическом скетчинге.	16
3.	Стилизация. Разработка авторских композиций.	20
4.	FOOD-скетчинг. Разработка авторских композиций.	20
5.	Предметный скетчинг..	20
6.	Скетчинг с изображением людей..	20
7.	Интерьерный скетчинг	8
8.	Архитектурный скетчинг.	16
9.	Творческий проект	14
10.	Аттестация	2
ИТОГО:		144

1.4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<i>Блок 1. Актуализация знаний: основные приемы в скетчинге.</i>		8	2	6	
1.1	Основные приемы в скетчинге	2	0,5	1,5	беседа, выполнение творческого задания
1.2	Композиция. Статика и динамик в композиции.	2	0,5	1,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
1.3	Линия, точка, пятно. Основные приемы графической композиции.	2	0,5	1,5	беседа, выполнение упражнений, наблюдение, просмотр работ
1.4	Плоскостная и объемная композиция. Способы передачи объема.	2	0,5	1,5	выполнение творческого задания, просмотр работ
<i>Блок 2. Композиция в ботаническом и анималистическом скетчинге</i>		16	0,5	15,5	
2.1	Композиционные решения в изображениях растений в технике «скетчинг»	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
2.2	Композиционные решения в изображениях животных в технике «скетчинг»	4	-	4	выполнение творческого задания, просмотр работ
2.3	Растительно-анималистические композиции	8	-	8	выполнение упражнений, выполнение творческого задания, просмотр работ
<i>Блок 3. Стилизация Разработка авторских композиций.</i>		20	1	19	
3.1	Стилизация растений	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
3.2	Стилизация животных	4	0,5	3,5	беседа, выполнение упражнений, выполнение творческого задания, просмотр работ
3.3.	Стилизация предметов	4	-	4	выполнение творческого задания, просмотр работ
3.4	Разработка стилизованных	8	-	8	выполнение

	композиций на выбранную тему				творческого задания, просмотр работ
Блок 4. Food-скетчинг Разработка авторских композиций.		20	0,5	19,5	
4.1	Основные особенности изображения еды и напитков реалистично и стилизованно	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
4.2	Разработка авторских композиций реалистично	8	-	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
4.3	Разработка авторских композиций стилизованно.	8	-	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 5. Предметный скетчинг		20	0,5	19,5	
5.1	Особенности изображения предметов и передача объема в скетчинге	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
5.2	Предметный скетчинг с использованием референсов	8	-	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
5.3	Предметный скетчинг в виде быстрых зарисовок	8	-	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 6. Скетчинг с изображением людей		20	0,5	19,5	
6.1	Особенности изображения человека в скетчинге	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
6.2	Быстрые зарисовки человеческой фигуры	8	-	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
6.3	Разработка авторских композиций с изображением людей	8	-	8	выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 7. Интерьерный скетчинг		8	1,5	6,5	
7.1	Особенности интерьерного скетчинга. Линейная перспектива в контексте изображения	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
7.2	Фрагмент. Угловая перспектива	2	0,5	1,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
7.3	Фронтальная перспектива	2	0,5	1,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
Блок 8. Архитектурный скетчинг		16	1	15	
8.1	Особенности архитектурного скетчинга. Линейная перспектива	4	0,5	3,5	беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
8.2	Капитель. Руины	6	0,5	5,5	
8.3	Крыши. Графика	6	-	6	выполнение

					творческого задания, просмотр работ
	Блок 9. Творческий проект	14	-	14	творческий проект
	Блок 10. Аттестация	2	-	2	защита творческого проекта
	ИТОГО	144	7,5	136,5	

1.4.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основные приемы в скетчинге

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Основные приемы в скетчинге.

Теория: Актуализация знаний. Обзор материалов. Бумага, маркеры, дополнительные материалы. Знакомство с разновидностями линеров и других графических и живописных материалов (пастель, карандаш, акварель, сепия), используемых в скетчинге. Разновидности бумаги используемой для работы: бумага для акварели, для графических работ, для пастели, крафтовая бумага. Основные приемы в скетчинге: заливка, штриховка.

Практика: Выполнение скетча на выбранную тему.

Тема 1.2. Композиция. Статика и динамика в композиции.

Теория: Разбор понятия композиции. Разбор понятия «статичная», «динамичная» композиции. Различия статичной и динамичной композиции.

Практика: Выполнение практических работ. Составление статических и динамических композиций.

Тема 1.3. Линия, точка, пятно. Основные приемы графической композиции.

Теория: Разбор понятия «графическая композиция» Примеры графических композиций. Особенности работы с линией, точкой, пятном при передачи настроения в иллюстрации.

Практика: Выполнение графических скетчей

Тема 1.4. Плоскостная и объемная композиция. Способы передачи объема.

Теория: Разбор понятий «плоскостная» и «объемная» композиция. Их отличительные особенности. Свет, полутень, тень, рефлекс.

Практика: Выполнение плоскостных и объемных композиций в технике скетчинг.

Блок 2. Композиция в ботаническом и анималистическом скетчинге.

Тема 2.1 Композиционные решения в изображениях растений в технике «скетчинг»

Теория: Композиция с одним и несколькими композиционными центрами. Композиция без композиционного центра.

Практика: выполнение скетчей с изображением растений

Тема 2.2 Композиционные решения в изображениях животных в технике «скетчинг»

Практика: Выполнение скетчей с изображением животных

Тема 2.3 Растительно-анималистические композиции.

Практика: Выполнение скетчей содержащих растительно-анималистическую тематику.

Блок 3. Стилизация. Разработка авторских композиций.

Тема 3.1 Стилизация растений

Теория: Разбор понятия «Стилизация». Виды стилизации(поверхностная, декоративная, пародийная.

Практика: Выполнение скетчей с стилизованных растений

Тема 3.2 Стилизация животных

Теория: Основные черты стилизации: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Разбор на примерах данных понятий.

Практика: выполнение практического задания по стилизации изображения. Выполнение скетчей со стилизованными изображениями животных и птиц.

Тема 3.3 Стилизация предметов.

Практика: выполнение практической работы стилизованных предметов.

Тема 3.4 Разработка стилизованных композиций на выбранную тему.

Практика: Выполнение стилизованных композиций в технике скетчинг.

Блок 4. Food-скетчинг

Тема 4.1. Основные особенности изображения еды и напитков реалистично и стилизованно.

Теория: Правила передачи объема в изображениях. Разбор понятий «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»

Практика: выполнение упражнений с изображением еды и напитков в реалистичной манере и стилизованно.

Тема 4.2 Разработка авторских композиций реалистично.

Практика: Выполнение скетчей с изображением еды и напитков реалистично

Тема 4.3. Разработка авторских композиций стилизованно.

Практика: Выполнение скетчей с изображением еды и напитков стилизованно.

Блок 5. Предметный скетчинг

Тема 5.1. Особенности изображения предметов и передача объема в скетчинге.

Теория: Повторение теории о правилах передачи объема в изображении.

Практика: Выполнение скетча с изображением различных предметов.

Тема 5.2. Предметный скетчинг с использованием референсов.

Практика: выполнение скетча с изображением предметов используя референсы

Тема 5.3. Предметный скетчинг в виде быстрых зарисовок.

Практика: Быстрые зарисовки предметов.

Блок 6. Скетчинг с изображением людей.

Тема 6.1. Особенности изображения человека в скетчинге.

Теория: разбор схем изображения человека в различных позах.

Практика: выполнение практического задания: изображение человека в различных позах.

Тема 6.2. Быстрые зарисовки человеческой фигуры.

Практика: выполнение скетчей в технике быстрой зарисовки.

Тема 6.3. Разработка авторских композиций с изображением людей.

Практика: выполнение скетчей с изображением людей.

Блок 7. Интерьерный скетчинг.

Тема 7.1. Особенности интерьерного скетчинга. Линейная перспектива в контексте изображения.

Теория: разбор понятия «интерьер», «линейная перспектива». Перспектива с одной и двумя точками схода.

Практика: выполнение практических работ с использованием линейной перспективы.

Тема 7.2. Фрагмент. Угловая перспектива.

Теория: Разбор понятия «угловая перспектива» Разбор на наглядных примерах угловой перспективы.

Практика: выполнение практических работ с использованием угловой перспективы.

Тема 7.3. Фронтальная перспектива.

Теория: Разбор понятия «Фронтальная перспектива» Разбор на наглядных примерах.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение практических работ с использованием фронтальной перспективы.

Блок 8. Архитектурный скетчинг.

Тема 8.1. Особенности архитектурного скетчинга. Линейная перспектива.

Теория: Актуализация знаний по теме «линейная перспектива» Разбор на наглядных примерах особенности архитектурного скетчинга.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение практических работ с использованием референса.

Тема 8.2. Капитель. Руины

Теория: Разбор понятия «капитель», «руины». Разбор особенностей на наглядных примерах.

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение практических работ с использованием референса.

Тема 8.3. Крыши. Графика.

Практика: выполнение упражнений. Выполнение практических работ с использованием референса в графическом стиле.

Блок 9. Творческий проект

Практика: Выполнение итоговой работы: книга иллюстраций в технике скетчинга. Иллюстрации обединяются одним выбранным сюжетом, в выбранной автором стилизованной или реалистической манере.

Блок 10. Аттестация

Практика: защита творческого проекта.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы/методы контроля
1.	1	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ. Основные приемы в скетчинге. Скетч «Летние приключения»	Комбинированное занятие	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ

2.	2	Скетч «Танец»	Практическое занятие,	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
3.	3	Упражнение «Графическая композиция». Скетч «Механизмы»	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений, наблюдение, просмотр работ
4.	4	Скетч «Котик на прогулке»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
5.	5	Скетч «Растения , которые нас окружают».	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
6.	6	Скетч «Растения , которые нас окружают».	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
7.	7	Скетч «Домашний питомец»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
8.	8	Скетч «Домашний питомец»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
9.	9	Скетч «Животные в лесу»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

10.	10	Скетч «Животные в лесу»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
11.	11	Скетч «Сафари»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
12.	12	Скетч «Сафари»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
13.	13	Выполнение упражнения «Стилизация растения». Скетч «Цветок с другой планеты»	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений, наблюдение, просмотр работ
14.	14	Скетч «Растительный микс»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
15.	15	Выполнение упражнения «Стилизация животных» Скетч «Фантастическое животное»	Практическое занятие	2	выполнение упражнения. творческого задания, просмотр работ
16.	16	Скетч «Персонаж, как в мультфильме»»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
17.	17	Скетч «Шкаф с игрушками»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр

					работ
18.	18	Скетч « Чай с лимоном»»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
19.	19	Скетч « Предметы дома»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
20.	20	Скетч « Предметы дома»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
21.	21	Скетч «Кухня»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
22.	22	Скетч «Кухня»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
23.	23	Скетч «Модный коктейль»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
24.	24	Скетч « Сладкое настроение»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
25.	25	Скетч « Любимое блюдо»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

26.	26	Скетч « Быстрая еда»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
27.	27	Аттестация. Объем . Способы передачи объема»	Творческое занятие	2	Творческая работа
28.	28	Скетч «Тарелка с фруктами»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
29.	29	Аттестация. Стилизация . Виды стилизации.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
30.	30	Скетч «Новогодний натюрморт»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
31.	31	Скетч «Новый год»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
32.	32	Скетч « Блюдо из ресторана»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
33.	33	ИТБ и ИПБ. Скетч « Предметы в классе»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
34.	34	Скетч « Предметы в классе»	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

35.	35	Скетч «Итальянская еда»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
36.	36	Свободное творчество	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
37.	37	Скетч « Кофе с десертом»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
38.	38	Скетч «Кофейные истории»	Комбинированное Занятие мастер - класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
39.	39	Скетч «Книжная полка»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
40.	40	Скетч « Дамские украшения»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
41.	41	Свободное творчество	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
42.	42	Скетч «Обувь»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
43.	43	Скетч « Художник»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания,

					просмотр работ
44.	44	Скетч « День защитника отечества»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
45.	45	Свободное рисование	Комбинированное занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
46.	46	Быстрые зарисовки друг друга	Практическое занятие	2	Практическая работа, просмотр работ
47.	47	Скетч ко дню 8 марта	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
48.	48	Быстрые зарисовки друг друга в образе	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
49.	49	Скетч «На сцене»	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
50.	50	Скетч «Прогулка в парке»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
51.	51	Скетч на свободную тему с изображением человека	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ

52.	52	Скетч на свободную тему с изображением человека.	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
53.	53	Выполнение упражнения «Линейная перспектива»	Практическое занятие	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
54.	54	Скетч «Моя комната»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
55.	55	Скетч «Угол дома»	Комбинированное занятие, мастер-класс	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
56.	56	Скетч «Спальная»	Практическое занятие	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
57.	57	Упражнение «Линейная перспектива в архитектуре»	Практическое занятие	2	Выполнение упражнения, выполнение творческого задания, просмотр работ
58.	56	Скетч «Вознесенская церковь»	Практическое занятие	2	Беседа, выполнение творческого задания, просмотр работ
59.	59	Скетч «Капитель»	Практическое занятие	2	выполнение творческого

					задания, просмотр работ
60.	60	Скетч « Стоунхендж»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
61.	61	Скетч «Колизей»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
62.	62	Скетч «Крыши»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
63.	63	Ко дню победы. Композиция с изображением зданий	Комбинированн ое занятие мастер-класс	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
64.	64	Ко дню победы.	Комбинированн ое занятие	2	выполнение творческого задания, просмотр работ
65.	65	Творческий проект «Книга иллюстраций» Разработка тематики книги	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
66.	66	Творческий проект «Книга иллюстраций» Разработка тематики книги	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
67.	67	Творческий проект «Книга иллюстраций»	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания

		Разработка стиля			
68.	68	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
69.	69	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое задание	2	выполнение творческого задания
70.	70	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
71.	71	Творческий проект «Книга иллюстраций» Работа над серией иллюстраций	Практическое занятие	2	выполнение творческого задания
72.	72	Аттестация	Практическое занятие	2	Защита творческого проекта
		Итого		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.		
2.		

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага для акварели А4	20
2.	Крафт бумага А4	20
3.	Бумага для пастели А4	20
4	Маркеры для скетчинга	48
5	Акварель 24 цвета	1
6	Пастель масляная 24 цвета	1
7	Акварельные карандаши 12 цветов	1
8	Скетчбук формата А5	1
9	Кисть синтетика №2, 4, 6	3
10	Палитра	1
11	Баночка для воды	1
12	Линер 0.1, 0.5	2

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование высшее, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
 - курсовая подготовка по профилю программы, владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать с различными художественными и графическими материалами, знание в теории и на практике различных изобразительных техник рисования , владение методиками преподавания изобразительного искусства.
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;

- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Актуализация знаний: основные приемы в скетчинге	Фотографии, картинки, рисунки.	беседа мастер-класс, практическая работа,	Практическое, комбинированное занятие
2.	Композиция. Ботанический и анималистический скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер-класс, практическая работа Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер-класс
3.	Стилизация . Разработка авторских композиций.	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер-класс, практическая работа. Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер-класс
4.	FOOD-скетчинг. Разработка авторских композиций	Фотографии, картинки, рисунки, видео, муляжи	беседа мастер-класс, практическая работа	Практическое, комбинированное занятие, мастер-класс
5.	Предметный скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер-класс, практическая работа. Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер-класс
6.	Скетчинг с изображением людей	Фотографии, картинки, рисунки, видео	беседа мастер-класс, практическая работа. Компьютерные технологии	Практическое, комбинированное занятие, мастер-класс
7.	Интерьерный скетчинг	Фотографии, картинки,	практическая работа,	Практическое, занятие,

		рисунки		комбинированное занятие
8.	Архитектурный скетчинг	Фотографии, картинки, рисунки	практическая работа,	Практическое, занятие.
9.	Творческий проект	Фотографии, картинки, рисунки	практическая работа,	Практическое, занятие.
10.	Итоговый контроль (аттестация)		практическая работа,	Практическое, занятие.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2.	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3.	Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4.	Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
Методические материалы	
1.	Н.Н. Леонова. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах. Перспективное планирование, конспекты. Изд. «Детство-пресс», 2013 г
2.	Д. Горельшев. Простое рисование человека. Упражнения для практики набросков с натуры и без. Изд. «Миф» 2022г.
3.	Ульянова Н.С Рабочая программа. Изобразительное искусство. Изд. «Вако», 2016 г.
Дидактические материалы	
1	Муляжи фруктов
2.	Фотографии с изображением растений, продуктов, предметов, человека и т.д

3.	Картинки с различными видами скетчей
4.	Скетчи
5.	Демонстрационные видео с различными техниками скетчинга

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	практическое творческое занятие, открытое занятие.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	беседа, практическое творческое занятие, открытое занятие.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	творческое занятие, творческий проект, презентация,

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: беседа, выставка, проектная творческая работа, презентация, открытое занятие.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), **который является адаптированным вариантом мониторинга**, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и собеседования.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>Личностные результаты</p>	<p>- расширение и обогащение художественного опыта. -развитие художественно-эстетического вкуса -развитие способности передавать свои мысли и настроение на листе бумаги -развитие мелкой моторики рук; -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; -развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки; мотивация детей к познанию, творчеству, труду; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;</p> <p><i>Метапредметные:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование – собеседование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>-значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки; -овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать. -способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию -формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; -формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; -овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) – Анкета (приложение 4)
----------------------------------	---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным

сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

для педагога

1. Кэти Джонсон «Скетчбук художника» 2017г -170с.
2. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.-350с.
3. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.-256с.
4. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018-112с
5. Франс Стоун «Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни» 2016г -215с.

для обучающихся

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003-250с.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.-234с.
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974 -201с.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970-205с.
5. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016-245с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение -2002г-170с.
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957 -280с.
8. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011-168с.
9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016-214с.
10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010.-167с.
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988-305с.
12. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.-200с.
13. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 -201с.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986-300с.

15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1978-206с.
 16. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017.-156с.
 17. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983 -360с.
 18. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016-157с.
 19. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.-205с.
 20. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978-203с.
 21. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.-214с.
- Интернет-ресурсы:** Поиск фото материала для рисования с натуры.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<p>- Выраженность интереса к занятиям;</p> <p>- Самооценка деятельности на занятиях;</p>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;</p> <p>Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;</p> <p>Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
	<p>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</p>	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;</p> <p>Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;</p> <p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2

я сфера		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3
----------------	--	--	----------

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали

		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Опросник
для итогового контроля обучающихся
на выявление уровня предметных результатов в виде
собеседования.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Определение понятия «Скетчинг»				
	2.	Основные приемы в скетчинг				
	3.	Как подобрать палитру для задуманной иллюстрации?				
	4.	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	5.	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6.	На что стоит обратить особое внимание при реалистичном стиле изображения?				
	7.	Что такое заливка в скетчинге?				
	8.	Что такое тон?				
	9.	Каковы основные принципы стилизации?				
	10.	Что такое фактура? Как передать фактуру в скетчинге?				
	11.	Как передать объем изображению?				

	12.	Что такое рефлекс?				
	13.	Что такое композиция? Какие бывают виды в композиции?				
	14.	Что такое ракурс? Какую роль ракурс играет в композиции?				
	15.	Что такое линейная перспектива?				
	16.	Что такое фрагмент?				
	17.	Каковы особенности угловой и фронтальной перспективы?				
	18.	Что такое капитель?				

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

**Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута
для детей особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение	Осуществляет		Оказывают

необходимости интеграции с другими специалистами	поиск партнеров, заключает договоры		финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	