



**Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга**

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района**

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Сценическое движение
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 8-17 лет,
срок реализации – 1 год

Авторы-составитель:
Шляймер Антон Михайлович
педагог дополнительного
образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы определяется потребностью всестороннего развития юных актёров и более качественной подготовки театральных постановок.

Программа ориентирована на социальный заказ, потребности родителей и обучающихся. Программа способствует гармоничному развитию личности, активизирует индивидуальные особенности ребенка, формирует и развивает актерские способности у детей.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой, движением. В современном театре трудно представить актера, который не умеет танцевать, петь, красиво говорить и двигаться. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, это пластика жизни спектакля. Такие занятия

способствуют снятию мышечных зажимов, выработке реакции, развитию координации движений, учат передавать внутренний мир и переживания героя через язык тела. В свободном от зажимов теле звукообразование протекает намного свободнее и качественнее. Танцы являются не только украшением сценического действия, но и помогают его развитию, преподносятся его как явление реальной действительности.

Педагогическая целесообразность

Единство речи, песни, танца и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее не только элементы творческой деятельности актёрского мастерства, но и внутренний мир человека. Специфика театрального искусства заключается в единстве различных умений, навыков и художественно-эстетического вкуса, что позволяет осуществлять комплексный подход к постановке задач при обучении в рамках программы. Педагогическая целесообразность определена тем, что даёт возможность каждому обучающемуся применить полученные знания и навыки в сценической и повседневной деятельности.

Новизна программы «Театр-студия «Остров – сценическое движение» и ее отличительная особенность:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности, универсальные учебные действия и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

6. Для одарённых детей программа предусматривает гибкую систему мониторинга, основанную на собеседовании и результатах творческих заданий в течение года, благодаря чему педагог выстраивает маршрут одарённого обучающегося, результаты которого фиксируются в индивидуальном дневнике одарённого обучающегося. Данный маршрут осваивается по принципу блочно-модульной системы, по прохождении каждого учебного блока педагог фиксирует результат и срок освоения блока.

Социальная значимость программы

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Контингент обучающихся, в основном, формируется из детей, которые проходят основной курс программы «Театр-студия «Остров». Старт» и «Театр-студия «Остров». База». Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 1 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 72 часа

Форма обучения: очная.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,
- тренинг,
- мастер-класс,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- творческий отчет,
- практическое /творческое занятие.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся, средствами театрального искусства. **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить технике безопасности поведения на занятиях по сценическому движению;
- дать представление об особенностях и возможностях тела человека;
- развитие навыков концентрации и расслабления;
- познакомить с понятием «мышечный аппарат»;
- научить быть внимательным к собственным ощущениям;

- дать углубленные знания об искусстве театра;
- познакомить с театральными профессиями;
- познакомить пользоваться техниками сценического боя;
- научить пользоваться техниками акробатики и парной акробатики.

Воспитательные:

- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе;
- привить ответственное отношение к процессу обучения;
- научить относиться ответственно к своему здоровью и здоровью своих партнёров;
- привить умение быть самокритичным в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- развить умение получать удовольствие от занятий.

Развивающие:

- развить наблюдательность;
- развить чувство ритма;
- развить фантазию;
- развить память;
- научить выражать эмоции и отношения через движения;
- научить применять навыки и умения, полученные на занятиях по сценическому движению в работе над спектаклем;
- сформировать навык самостоятельной подготовки к различным выступлениям;
- обучить навыкам работы в команде с педагогом, слушать и выполнять его задания.

Программа нацелена на то, чтобы ребёнок научился создавать индивидуальные и коллективные художественные работы. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- от простого к сложному;
- смена типа и ритма работы на занятии;
- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Способы определения результативности.

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах.

Методы контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися, планируемых результатов по программе:

- педагогическое наблюдение,
- беседа;
- опрос, анкетирование;
- тестирование;
- анализ творческих работ;
- педагогический анализ.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитаны этические нормы поведения, способность работать в коллективе;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- стремление к самосовершенствованию;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- составлять и проводить комплексы упражнений и тренингов на развитие мышечно – двигательного аппарата и основных составляющих «чувства движения» баланс, координация, скорость и инерция, напряжение;
- использовать навыки управления инерцией тела и распределения движений в заданном пространстве и заданное время, быстроты реакции, расслабления и напряжения мышц при исполнении акробатических элементов;
- придумывать и использовать музыкальный ритм и найти ему пластическое выражение;

Предметные:

- знают технику безопасности поведения на занятиях
- по сценическому движению;
- знают об особенностях возможностях тела человека;
- развиты навыки концентрации и расслабления;
- знают, что такое «мышечный аппарат».

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике Безопасности Силовой обмен	2	10	12	Опрос, показ упражнений, тренингов

2	Гимнастическая растяжка	2	10	12	Опрос, показ упражнений, тренингов
3	Равновесие	2	8	10	Опрос, показ упражнений, тренингов
4	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	2	20	22	Опрос, показ упражнений, тренингов
5	Движение в пространстве	2	4	6	Опрос, показ упражнений, тренингов
6	Взаимодействие с партнером	2	6	8	Опрос, показ упражнений, тренингов
5	Итоговый контроль Аттестация	-	2	2	Творческий показ
	Итого	12	60	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Силовой обмен

Как развивать тело. Тело и внутренний мир, их взаимосвязь. За счет чего мы движемся. В чем заключается сила мышечного аппарата. Как увеличить силу своих мышц. Достижение максимальной свободы мышц.

Практические работы:

- Игры на развитие мышечного аппарата («Колдунчики», «Разогрев», «Птичка», «Кошки-мышки»).
- Упражнения на развитие мышечного аппарата («Жук», «Пружина», «Сломанный цветок», «Построение позвоночника», «Разговор с собой»).

Тема 2. Гимнастическая растяжка.

Что такое растяжка и для чего она нужна. За счет чего мы тянемся. Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.

Практические работы:

Упражнения на растяжку («Корзинка», «Кошечка», «Цапля», «Журавль», «Змея», «Паучки», «Меч», «Замок», «Спящий дракон»).

Тема 3. Равновесие.

Что такое равновесие и для чего оно нужно. Как развивать равновесие. Причины сохранения равновесия. Дыхание как необходимый элемент равновесия. Сосредоточенность – возможность сохранять равновесие. Необходимость равновесия в театре.

Практические работы:

Игры и упражнения на развитие равновесия («Орлы», «Цапля», «Циркуль», «Грибок», «Петухи», «Мостик», «Борьба цветов», «Змея» и др.).

Тема 4. Координация движения. Распределение тела в пространстве.

Какие части тела я знаю. Особенности движения различных частей тела. Движение частей тела в жизни вместе и отдельно. Кости и суставы; как с ними обращаться.

Практические работы:

Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом («Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке»).

Тема 5. Движение в пространстве.

Что такое пространство, его виды, характеристики, различие и сходство. Личное пространство. Принципы работы с пространством в театре.

Практические работы:

Игры и упражнения на развитие чувства пространства, снимающие двигательные зажимы («Глаза на затылке», «Магнит», «Деревенские человечки»).

Тема 6. Взаимодействие с партнером.

Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

Практические работы:

Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру («Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик»).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
	1 неделя	Инструктаж по технике безопасности Силовой обмен	Беседа	1	Беседа, наблюдение
		Силовой обмен	Упражнения. тренинг	1	Беседа, наблюдение
	2 неделя	Силовой обмен	Упражнения. тренинг	1	Беседа, наблюдение
		Силовой обмен	Упражнения. тренинг	1	Беседа, наблюдение
	3 неделя	Силовой обмен	Упражнения. тренинг	1	Беседа, наблюдение
		Силовой обмен	Упражнения. тренинг	1	Беседа, наблюдение

	4 неделя	Силовой обмен	Упражнения. тренинг	1	Беседа, наблюдение
		Силовой обмен	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	5 неделя	Силовой обмен	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Силовой обмен	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	6 неделя	Силовой обмен	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Силовой обмен	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	7 неделя	Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	8 неделя	Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	9 неделя	Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	10 неделя	Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	11 неделя	Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение

		Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	12 неделя	Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Гимнастическая растяжка	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	13 неделя	Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	14 неделя	Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	15 неделя	Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	16 неделя	Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	17 неделя	Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Итоговый контроль Аттестация	Практическое занятие	1	Беседа, наблюдение
	18 неделя	Равновесие	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения.	Тренинг, комбинированное	1	Беседа, наблюдение

		Распределение тела в сценическом пространстве	занятие		
	19 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	22 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	21 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	22 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения.	Тренинг, комбинированное	1	Беседа, наблюдение

		Распределение тела в сценическом пространстве	занятие		
	23 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	24 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	25 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	26 неделя	Координация движения. Распределение тела в	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение

		сценическом пространстве			
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	27 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	28 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	29 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение

	30 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	31 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	32 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	33 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Координация движения. Распределение тела в	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение

		сценическом пространстве			
	34 неделя	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Взаимодействие с партнером	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	35 неделя	Взаимодействие с партнером	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Итоговый контроль Аттестация	Открытое занятие	1	Наблюдение
	36 неделя	Взаимодействие с партнером	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
		Взаимодействие с партнером	Тренинг, комбинированное занятие	1	Беседа, наблюдение
	Итого:			72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Музыкальный центр или колонка USB	1
2.	Фортепиано	1
3.	Стулья	20
4.	Стол	1
5	Зеркало	1
6	Стойка для костюмов	1

7.	Телевизор	1
8.	Ноутбук	1
9.	Парики, элементы костюмов, декорации, реквизит	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Декорации и реквизит для постановки спектаклей	На каждого обучающегося
2.	Костюмы, парики для постановочной работы	На каждого обучающегося
3.	Форма для занятий (черные футболки, черные брюки или лосины), черные джазовки или балетки	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах театрального искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии. профильная подготовка
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Формы и методы реализации программы:

словесные (рассказ, беседа);

наглядные (иллюстрации - зрительные, слуховые, демонстрации);

практические (упражнение, тренинг, разминка, освоение литературно - драматургического репертуара);

репродуктивные и поисковые (повторение, выполнение творческих заданий, создание проблемных ситуаций и поиск их решений);

самостоятельной работы обучающихся (работа над актёрскими и пластическими этюдами, разучивание литературных текстов и текста роли.);

стимулирование интереса и развития мотивации (создание ситуаций занимательности, успеха, эмоционально-нравственных переживаний);

самопознания (анализ, жизненные аналогии, олицетворение, эмоционально-образное высказывание, Я-сообщение, тренинги, тестирование, беседа, сюжетно-ролевые игры);

творческого самовыражения (защита творческих и исследовательских проектов, демонстрация выполнения творческих заданий, импровизация, поиск интерпретационной модели).

В процессе обучения используются следующие средства:

- словесно-логические (учебные пособия по актёрскому мастерству и сценической речи, хрестоматии, литература по искусству);

- наглядно-образные (аудиовидеозаписи спектаклей, телевизионных передач о театре, актёрах, режиссёрах, портреты выдающихся актёров и режиссёров, просмотр иллюстраций по сценографии, сцен из спектаклей, «живое» исполнение материала педагогом, раздаточный материал;

- действенно-практические (перчаточные куклы, стихотворные тексты, тексты прозаических отрывков, скороговорок, народных приговорок, прибауток, закличек, дидактические задания).

№ п/п	Название раздел	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Сценическое движение в детском театре	Телевизор, ноутбук, Колонка USB. Фортепиано.	– Тренинг – Беседа – Просмотр спектаклей и обсуждени е	- беседа, – комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1	Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970.
2	Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Искусство, 1986.
3	Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой /Полн. Собр. Соч.: т. 8 – М., 1954 г. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 1962.
Методические материалы	
1	«Развитие творческого воображения и ассоциативного мышления»;
2	«Развитие мимики и пантомимики»
3	Сборник упражнений и тренингов по развитию творческих (актёрских) способностей.
4	Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы контроля

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/методы контроля
<i>Вводный (входящий)</i> (в начале обучения для вновь поступивших обучающихся)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения теоретическими знаниями и практическими навыками	Беседа, Собеседование, Тест
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Опрос, показ
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Опрос, тест, показ упражнений, этюдов, Защита проектов
конец 2-го полугодия	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения каждого года)	Коллективный показ малых театральных форм: композиция, инсценированные стихи, рассказы, одноактные пьесы
конец всего курса обучения	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Показ полноформатного спектакля, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через механизмы: показ полноформатного спектакля, участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 4).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: тест, показы на концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт, наблюдение, творческий показ.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников являются:

- уровень теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- уровень практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- уровень развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к

выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Параметры оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
- владение основами театрального искусства; - умение проводить объективный анализ выступления, используя видеоматериалы; - стремление к саморазвитию и личностному самоопределению; - понимание перспективы собственного развития и совершенствования; - осознание необходимости и постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 2)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
- умение сравнивать, анализировать и делать выводы по результату работы; - стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов; - умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;	- Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
предметные			
- владение информацией по истории и основам теории театра; - умение сочетать актерское мастерство с элементами сценического движения; стремление применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i>	-выступление на отчетном концерте; выступление на конкурсах и фестивалях	Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 5) Диагностический инструментальный (приложение 3)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Андраников С. Импровизационный пластический тренинг. - М., 2001.
2. Арто А. Театр и его двойник. - М.: Искусство, 1970.
3. Балакина Т. И. Хрестоматия по истории русской культуры. - М.:
4. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 1982.
5. [Биркенбил Вера Ф. - Язык интонации, мимики, жестов](#)
6. Вахтангов Е. Б. Сборник. - М.: ВТО, 1984.
7. Гущин А. С. Происхождение искусства. - М., 1937.
8. [Дроздин А. - Физический тренаж актера](#)
9. Дидро Б. Парадоксактере. - М.: Политиздат, 1984.
10. Ершова А. П. Уроки театра в школе. - М.: Просвещение, 1992.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
12. [Каминский М. В., Мороз В. Н. Основы сценического движения](#)
13. [Карпов Н. - Уроки сценического движения.](#)

14. Кох И. «Основы сценического движения»
15. Кнебель М.О. О том, что мне представляется важным.—М: Искусство, 1982.
16. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен.—М., 1995.
17. Матюшин П.Н. Уколы бели истории.—М., 1997.
18. Музыкальный театр. События. Проблемы. //Сборник статей под ред. абинина М.Д. —Москва, 1990.
19. [Немеровский А. - Пластическая выразительность актера](#)
20. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра.—М.: Правда, 1989.
21. Немов Р.С. Психология. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
22. Никитина А.Б. Театр-студия «Дали». //Образовательные программы.—М.: Родник, 1997.
23. Петров В.А. Нулевой класс актера.—М.: Советская Россия, 1985.
24. [Писаренко Ю. - Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь.](#)
25. Пиз А. Язык жестов.—Минск, 1996.
26. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. /Сост. Н.К. Беспятова. - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2003.
27. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд.—М.: Наука, 1967.
28. Румнев И.О. О пантомиме.—М.: 1963.
29. Сац Н. Всегда с тобой. Страницы жизни.—Москва, 1978.
30. [Славский Р. - Искусство пантомимы](#)
31. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
32. Стреллер Д. Театр для детей. -М.: Искусство, 1987.
33. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению.—М., 1992.
34. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе.—Челябинск, 1991.

35. Театр Гротовского.//Сб.-М.:ГИТИС, 1992.
36. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены.-М.:Искусство,1991.
37. Чехов М.А.Собрание сочинений.-М.:Искусство,1992.
38. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки.//Сборник статей по теории и практике эстетического воспитания.– М.Искусство, 2004.
39. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру.–М.:Искусство,2005.
40. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки. // Сборник статей по теории и практике эстетического воспитания.– М.,2004.
41. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики.–Е.:УГЛИ,1992.
42. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.:Искусство,2019.
43. Афонин А.Б.«Особый театр»как жизненный путь.-М.:Искусство,2018.

Для обучающихся

1. Арто А.Театриегодвойник.-М.:Искусство,1970.
2. Голубовский Б.Пластика в искусстве актёра.-М.:Искусство,1986.
3. Гиппиус Г. Гимнастика чувств.–М.,1967.
4. Дидро Б.Парадокс о бактерии.-М.:Политиздат,1984.
5. Немирович-Данченко В.И.Рождение театра.-М.:Правда,1989.
6. Петров В.А.Нулевой классактера.-М.:Советская Россия,1985.
7. Станиславский К.С.Работа актёра над образом и над собой/Полн.Собр.Соч.:т.8– М.,1989г.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М.,1962.
9. Стуль М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе.–Челябинск,1991.
10. Стреллер Д. Театр для детей. -М.:Искусство,1987.
11. Смолина К.В. «Сто великих театров мира».-М., 2001.
12. Ломовцев Ю.О.Представление начинается...История русского театра.– Ярославль: Белый город,2016
13. Энрикеш Р.,Летрия А.Театр.Театральный словарь с историями и заданиями.–

М.:Самокат,2018.

Ресурсы удалённого доступа

1. Драматешка.Детские пьесы,детская драматургия,сценарии,инсценировки,театральные шумы,музыкальное оформление детского спектакля[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>
2. Современный театр.Спектакли.Актеры.Режиссеры.Мастер-классы.Лекции. Книги. Кино. Цитаты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/world_theater
3. http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskoe_dvizhenie/13

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2

		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности	2

		преодолевают только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические навыки и умения, предусмотренн ые ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудование м самостоятельн о, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудование м с помощью педагога	2	

		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали

		<i>средний</i> уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий</i> уровень – ребенок малоактивен	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		

ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Приложение 4

Тест

Блок №1. Проверяем равновесие

- 1
полупальцах
- ☐ Выполнен
☐ Не выполнен
- 2
полупальцах
- ☐ Выполнен
☐ Не выполнен
- 3
наклон на 90
- ☐ Выполнен
☐ Не выполнен

Блок №2. Проверяем растяжку

- 4
полу с 3 кубиками
- ☐ Выполнен
☐ Не выполнен
- 5
- ☐ - Складочка стоя
Выполнен
☐ Не выполнен

Блок №3. Физическая подготовка тела

- 6
“выпадом”
- ☐ Выполнен
☐ Не выполнен
- 7
кубиком
- ☐ - “Пистолетик” с
Выполнен
☐ Не выполнен
- 8
кубике
- ☐ - Равновесие на
Выполнен
☐ Не выполнен
- 9
- “Мостик”

-
-

Выполнен

Не выполнен

Высчитывается процент выполнения теста.

Физическая подготовленность обучающегося - это индивидуальное состояние функциональных систем организма.

Показатели физической подготовленности - это физические качества человека.

Среди них наиболее значимые следующие:

- *
- *
- *
- *
- *

сила,
выносливость,
гибкость,
ловкость,
координация.

Методические рекомендации к программе

В данном материале описаны критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение в детском театре», а также способы обработки и интерпретации результатов.

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, анализ творческих продуктов.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
	Взаимодействие в команде Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
	Познавательная активность	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
	Желание узнавать новое	2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	

		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
--	--	--	--

		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	

	Среднее арифметическое		
--	------------------------	--	--

Проявляется при выполнении функциональных заданий,	Ответственность	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	

	Среднее арифметическое		
--	------------------------	--	--

Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной	Социальная идентичность	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел	

	значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок	(мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое		
	Предметные знания	1. Знает основные элементы сценического, движения.	
		2. Знает правила поведения в классе, на сцене и за кулисами.	
		3. Знает правила безопасности при выполнении трюков.	
		4. Знаком с особенностями своего тела.	
		5. Знает приёмы, концентрирующие внимание, развивающие наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта.	
	Среднее арифметическое		
	Предметные умения	1. Умеет творчески проявлять фантазию, эмоционально воспринимать окружающий мир.	
		2. Умеет пользоваться основными правилами поведения на сцене и за кулисами.	
		3. Умеет самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими	

		образами в спектаклях;	
		4. Умеет самостоятельно развивать физический аппарат;	
		5. Умеет самостоятельно провести тренинги со своими сверстниками.	
	Среднее арифметическое		

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы **от 80 до 100 баллов** и характеризуются сформированностью и закреплённостью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень **от 60 до 79 баллов** характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень **от 40 до 59 баллов** (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия,

подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе

недопустимый уровню от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работ

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;

- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		

Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
---	---	--	--

Определение необходимост и интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявлен ие результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов

Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	
--------------------------------------	---	--	--