



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Сценическая речь

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 9-12 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Широкова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Звук – это плацдарм нашего искусства.
Звуком рисуешь видимое слово,
звучком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься,
и звучком же рассказываешь о месте действия,
о мире, природе, небе, морях и реках.
И, конечно же, о людях.*

В. Яхонтов

Драматический театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако неоспоримо, что русский театр, развивающий традиции М.Щепкина и К.С.Станиславского, ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль-действие, раскрываемая посредством слова. Речь на сцене всегда занимала и занимает особое место в характеристике того или иного стиля актерского исполнения. Внимание к содержательности сценической речи, передаче оттенков мысли и чувств, к яркой эмоциональной выразительности слова со времени становления реалистического русского театра составляет предмет особой заботы актеров и драматургов.

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Приятно воспринимать плавную, размеренную, образную, логичную речь, образцы которой нам представляет русская классическая литература. Очень хочется, чтобы дети открыли ее для себя и своих друзей на занятиях сценической речью в театральных студиях и школьных театрах

В век компьютеризации, современных технологий дети и подростки особенно заняты различными гаджетами, и часто, умея виртуозно работать со сложными компьютерными программами, дети совершенно не владеют собственной речью.

Актуальность настоящей программы состоит еще и в том, что обучение детей является одним из средств сохранения языковых традиций русского театра, посредством занятий сценической речью, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Процесс реализации программы «Сценическая речь» в том, что она даёт детям

возможность не только совершенствовать свой речевой аппарат, осознанно воспринимать литературные произведения, работать над литературным, драматургическим материалом и исполнительским мастерством в рамках театральных проектах, это универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи. В процессе изучения предмета дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки. Такой комплексно-целевой подход активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации. Программа позволяет глубже раскрыть творческий потенциал детей среднего школьного возраста, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается театральной столицей Урала. Воспитание школьника, а возможно, и будущего студента гуманитарных вузов нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на 9-12 детей лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к занятиям художественным словом

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 45 мин.;
- общий объем часов в год: 72.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала. А также подгрупповое с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- беседа,
- практическое занятие,
- круглый стол,
- тренинг,
- этюды
- мастер-класс,
- прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественного слова,
- просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов,
- открытое занятие,
- творческий показ

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- мастер-класс,
- творческая лаборатория,
- практическое /творческое занятие,

- открытое занятие,
- конкурсы чтецов
- творческий показ (спектакли, малые театральные формы)
- отчетный концерт

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие природных речевых и голосовых возможностей школьников, формирование умения свободного владения речью и телом в сценической деятельности.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить основам техники речи (мышечная свобода, принципы дыхания, голос -речевой тренинг)
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).
- обучить детей осознанному восприятию литературного и драматургического материала (круг жизненных явлений, событий и проблем, основная мысль, замысел);

Развивающие:

- расширить словарный запас обучающихся, развить слуховую, зрительную память;
- развить ассоциативное и логическое мышление;
- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику поведения (снять зажатость, закомплексованность);
- развить чувство ритма и координацию движений;

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;
заложить основы культуры поведения в обществе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной речью, монологической контекстной речью;

Личностные:

- устойчивый интерес к художественному слову;
- сообразительность и фантазия;
- эмоциональный отклик на художественное произведение;
- доброжелательность и открытость, целеустремленность и стремление помочь товарищу;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

- владение силой произносимого звука;
- владение техникой правильного дыхания при выразительном чтении;
- дикционная чистота произношения;
- умение идейно – тематического и логического разбора текстов;

- владение навыком выразительного чтения по ролям;
- умение логически выстроить собственную речь;
- умение взаимодействовать на сценической площадке;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Речь, как средство общения в жизни и на сцене.	2	2	-
2.	Развитие мышечно–двигательного аппарата. Мускульная свобода.	6	-	6
3.	Дыхание. Дыхание в звучащей речи	8	2	6
4.	Голосово – речевой тренинг	10	2	8
5.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	8	2	6
6.	Голос и дикция. Комплекс дикционных упражнений	6		6
7.	Логика речи. Мелодический рисунок речи.	10	2	8
8.	Практическая работа над литературным и драматургическим материалом	18	-	18
9.	Итоговый контроль: аттестация.	4	-	4
	ИТОГО	72	10	62

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Речь, как средство общения в жизни и на сцене.	2	2	-	Беседа
2.	Развитие мышечно– двигательного аппарата. Мускульная свобода.	6	-	6	беседа, мастер-класс, творческая лаборатория, практическое /творческое занятие, открытое занятие,
3.	Дыхание. Дыхание в звучащей речи	8	2	6	мастер-класс, творческая лаборатория, практическое /творческое занятие,
4.	Голосово – речевой тренинг	10	2	8	мастер-класс, творческая лаборатория, практическое /творческое занятие, открытое занятие,
5.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	8	2	6	беседа, мастер-класс, творческая лаборатория, практическое /творческое занятие, открытое занятие,
6.	Голос и дикция. Орфоэпия	6		6	мастер-класс, творческая лаборатория, практическое /творческое занятие, открытое занятие,
7.	Логика речи. Мелодический рисунок	10	2	8	беседа, мастер-класс, творческая лаборатория,

	речи.				практическое /творческое занятие, открытое занятие,
8.	Практическая работа над литературным и драматургическим материалом	18	-	18	конкурсы чтецов творческий показ (спектакли, малые театральные формы) отчетный концерт
9.	Итоговый контроль: Аттестация	4		4	творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов Показ спектаклей, малых театральных форм.
	ИТОГО	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие.

Речь, как средство общения в жизни и на сцене.

Теория: Краткая история развития речи. Особенности русской речи. Типы речи.

Тема 2. Развитие мышечно– двигательного аппарата.

Теория: Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»: баланса; координации; скорости и инерции; напряжения - расслабления. Мышечная свобода.

Практика: упражнения «Удивление», «Испуг», «Мультишный бег», «Марионетка», «Водолаз»

Тема 3. Дыхание. Дыхание в звучащей речи.

Теория: Правильное дыхание. Разновидности дыхания. Роль дыхания при постановке голоса.

Практика: Дыхательные упражнения: «Пипетка». «Свеча», «Цветок», «Велосипед», «Гитара», «Шаман» и т. д. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Тема 4. Голосово – речевой тренинг.

Теория: Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса,

Объемность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким.

Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука,

Практика: Упражнения, выполняемые со звуком. Вибрационный массаж.

Упражнения на «рождение звука» «Баня», «Антенна»

Тема 5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Артикуляция – движение всех органов, участвующих в процессе произнесения звука. Артикуляционный аппарат: челюсти, язык и губы, и пассивные: альвеолы (бугорки над верхними зубами), твердое и мягкое небо. Недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства (вялая, неразборчивая речь)

Практика: тренировка подвижности нижней челюсти, губ и языка. Самостоятельная работа.

Тема 6. Голос и дикция. Орфоэпия.

Теория: «Дикция – вежливость актера» Что такое дикция? Это четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актеру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость и т.п.) отвлекают внимание слушателей от содержания речи»

Орфоэпия – наука о нормативном произношении. Гласные и согласные, йотированные звуки.

Практика: комплекс дикционных упражнений. на исправление дикционных недостатков, составление 5-10 сложных звуко сочетаний, произношение их в заданном педагогом темпе.

Упражнения по орфоэпии: работа со словами для тренировки правильного произношения звуков А и О в предударных и заударных слогах

Тема 7. Логика. Мелодический рисунок речи.

Теория: Логика – наука о донесении мысли. Законы и правила логики речи. Выразительность. Знаки препинания. Их роль в речи. Разбор предложения по интонационным отрезкам. Схема предложения.

Практика:

Игры-упражнения на основе правильного интонирования («Музыкальные инструменты», «Орган», «Оркестр»). Разбор текста, деление на три части, разбор каждой части текста по логике мысли: главная мысль; суждения и доводы для доказательства основной (главной) мысли; Чтение стихов, прозы, монологов, диалогов

Тема 8. Практическая работа над литературным и драматургическим материалом.

Выбор материала. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь? О чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?

Практика: Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Логический разбор текста. Чтение стихов, басен, прозы, монологов, диалогов.

Тема 9. Итоговый контроль: Аттестация

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Неделя в I полугодии	16
5	Неделя во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ Речь, как средство общения в жизни и на сцене.	беседа творческая лаборатория,	1	беседа
2		Краткая история развития речи. Особенности русской речи. Типы речи.	беседа творческая лаборатория,	1	
3	2 неделя	Развитие мышечно-двигательного аппарата.	тренинг, этюды мастер-класс	1	беседа, мастер-класс,
4		Тренировка скорости, темпа,	тренинг, этюды мастер-класс	1	

		контрастности движения.			
5	3 неделя	Подготовительные упражнения, направленные на развитие основных составляющих «чувства движения»:	тренинг, этюды мастер-класс	1	практическое /творческое занятие, открытое занятие,
6		Тренировка баланса; координации; скорости и инерции; напряжения - расслабления.	тренинг, этюды мастер-класс	1	
7	4 неделя	Мускульная свобода. Упражнения «Удивление», «Испуг», «Мультишный бег»,	тренинг, этюды мастер-класс	1	практическое /творческое занятие, открытое занятие,
8		Мускульная свобода. Упражнения «Марионетка», «Водолаз»	тренинг, этюды мастер-класс	1	
9	5 неделя	Дыхание. Дыхание в звучащей речи	беседа	1	мастер-класс, творческая лаборатория,
10		Правильное дыхание. Разновидности дыхания.	беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	
11	6 неделя	Роль дыхания при постановке голоса.	беседа, практическое занятие, тренинг,	1	практическое /творческое занятие, мастер-класс,
12		Дыхательные упражнения: «Пипетка». «Свеча», «Цветок»,	беседа, практическое занятие, тренинг,	1	
13	7 неделя	Дыхательные упражнения:	беседа, практическое занятие,	1	практическое /творческое занятие,

		«Велосипед», «Гитара», «Шаман» и т. д.	тренинг,		мастер-класс,
14		Дыхательные упражнения: «Велосипед», «Гитара», «Шаман» и т. д.	беседа, практическое занятие, тренинг,	1	
15	8 неделя	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	практическое /творческое занятие, мастер-класс,
16		Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	беседа, практическое занятие, тренинг,	1	
17	9 неделя	<i>Голосово – речевой тренинг. Мышечная активность речевого аппарата</i>	беседа тренинг, этюды	1	мастер-класс, открытое занятие
18		<i>Голосовая выносливость</i>	беседа тренинг, этюды	1	
19	10 неделя	<i>Объемность – свойство голоса.</i>	беседа тренинг, этюды	1	мастер-класс, открытое занятие
20		<i>Тембровая подвижность голоса.</i>	беседа тренинг, этюды	1	
21	11 неделя	<i>Звуковысотный диапазон – объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.</i>	беседа тренинг, этюды мастер-класс	1	мастер-класс, открытое занятие
22		<i>Динамический диапазон – умение пользоваться ГОЛОСОМ</i>	беседа тренинг, этюды	1	

		при различной силе звука.	мастер-класс		
23	12 неделя	Упражнения, выполняемые со звуком. Вибрационный массаж.	тренинг, этюды мастер-класс	1	практическое /творческое занятие, открытое занятие
24		Упражнения на «рождение звука» «Баня», «Антенна», «Бас гитара»	тренинг, этюды мастер-класс	1	
25	13 неделя	Упражнения, выполняемые со звуком. Вибрационный массаж.	тренинг, этюды мастер-класс	1	практическое /творческое занятие, открытое занятие
26		Упражнения на «рождение звука» «Баня», «Антенна»	тренинг, этюды мастер-класс	1	
27	14 неделя	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция – движение всех органов, участвующих в процессе произнесения звука	беседа, практическое занятие,	1	Беседа открытое занятие
28		Артикуляционный аппарат: челюсти, язык и губы	беседа, практическое занятие,	1	
29 30	15 неделя	Артикуляционный аппарат: Пассивные органы: альвеолы, твердое и мягкое нёбо.	беседа, практическое занятие,	1	мастер-класс, открытое занятие
		Недостатки речи, которые являются следствием неверной	беседа, практическое занятие,	1	

		артикуляции.			
31	16 неделя	Аттестация	творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов	1	творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов Показ
32		Аттестация	показ спектаклей, малых театральных форм.	1	спектаклей, малых театральных форм.
33	17 неделя	Недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции.	беседа, практическое занятие,	1	практическое /творческое занятие, открытое занятие
34		<i>Артикуляционная гимнастика:</i> тренировка подвижности нижней челюсти, губ и языка.		1	
35	18 неделя	<i>Артикуляционная гимнастика:</i> тренировка подвижности нижней челюсти, губ и языка.	практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	практическое /творческое занятие, открытое занятие
36		<i>Артикуляционная гимнастика</i> Самостоятельная работа.	практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	
37	19 неделя	Голос и дикция. Что такое дикция? Это четкость, ясность произнесения слов и фраз	беседа, практическое занятие,	1	беседа, творческая лаборатория,
38		Орфоэпия – наука о нормативном произношении.	беседа, практическое занятие,	1	

39	20 неделя	Гласные и согласные, йотированные звуки.	беседа, практическое занятие,	1	беседа, творческая лаборатория, открытое занятие
40		Комплекс дикционных упражнений. на исправление дикционных недостатков	мастер-класс	1	
41	21 неделя	Комплекс дикционных упражнений. на исправление дикционных недостатков	практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	мастер-класс, творческая лаборатория, открытое занятие
42		Упражнения по орфоэпии: работа со словами для тренировки правильного произношения звуков А и О в предударных и заударных слогах	практическое занятие, тренинг, мастер-класс	1	
43	22 неделя	Логика. Мелодический рисунок речи. Логика – наука о донесении мысли.	беседа, творческая лаборатория,	1	беседа, творческая лаборатория,
44		Законы и правила логики речи.	беседа, практическое /творческое занятие	1	
45	23 неделя	Выразительность. Знаки препинания. Их роль в речи.	беседа, практическое /творческое занятие,	1	беседа, творческая лаборатория,
46		Разбор предложения по интонационным отрезкам. Схема	творческая лаборатория, практическое	1	

		предложения.	/творческое занятие,		
47	24 неделя	Игры-упражнения на основе правильного интонирования	практическое /творческое занятие,	1	мастер-класс,
48		Разбор текста, деление на три части,	практическое /творческое занятие,	1	
49	25 неделя	Главная мысль; суждения и доводы для доказательства основной мысли.	творческая лаборатория, практическое /творческое занятие,	1	беседа, творческая лаборатория, открытое занятие
50		Чтение стихов, прозы, монологов, диалогов	практическое /творческое занятие,	1	
51	26 неделя	Чтение стихов, прозы, монологов, диалогов	практическое /творческое занятие, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов,	1	конкурс чтецов творческий показ отчетный концерт
52		Чтение стихов, прозы, монологов, диалогов	практическое /творческое занятие, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов, творческий показ	1	
53	27 неделя	Практическая работа над	творческая лаборатория,	1	творческая лаборатория,

		литературным и драматургическим материалом. Выбор материала. О чём нам рассказал автор?	практическое /творческое занятие,		практическое /творческое занятие,
54		Выбор материала. О чём нам рассказал автор?	творческая лаборатория, практическое /творческое занятие	1	
55	28 неделя	Выбор материала. О чём нам рассказал автор?	практическое /творческое занятие,	1	творческая лаборатория, практическое
56		Выбор материала. О чём нам рассказал автор?	практическое /творческое занятие	1	/творческое занятие,
57	29 неделя	Выбор материала. О чём нам рассказал автор?	практическое /творческое занятие	1	творческая лаборатория, практическое
58		Чем бы я хотел увлечь? О чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?	творческая лаборатория, практическое /творческое занятие	1	/творческое занятие,
59	30 неделя	Чем бы я хотел увлечь? О чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?	практическое /творческое занятие,	1	творческая лаборатория, практическое /творческое занятие,
60		Чем бы я хотел увлечь? О чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?	творческая лаборатория, практическое /творческое занятие,	1	

61	31 неделя	Логический разбор текста.	практическое /творческое занятие	1	практическое /творческое занятие, практическое /творческое занятие,
62		Логический разбор текста.	практическое /творческое занятие	1	
63	32 неделя	Логический разбор текста.	практическое /творческое занятие	1	практическое /творческое занятие,
64		Логический разбор текста.	практическое /творческое занятие	1	
65	33 неделя	Чтение стихов, басен, прозы, монологов, диалогов.	практическое /творческое занятие	1	конкурс чтецов творческий показ отчетный концерт
66		Чтение стихов, басен, прозы, монологов, диалогов.	прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественног о слова	1	
67	34 неделя	Чтение стихов, басен, прозы, монологов, диалогов.	прослушивание аудио-записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественног о слова	1	конкурс чтецов творческий показ отчетный концерт
68		Чтение стихов, басен, прозы, монологов, диалогов.	практическое /творческое занятие	1	
69	35 неделя	Чтение стихов, басен, прозы, монологов, диалогов.	практическое /творческое занятие	1	конкурс чтецов творческий показ отчетный концерт
70		Чтение стихов, басен, прозы, монологов,	практическое /творческое	1	

		диалогов.	занятие		
71	36 неделя	Итоговый контроль: Аттестация	творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов	1	творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов показ
72		Итоговый контроль: Аттестация	Показ спектаклей, малых театральных форм.	1	спектаклей, малых театральных форм.
		ИТОГО		72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для занятий:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Сценическая площадка в актовом зале.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Стулья	20
2.	Фортепиано	1
3.	Кубы	20 шт.
4.	Звуковоспроизводящая аппаратура	4 шт.
5.	Диски и кассеты с записями музыкального сопровождения для пластических и танцевальных тренингов и гимнастик.	25 шт.
	Концертные костюмы.	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Театральный костюм	в соответствии с постановкой

2.	Реквизит, необходимый для исполнителя роли в постановках малых театральных форм.	в соответствии с постановкой
----	--	------------------------------

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование высшее (УрГПУ), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (профильное образование ЧГИК)
- профильная подготовка: курсовая подготовка по профилю программы (ГИТИС, ЕГТИ, Школа речи Е.В. Ласковой - Москва, Международная Мастерская звучащего слова «Интонация» - Торонто – Нью-Йорк)
- владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы: умение работать на компьютере с видеоредактором и фоторедактором в программах Movavi для Windows, с контентом YouTube, на странице <https://vk.com/mila.shirokova>, канале <https://t.me/Ostrov2008>,
- знание основ драматургии, умение инсценировать литературный материал для постановочной работы с детьми и подростками
- умение работать со свето-звуковой аппаратурой;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса:

Логика преподавания по программе «Сценическая речь» выстроена по методике, созданной Ласковой Е.В. - доцентом кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, педагогом по сценической речи Театра им. Е. Вахтангова, основателем «Школы Речи и ораторского искусства #1 Елены Ласковой».

Занятия проходят по плану в следующей последовательности:

- тренинг на освобождение мышц,
- дыхательная гимнастика,
- работа над голосом,
- комплексы упражнений на артикуляцию, дикцию,
- тренинг по логике речи,
- орфоэпия, упражнения со звуками А, О
- работа с литературными и драматургическими текстами.

Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера., поэтому в программу включены разделы по темам: «Развитие мышечно– двигательного аппарата. Мускульная свобода»; в практической части – работа над этюдами с заданной актёрской задачей.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология мастерских;
- кейс-технология;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- Метод непрерывного процесса формирования речи. Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.

- Метод ступенчатого усложнения. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения обучающихся технологии голосоведения и сценической речи.
- Метод игрового существования. Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению обучающегося, можно добиться положительных результатов.
- Метод импровизации. Он дает возможность выявить у студента скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.
- Метод партнерского взаимоотношения. Направлен на максимальное внимание к партнерам.

	Название темы, разделы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы и методы, приёмы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие. Речь, как средство общения в жизни и на сцене.	музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный	информационно-коммуникационные	беседа творческая лаборатория
2	Развитие мышечно-двигательного аппарата. Мускульная свобода.	музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный спортивное оборудование (маты, спортивные коврики медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи. комплекс упражнений на	информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии технология мастерских;	тренинг, этюды мастер-класс

		свободу мышц видео мастер –классов Е.В.Ласковой		
3	Дыхание. Дыхание в звучащей речи	музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный спортивное оборудование (маты, спортивные коврики медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи. комплекс упражнений дыхательной гимнастики https://youtu.be/YM3L_6toAYw мастер –класс А.А. Петровой. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой Петрова видео мастер –классов Е.В.Ласковой https://youtu.be/Uww8-Z5mu2U	игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии технология мастерских;	беседа, практическое занятие, тренинг, мастер-класс
4.	Голосово речевой тренинг	музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный спортивное оборудование (маты, спортивные коврики медицинская аптечка для оказания первой	игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии технология мастерских;	беседа тренинг, этюды мастер-класс практическое /творческое занятие, открытое занятие

		<p>медицинской помощи. комплекс упражнений видео мастер –классов Е.В.Ласковой https://youtu.be/Uww8-Z5mu2U</p>		
5.	<p>Артикуляция. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный спортивное оборудование (маты, спортивные коврики медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи. комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата видео мастер –классов Е.В.Ласковой https://www.youtube.com/live/1VCg-qvCe5o?feature=share</p>	<p>игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии технология мастерских;</p>	<p>беседа, практическое занятие, открытое занятие</p>
6.	<p>Голос и дикция. Орфоэпия</p>	<p>музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный спортивное оборудование (маты, спортивные коврики медицинская аптечка для оказания первой</p>	<p>информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии проблемного обучения; кейс-технология;</p>	<p>беседа практическое занятие, тренинг, мастер-класс открытое занятие</p>

		<p>медицинской помощи. комплекс упражнений на свободу мышц видео мастер –классов Е.В.Ласковой комплекс дикционных упражнений https://www.youtube.com/ live/1VCg- qvCe5o?feature=share</p>		
7	<p>Логика речи. Мелодический рисунок речи.</p>	<p>музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный видео мастер –классов Е.В.Ласковой https://www.youtube.com/ live/1VCg- qvCe5o?feature=share https://youtu.be/Uww8- Z5mu2U</p>	<p>информационно- коммуникационн ые; проблемного обучения; кейс-технология; развития критического мышления; проектная;</p>	<p>беседа, творческая лаборатория, практическое /творческое занятие, просмотр видео – записей мастер – классов и речевых тренингов, творческий показ</p>
	<p>Практическая работа над литературным и драматургическим материалом</p>	<p>музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный</p>	<p>игровая; развития критического мышления; проектная; проблемного обучения; кейс-технология; технология интегрированног о обучения; педагогика сотрудничества.</p>	<p>творческая лаборатория, практическое /творческое занятие прослушивани е аудио- записей и просмотр видео-записей выдающихся мастеров художественн ого слова</p>

				творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов
8	Итоговый контроль	музыкальный центр мультимедийное оборудование компьютер персональный	игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии технология мастерских;	творческий проект отчетный концерт конкурс чтецов показ спектаклей, малых театральных форм.

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Библиотека актёрского мастерства. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2014. - 791 с.
2.	Л.В. Грачёва «Психотехника актёра»: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета Музыки», 2015 – 384 с.
3.	Пиз Алан, Барбара. Новый язык телодвижений. - М.: Эксмо, 2006. – 241 с.
4	Е. В. Ласкавая Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005 - 144 с.
5.	Кох И. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1970. – 156 с.
6.	Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М: Искусство, 1983. – 424 с.
Методические материалы	
1.	Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru .
2.	Видеоэкскурсия «Волшебный мир театра». Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства https://vk.com/video-199811440_456239063
3.	Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению кукол. https://vk.com/video-199811440_456239052
4	«ВЕШАЛКА» фестиваль театральных школ Петербурга https://vk.com/video-199811440_456239037

	https://vk.com/video-276_456239050 https://vk.com/video-276_456239153
5	Мастер-класс по сценической речи. Тема: "Разминка. Дыхание. Голос. Артикуляция" https://vk.com/video-151843174_456239375
6	Мастер-класс по сценическому движению https://vk.com/video-151843174_456239376
7	Мастер-класс по актёрскому мастерству https://vk.com/video-151843174_456239377
8	Мастер-класс онлайн "Голосо-речевой тренинг актёра: от дыхания к звуку и слову" https://vk.com/video-199811440_456239022
9	https://vk.com/video-199811440_456239063 Мастер-класс по актерскому мастерству и пластике «Энергия. Свобода. Смелость. Удовольствие»
Дидактические материалы	
1	Компакт -диски и видео с записями исполнения литературных произведений мастеров чтецкого жанра.
2.	Сборники упражнений и тренингов по технике речи, сценической речи, сценической пластике.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Вводный (входящий)	Определение уровня знаний, умений и навыков владения техникой и культурой речи	беседа творческий показ
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	практическое творческое занятие
Итоговый (аттестация):		практическое творческое занятие
конец 1-го	отслеживание динамики, прогнозирование	отчетный концерт конкурс чтецов

полугодия	результативности дальнейшего обучения	творческий показ отчетный концерт конкурс чтецов Показ спектаклей, малых театральных форм.
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации.

Формы аттестации, следующие:

творческий показ

отчетный концерт

конкурс чтецов

Показ спектаклей, малых театральных форм.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: собеседование, творческий отчет (показ творческих работ), спектакль.

Оценка творческой работы осуществляется в соответствии с основными критериями (Приложение 4):

- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи;
- выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров;
- донесение авторской задачи, подтекста;
- работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению навыков чтецкого жанра, дисциплина, самоконтроль.
- Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> - Стремление, готовность и способность самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению; - Устойчивая мотивация к целенаправленной познавательной деятельности; - Умение ставить цели; - Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение - 	<ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			

<ul style="list-style-type: none"> – Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; – Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; – Владение устной речью, монологической контекстной речью; – Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. – Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; 	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<p>– педагогическое наблюдение</p>	<p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> <p>-</p>
---	--	------------------------------------	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
<ul style="list-style-type: none"> – Умение применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде); – Умение определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; 	<p>собеседование</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии

<p>перипетий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением; – Умение контролировать звук и интонации своего голоса; – Умение определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам. 	<p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня</p>	<p>-Выполнение творческой работы и ее презентация; - спектакль</p> <p>Спектакль конкурс, фестиваль</p> <p>выставка,</p>	<p>оценки творческой работы (Приложение 4)</p>
---	---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962. - 137 с.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М: Просвещение, 1972. - 383 с.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М: Просвещение, 2003. - 88 с.
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М: Просвещение, 1975. - 188 с.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М: Феникс, 2012. - 352 с.
6. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М: Просвещение, 1988. - 96 с.

7. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. – Л: Театр, 1983. - 135 с.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М: Просвещение, 1980. - 320 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М: Просвещение, 1978. - 699 с.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974. -128 с.
11. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 495 с.
12. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М: Искусство, 1970. - 160 с.
13. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М: Просвещение, 1985. - 396 с.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М: Просвещение, 1977. - 152 с.
15. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М: Просвещение, 1967. - 238 с.
16. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М: Просвещение, 1998. -, 124 с.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М: Театр, 1983. - 191 с.
18. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М: Сов.Россия, 1995
19. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976, 47 с.
20. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – М: Эксмо, 2001. - 240 с.
21. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994. - 193 с.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Повесть временных лет
2. Новгородские былины
3. Завещание Владимира Мономаха
4. Калевала
5. Гомер. Одиссея, Илиада
6. Махабхарата. Рамаяна
7. Старшая Эдда. Младшая Эдда

8. Исландские саги
9. Песнь о Нибелунгах
10. Песнь о Роланде
11. Песнь о моем Сиде
12. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
13. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
14. Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
15. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
16. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
17. И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
18. Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
19. Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
20. М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
21. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
22. А.П.Чехов. Рассказы
23. И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
24. М.Булгаков. Белая гвардия
25. А.Аверченко. Юмористические рассказы
26. М.Зощенко. Юмористические рассказы
27. Н.Тэффи. Юмористические рассказы
28. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
29. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
30. И.С.Шмелев. Лето Господне
31. В.М.Шукшин Рассказы

32. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
33. А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
34. В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
35. А.Дюма. Три мушкетера
36. В.Скотт. Айвенго
37. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
38. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
39. В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости творческих способностей обучающихся

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок						
	Начало этапа 1	Начало этапа 2	Сдвиг на этапе 1	Начало этапа 3	Сдвиг на этапе 2	Конец этапа 3	Сдвиг на этапе 3
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности							
1. Любознательность в процессе технического творчества 2. Чувство увлеченности техническим творчеством							

3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость технической творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством							
Блок интеллектуально-логических способностей							
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать 6. Способность к классификации и систематизации							
Блок интеллектуально-эвристических способностей							
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления							
Мировоззренческие свойства личности							
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества 2. Гуманистическая направленность							

творческой деятельности							
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности							
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности							
Блок коммуникативно-творческих способностей личности							
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их							

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по техническому творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по техническому творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная моделированием _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

- 1 – 2 – пока нет;
 3 – 4 – были попытки;
 5 – успехи в этом направлении весьма скромные;
 6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;
 8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.
- 9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».
- 9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».
10. Дайте определение того, что такое «модель».
11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**
12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?
Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**
13. Планируете ли Вы свое время?
 1 – 2 – мысленно да;
 3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;
 5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;
 6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;
 8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.
14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.
Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Практически никогда**
15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Чаще всего да**
16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?
Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**
17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.
Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Достаточно легко**
18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко** 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**
19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?
Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Редко**
20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?
 1 – 2 – скорее нет;
 3 – 4 – редко;
 5 – периодически;
 6 – 7 – часто;
 8 – 9 – очень часто
21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**
22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения _____

№ группы № _____ год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень _____чел. низкий уровень _____чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Критерии оценки:

высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со

специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3
Познавательная сфера	<p>Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p>	<p>Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.</p>	1
		<p>Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.</p>	2
		<p>Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.</p>	3
Регулятивная сфера	<ul style="list-style-type: none"> - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; 	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>	1
		<p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе</p>	2

		решения задач, почти не допуская ошибок.	
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом	

		этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	