



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК (ИНТУИТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ)

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 12-17 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Бекетова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	10
1.4	Содержание общеразвивающей программы	12
1.4.1	Сводный учебный план	12
1.4.2	Учебный план	12
1.4.3	Содержание учебного плана	17
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Материально-техническое обеспечение	37
2.3	Кадровое обеспечение	38
2.4	Методические материалы	47
2.5	Формы аттестации	47
2.6	Оценочные материалы	48
3.	Список литературы	53

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

1	Мониторинг развития личности обучающихся	57
2	Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе	59
3	Протоколы результатов аттестации обучающихся	62
4	Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)	53
5	Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий	71

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свободный художник (интуитивная живопись)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Правополушарное рисование - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции. Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. По мнению психологов люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым. Они с легкостью могут решить самые сложные задачи, а творческая работа им дается с трудом, из-за чего такие люди больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Для решения данной проблемы необходимо развивать правое полушарие мозга. Ученые доказали, что для активизации правого полушария мозга выступает рисование, а в частности правополушарное рисование. Данной проблемой занимались физиологи, нейрохирурги, психиатры, психологи И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, Р.Сперри, Дж.Е. Боген, Ф.Фогель, М.Газзанинг, Б.Эдвардс.

Новизна и отличительная особенность программы

Правополушарная живопись позволяет детям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом. Справятся все без исключения! Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листья, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - начинают

смотреть на мир другими глазами! Правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Социальная значимость программы

Программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 17 лет. Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося к данному виду изобразительного творчества.

Психолого-педагогические особенности детей 7-11 лет

Подростки стремятся проявлять больше самостоятельности; именно в данный момент они хотят разобраться в себе, почувствовать силу своего «Я», оценить себя сами, быть успешными и интересными для окружающих.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который обучающийся с педагогом в определенном смысле строят сами, ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но

и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных продуктов деятельности, ситуаций, явлений и творческого применения полученных в процессе обучения знаний. Таким образом, творчество для обучающегося в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Принцип формирования учебных групп

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Группы комплектуются из всех желающих без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Возрастной диапазон при комплектовании группы не должен превышать более 3 лет.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 4;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час
- продолжительность академического часа: 45 мин;
- перерыв 10 мин.

Общий объем часов в год: 144.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы - стартовый

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформ BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Виды занятий

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде мастер-класса с одновременной отработкой умений и навыков на практике, и демонстрации иллюстративного материала, выполнение самостоятельной творческой работы.
- практическое занятие,
- открытое занятие,

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр творческих работ,
- выставка,
- открытое занятие.

Курс обучения состоит из двух модулей:

Модуль 1 включает в себя следующие блоки:

- Введение в мир правополушарного рисования;
- Воспоминания о лете;
- Краски осени;
- Зимняя сказка.

Модуль 2 включает в себя следующие блоки:

- Виды фонов в правополушарном рисовании;
- Как прекрасен этот мир;
- Весна красна;
- Это Родина – моя!
- Рисую все!

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческого потенциала детей посредством приобретения навыков создания картин с помощью метода правополушарной живописи.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с теорией правополушарного рисования и техникой правополушарного рисования;
- формировать основные приемы и навыки работы с гуашью;

Развивающие

- развивать интуицию, фантазию, воображение, способность мыслить образно;

Воспитательные

- воспитывать эстетические чувства, обогащать нравственный опыт;
- сформировать готовность выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- прививать навыки общения в творческом коллективе;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки;
- владение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать;
- умение ставить цель и ее достигать.

Личностные:

- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование художественного вкуса;

- развитие связной речи, мелкой моторики рук;
- интерес к изобразительному творчеству, желание совершенствоваться и развиваться в этом виде деятельности;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Предметные:

- знание основ композиции;
- умения при работе с гуашью;
- умение создавать образ, заданный стихотворной рифмой;
- умение смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- знания основных этапов работы при изображении пейзажа или сюжетной композиции;
- знания азос воздушной перспективы (дальше, ближе)
- владение основами перспективы, основами цветоведения;
- умение располагать предмет на листе,
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения своей работы,
- соблюдать последовательность в работе
- владение техникой правополушарного рисования;
- овладение навыком использования в одной работе разных изобразительных материалов.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.3.1 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела тем	Количество часов
		Всего
МОДУЛЬ 1		66
1	Введение в мир правополушарного рисования	17
2	Воспоминания о лете	14
3	Краски осени	20
4	Зимняя сказка	15
МОДУЛЬ 2		78
1	Виды фонов в правополушарном рисовании	4
2	Как прекрасен этот мир	16
3	Весна красна	27
4	Это Родина - моя!	8
5	Рисую все!	15
6	Итоговый контроль	8
ИТОГО:		144

1.3.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теори я	практик а	
МОДУЛЬ 1					
<i>Блок 1. Введение в мир правополушарного рисования</i>		17	6	11	
1.1.1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа. Игра
1.1.2	Знакомство с разными техниками рисования. Граттаж. Ночной город	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.1.3	Знакомство с разными техниками рисования. Гриффонаж	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ

	«Фантастический мир»				
1.1.4	Мир правополушарного рисования	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.1.5	Мир оттенков в правополушарном рисовании	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.1.6	Освоение азов закрашивания фонов в правополушарном рисовании	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
<i>Блок 2. Воспоминания о лете</i>		14	5	9	
1.2.1	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.2.2	Знакомство с новыми техниками рисования. Роспись на гальке	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.2.3	Радужный фон картины	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.2.4	Разность состояний: Спокойствие и выплеск эмоции	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.2.5	Основы композиции	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
<i>Блок 3. Краски осени</i>		20	8	12	
1.3.1	Рисование акварелью «мокрому»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.3.2	Объединение разных материалов в творческой работе	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.3.3	Изготовление фонарика	2	1	1	Практическая работа
1.3.4	Рисование ватными палочками	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.3.5	Создание вертикального фона	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа.

					Просмотр работ
1.3.6	Создание кругового фона	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.3.7	Техника набрызга	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.3.8	Техника предметная монотипия	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
<i>Блок 4. Зимняя сказка</i>		15	6	9	
1.4.1	Смещение радужного и горизонтального фона	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.4.2	«Снегирь»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.4.3	«Домик и елки»	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.4.4	Работа с природным материалом. Роспись новогоднего украшения.	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
1.4.5	«Новый год»	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
1.4.6	Новогодний мобиль	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
МОДУЛЬ 2					
<i>Блок 1. Виды фонов в правополушарном рисовании</i>		4	2	2	
2.1.1	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа
2.1.2	Виды фонов в правополушарном рисовании	3	1	2	Творческая работа. Опрос
<i>Блок 2. Как прекрасен этот мир</i>		16	6	10	
2.2.1	«Северное сияние»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.2.2	«Любопытный	3	1	2	Наблюдение.

	пингвинёнок»				Творческая работа. Просмотр работ
2.2.3	«Золотые рыбки»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.2.4	Рисование смятой бумагой	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.2.5	Рисование отпечатками	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.2.6	Создание фона с помощью техники набрызга	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа Просмотр работ.
<i>Блок 3. Весна красна</i>		27	9	18	
2.3.1	«Мартовские котики»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.2	«Цветы для мамы»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.3	«Весенние деревья»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.5	«На пруду»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.6	«Сакура»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.7	«Космос»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.8	«Цветущие сады»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.9	«Волшебный луг»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.3.10	«Одуванчики»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
<i>Блок 4. Это Родина – моя!</i>		8	3	5	

2.4.1	«Любимый край»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.4.2	«День Победы»	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.4.3	«Верные друзья»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
<i>Блок 5. Рисую все</i>		15	5	10	
2.5.1	Импровизация, свободное творчество	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.5.2	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	2	1	1	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.5.3	Свободный художник, в чем его секрет? Создание коллажа.	4	1	3	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
2.5.4	Рисование по фотографии в технике «перевертыш»	3	1	2	Творческая работа Наблюдение. Просмотр работ.
2.5.5	Свободный рисунок на тему «Лето, ах, Лето!»	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа. Просмотр работ
<i>Блок 6. Итоговый контроль</i>		8	-	8	
2.6.1	Аттестация	8	-	8	Открытое занятие выставка учебных и творческих работ обучающихся анкетирование
ИТОГО		144	50	94	

1.3.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1 (66 часов)

Блок 1. Введение в мир правополушарного рисования (17 часов)

Тема 1.1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с образовательной программой. Правила оформления творческих работ.

Практика. Квест-игра «Здравствуйте! Это – мы!». Создание рамки для картины.

Тема 1.1.2. Знакомство с техникой рисования Граттаж

Теория: Как рисовать в технике граттаж.

Практика

1. Техника Граттаж: Формат А 3. Яркий фон мелками, закрашивается черной краской и процарапывается форма любого изображения. 2. Рисунок в технике Граттаж – Ночной город.

Тема 1.1.3. Знакомство с техникой рисования Гриффонаж

Теория: Как рисовать в технике Гриффонаж.

Практика

1. Развитие воображения. Рисование произвольных линий, нахождение среди линий образа и его закрашивание цветными восковыми мелками. Рисунок - фантастический мир. 2. Открытка выполненная в технике Гриффонаж.

Тема 1.1.4. Мир правополушарного рисования

Теория: Знакомство с красками, с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Рисование по мокрому акварелью на формате А3 одним цветом (красный, синий, желтый). Упражнение на восприятие образа через звук.

Тема 1.1.5. Мир оттенков в правополушарном рисовании

Теория

Знакомство с красками. Соединение 2-3 цветов.

Практика

Рисование по мокрому двумя-тремя цветами акварелью на формате А 3.
Упражнение на развитие звука и образа. Упражнение – рисование линий.

Тема 1.1.6. Освоение азов закрашивания фонов в правополушарном рисовании

Теория

Техника правополушарного рисования гуашью.

Практика

Рисование на формате А6, А5 : способы нанесения краски сверху, снизу, показать линию, где зарождается горизонт. Рисование из центра 3 красками. Знакомство с кистью щетина. Рисование букета цветов кистью щетина и синтетика.

Блок 2. Воспоминания о лете (14 часов)

Тема 1.2.1. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 1.2.2. Знакомство с новыми техниками рисования

Теория: Роспись природного материала, камня.

Практика: Роспись гальки.

Тема 1.2.3. Радужный фон картины

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

1. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах). 2. Рисунок «Горная долина».

Тема 1.2.4. Разность эмоциональных состояний в рисунке

Теория

Спокойствие и выплеск эмоции как отображается в цвете и на бумаге.

Практика

Рисование на формате А4. «Закат» и «Букет цветов».

Тема 1.2.5. основы композиции

Теория Основы композиции. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Разбор картин знаменитых живописцев.

Практика.

1. Выполнение рисунка «Водопад» гуашью: создание грунтовочного слоя, горизонтальное и вертикальное закрашивание. 2. Рисование форм восковыми мелками.

Блок 3. Краски осени (20 часов)

Тема 1.3.1. Рисование по мокрому, заготовка фона

Теория: Практическое применение фонов в рисовании.

Практика

Рисование по мокрому на формате А 3 красным и желтым цветом. Упражнение на соединение звука и образа. Подсушивание фона и промасливание его подсолнечным маслом.

Тема 1.3.2. Объединение разных материалов в творческой работе

Практика: Знакомство с техникой отпечатывания по крашенному фону

Теория

Рисование по мокрому, акварелью. Прикладывание листьев деревьев, создание отпечатков.

Тема 1.3.3. Изготовление фонарика

Теория

Работа с ватманом, где проходят линии сгиба, склеивания, разбор фигуры параллелепипеда.

Практика

Изготовление фонарика из подготовленного раннего фона.

Тема 1.3.4. Рисование ватными палочками

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 1.3.5. Создание вертикального фона

Теория: Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

1.Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы). 2. Упражнение на развитие восприятия звука и образа. 3. Рисование по мокрому, акварелью .

Тема 1.3.6. Создание кругового фона

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 1.3.7. Техника набрызга

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур.

Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 1.3.8. Техника предметная монотипия

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Блок 4. Зимняя сказка (15 часов)

Тема 1.4.1. Смещение радужного и горизонтального фона

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 1.4.2. «Снегирь».

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 1.4.3. Домик и елки

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Передний и дальний фон. Набрызг

Практика.

Выполнение рисунка на формате А 5. Создание грунтовочного слоя. Работа с передним и дальним планом, с линией горизонта.

Тема 1.4.4. Работа с природным материалом. Роспись шишек.

Теория: Знакомство с росписью природных материалов на новогоднюю тематику.

Практика

Роспись новогодней игрушки, шишек.

Тема 1.4.5. Новый год

Практика

Открытое занятие (выполнение творческого задания), выставка.

Тема 1.4.6. Изготовление новогоднего мобиля.

Практика

Изготовление новогоднего мобиля из раскрашенных шишек.

МОДУЛЬ 2

Блок 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (4 часа)

Тема 2.1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Тема 2.1.2. Виды фонов в правополушарном рисовании

Теория: Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

1. Тренировочные упражнения на листах формата А5, А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах. Рисунок «Цветы». 2. Рисование перевернутого изображения.

Блок 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (16 часов)

Тема 2.2.1. «Северное сияние»

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2.2.2. «Любопытный пингвинёнок»

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 2.2.3. «Золотые рыбки»

Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики.

Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 2.2.4. Рисование смятой бумагой

Теория: Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота из круга и овала, детализация фигуры ушей, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 2.2.5. Рисование отпечатками

Теория: Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики.

Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 2.2.6. Создание фона с помощью техники набрызга

Теория: Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики.

Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Блок 3. Весна красна (27 часов)

Тема 2.3.1. «Мартовские котики»

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг.

Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2.3.2. «Цветы для мамы»

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 2.3.3. «Весенние деревья»

Теория: Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 2.3.4. «На пруду»

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 2.3.5. «Сакура»

Теория: Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 2.3.6. «Космос»

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 2.3.7. «Цветущие сады»

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 2.3.8. «Волшебный луг»

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычковые).

Тема 2.3.9. «Одуванчики»

Теория: Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычковые.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычковые).

Блок 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 2.4.1. «Любимый край»

Теория: Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2.4.2. «День Победы»

Теория: Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 2.4.3. «Верные друзья»

Теория: Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета.

Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Блок 5 . Рисую все! (15 часов)

Тема 2.5.1. Импровизация, свободное творчество

Теория: Фантазия и воображение: общее и различие. Вымысел и реальность. Как разбудить воображение.

Практика

Рисование на свободную тему.

Тема 2.5.2. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

Теория: Разнообразие техник в живописи. Нетрадиционные техники рисования. Необычные техники рисования современных художников. Примеры творческих работ зарубежных художников 20 века: Джеумс Поллок, Пауль Клее.

Практика

Рисование природы с использованием нетрадиционных техник. Рисование с закрытыми глазами (два цвета) – что ты видишь? Расскажи историю об этом. Рисование нитью, каучуковым мячиком

Тема 2.5.3. Свободный художник, в чем его секрет? Коллаж

Теория: Работы Анри Матиса. Биография. Творчество. Особенности стиля.

Практика: Коллаж в стиле Матиса

Тема 2.5.4. Рисование по фотографии в технике «перевертыш»

Теория: Подготовка бумаги, краски, грунтование.

Практика

Рисование по фото Маяка. Перевернуть изображение и рисовать быстро, чтобы мозг не успевал критиковать движения руки.

Тема 2.5.5. Свободный рисунок на тему «Лето, ах, Лето!»

Теория: Повторение основ композиции, смешивания красок, движение кисти для разных мазков. Упражнение на соединение звука и образа.

Практика

1. Рисование по мокрому акварелью «Звуки лета». 2. Свободный рисунок «Лето, ах, лето!» 3. Рисунок по фотоизображению «Лето»

Блок 6. Итоговый контроль (8 часов)

Тема 2.6.1. Аттестация

Практика: открытое занятие (выполнение творческого задания), выставка, анкетирование.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля аттестации
1	1-я неделя	Вводное занятие. ИТБ и ИПБ.	Комбинированное занятие	1	Беседа

2		Квест игра	Практическое занятие	3	Наблюдение. Практическая работа
3	2-я неделя	Граттаж. Ночной город	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
4		Гриффонаж. Фантастический мир. Рисование форм.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
5	3-я неделя	Тайна рисунка.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
6		Рождение образов. Сказка о душе цвета.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
7	4-я неделя	День рождение синего цвета. Осеннее утро.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
8		Фон «Цветные сны». Фон «Для пейзажа». Фон «Зимнее солнце».	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа.
9	5-я неделя	На море.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
10		Зеркальный рисунок. Роспись гальки.	Практическое занятие	3	Наблюдение. Практическая работа.
11	6-я неделя	В горах.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.

12		Горная долина. Рисование форм и линий.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
13	7-я неделя	Закат.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
14		Букет. Восприятие звука и образа.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
15	8-я неделя	Водопад.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
16		Перевернутый рисунок. Рисование форм.	Практическое занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
17	9-я неделя	Рисование акварелью по мокрому	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
18		Фон «Фонарик». Осенний лист.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа.
19	10-я неделя	Осенний пейзаж.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
20		Восприятие звука и образа. Моделиров-ие «Фонарика».	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Практическая работа.
21	11-я неделя	Под дождем.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
22		Рисунок Перевертыш. Таинственная ночь.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.

23	12-я неделя	Лунный кот.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
24		Рисование форм и линий. Сказочное дерево.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
25	13-я неделя	Звездная ночь.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
26		Снегирь. Рисование в слепую.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
27	14-я неделя	Домик и елки.	Комбинированное занятие	1	Выставка. Творческая работа
28		Роспись новогоднего украшения	Практическое занятие	3	Наблюдение. Практическая работа
29	15-я неделя	Новый год.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
30		Восприятие звука и образа. Новогодний мобиль.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
31	16-я неделя	ИТБ и ИПБ.	Практическое занятие	1	Опрос.
32		Фон «Восход». Фон Цветы. Зеркальный рисунок.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
33	17-я неделя	Северное сияние.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.

34		Любопытный пингвиненок. Рисование линий и форм.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
35	18-я неделя	Золотые рыбки.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
36		Непоседа. Рисование двумя руками.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
37	19-я неделя	Светлячки	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
38		Дорисуй рисунок Дружная семейка	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
39	20-я неделя	Мартовские котики.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
40		Рисование форм. Ледяной рисунок	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
41	21-я неделя	Цветы для мамы.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
42		Оформление праздничной открытки. Рисование в слепую.	Практическое занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
43	22-я неделя	Весенние деревья.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.

44		Березовый лес. Возьми карандаш на прогулку.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
45	23-я неделя	На пруду.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
46		Море и песок. Рисование форм.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
47	24-я неделя	Сакура.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
48		Японский пейзаж. Упражнение на восприятие звука и образа.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
49	25-я неделя	Космос.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
50		Оформление тематической открытки. Рисование «по мокрому» акварелью.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
51	26-я неделя	Цветущие сады	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
52		Пионы Зеркальный рисунок	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
53	27-я неделя	Волшебный луг.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.

54		Маковое поле. Рисунок Перевертыш.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
55	28-я неделя	Одуванчики.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
56		Ромашки. Рисование форм.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
57	29-я неделя	Любимый край.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
58		Рисование двумя руками. Упражнение на звук и образ.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
59	30-я неделя	Верные друзья.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
60		День Победы. Рисование форм.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
61	31-я неделя	Импровизация. Свободный рисунок.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
62		Знакомство с нетрадицион- ными техниками рисования.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.

63	32-я неделя	Свободный художник, в чем его секрет?	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа
64		Коллаж в стиле Матиса.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа.
65	33-я неделя	Рисование с закрытыми глазами.	Практическое занятие	1	Практическая работа
66		Перевернутый рисунок «Маяк». Перевернутый рисунок «Долина».	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
67	34-я неделя	Рисование двумя руками.	Практическое занятие	1	Практическая работа
68		Лето! Ах, Лето! Свободный рисунок. Рисование по мокрому «Звуки лета».	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая работа
69	35-я неделя	Подведение итогов года	Практическое занятие	1	Анкетирование
70		Аттестация	Открытое занятие	3	Выставка
71	36-я неделя	Разноцветный мир.	Комбинированное занятие	1	Наблюдение. Творческая работа.
72		Волшебный лес. Упражнение на звук и образ.	Комбинированное занятие	3	Наблюдение. Творческая работа. Практическая

					работа.
	Итого:			144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с типовой мебелью, достаточным освещением, выходом в Интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1

2. Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	гуашь 12 цветов, свежие - консистенции густой сметаны. В наборе обязательно наличие 2х оттенков красного цвета - тёплого (алый, красный) и холодного (рубиновый, краплак, маджента, малиновый); Производство ЛУЧ	На каждого обучающегося
2	Банка белой гуаши (белила титановые) 220 мл или более,	На каждого обучающегося
3	Акварель. Производство С-Петербург	На каждого обучающегося
4	кисточки: №1- синтетика, № 6,14- щетина, синтетика № 14, кисть Флейц	На каждого обучающегося
5	Влажные салфетки	На каждого обучающегося
6	Сухие салфетки	На каждого обучающегося
7	Тряпочки для вытирания рук и кистей	На каждого обучающегося
8	Простой карандаш стандартной твердости HB	На каждого обучающегося
9	Ластик	На каждого обучающегося
10	Бумага для акварели от 180г/м.кв, формат А3 либо для черчения 200 г/м.кв.	На каждого обучающегося
11	Фартук, нарукавники.	На каждого обучающегося

12	Палитра круглая	На каждого обучающегося
13	Малярный скотч, шириной от 2-х см	На каждого обучающегося
14	Ватные палочки	На каждого обучающегося
15	Пищевая пленка	На каждого обучающегося
16	Планшет, на который будет крепится лист	На каждого обучающегося
17	папка с файлами для хранения работ	На каждого обучающегося
18	Ножницы	На каждого обучающегося
19	Баночка для воды	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование (курсовая переподготовка), педагог дополнительного образования;
 - профильная подготовка: художественное образование, владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы, умение работать в нетрадиционных техниках; владение ПК;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Основная часть занятий включает в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала (видеоматериал, репродукции картин). Далее обучающим предлагается практическое задание (творческая работа). Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Рисование в технике «правополушарной живописи» не требует профессионального изображения, но нарисованные предметы получаются приближенными к реальным предметам. Эта техника дает возможность почувствовать многоцветное изображение, формирует эмоциональное, положительное отношение к рисованию, развивает воображение, дает возможность открыть перед собой дверь в прекрасный мир искусства, чтобы острее увидеть и глубже чувствовать окружающий мир и природу.

На занятиях дети знакомятся с различными жанрами живописи и их примерами (репродукции картин известных художников), но большая часть - это пейзажи, как один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства, способствующий эстетическому развитию, воспитывающий доброе и бережное отношение к природе, её красоте.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
МОДУЛЬ 1				
<i>Блок 1. Введение в мир правополушарного рисования</i>				
1.1. 1	Вводное занятие	Кабинет трудового обучения. Инструкционно- технологически е карты. Бумага. Ручка.	Игровая технология. Педагогика сотрудничества . Форма обучения – устная	Практическое занятие. Беседа. Наблюдение
1.1.2	Знакомство с техниками рисования. Граттаж. Грифонаж	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
1.1.3	Мир правополушарног о рисования. Мир оттенков в правополушарном рисовании.	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
1.1. 4	Освоение азов закрашивания фонов в правополушарном рисовании	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
<i>Блок 2. Воспоминания о лете</i>				
1.2.1	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. Знакомство с новыми	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Изделия.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение

	техниками рисования. Роспись на гальке	Природный материал (камень). Ватман, краски, кисти, скотч, планшет		
1.2.2	Радужный фон картины	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет, пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
1.2.3	Эмоциональные состояния в рисунке	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
1.2.4	Основы композиции	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Цветовой круг. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет, пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
Блок 3. Краски осени				
1.3.1	Рисование акварелью по мокрому. Объединение разных материалов в творческой работе	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
1.3.2	Изготовление фонарика. Рисование ватными палочками	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет, ватные палочки.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение

1.3.3	Создание вертикального фона	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
1.3.4	Техника «предметная монотипия»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Файл. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
Блок 4. Зимняя сказка				
1.4.1	Смешение радужного и горизонтального фона	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
1.4.2	Работа с природным материалом. Роспись новогоднего украшения.	Кабинет трудового обучения. Образец изделия. Природный материал. Заготовка. Краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
1.4.3	Новогодний мобиль	Кабинет трудового обучения. Образец изделия. Нитки. Краски, кисти, скотч, планшет	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
МОДУЛЬ 2				
Блок 1. Виды фонов в правополушарном рисовании				
2.1.1	Инструктаж по технике безопасности,	Кабинет трудового обучения.	Игровая технология. Педагогика	Практическое занятие. Опрос

	гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов в правополушарном рисовании	Инструкционно-технологические карты. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет.	сотрудничества. Форма обучения – устная, наглядно-практическая.	
Блок 2. Как прекрасен этот мир				
2.2.1	Северное сияние	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
2.2.2	Рисование смятой бумагой	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Бумага.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
2.2.3	Рисование отпечатками	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Отпечатки из моркови.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
Блок 3. Весна красна				
	«Мартовские коты»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
2.3.2	«Цветы для мамы»	Кабинет трудового обучения. Образец	Технология мастерских. Форма обучения –	Комбинированное занятие. Наблюдение

		картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	наглядно- практическая	
2.3.3	«Березовый лес»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель. Репродукции картин.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
2.3.4	«На пруду»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель. Репродукции картин, иллюстрации	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
2.3.5	«Сакура»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель. Репродукции картин	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
2.3.6	«Космос»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
2.3.7	«Пионы»	Кабинет трудового обучения. Образец	Технология мастерских. Форма обучения –	Комбинированно е занятие. Наблюдение

		картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	наглядно- практическая	
2.3.8	«Маковой поле»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
2.3.9	«Ромашки»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
Блок 4. Это Родина – моя!				
2.4.1	«Любимый край»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
2.4.2	«День Победы»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель. Репродукции картин, иллюстрации.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно- практическая	Комбинированно е занятие. Наблюдение
Блок 5. Рисую все				
2.5.1	Импровизация, свободное творчество. Знакомство с нетрадиционными	Кабинет трудового обучения. Образец картины.	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-	Комбинированно е занятие. Наблюдение

	техниками рисования	Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	практическая	
2.5.2	Свободный художник, в чем его секрет? Создание коллажа.	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
2.5.3	Рисование по фотографии в технике «перевертыш»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
2.5.4	Свободный рисунок на тему «Лето, ах, Лето!»	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
2.5.5	Разноцветный мир	Кабинет трудового обучения. Образец картины. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение
Блок 6. Итоговый контроль				
2.6.1	Аттестация	Кабинет трудового обучения. Ватман, краски, кисти, скотч, планшет. Пастель	Технология мастерских. Форма обучения – наглядно-практическая	Комбинированное занятие. Наблюдение. Акетирование

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
2.	Брюн Д., Лихтхарт А. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Перевод с английского Е. Мезенцевой, Г. Волковой — К.: Изд-во «НАИРИ», 2006
Методические материалы	
1.	Презентации по жанрам живописи
2.	Группа в ВК «Жизнь в искусстве» https://vk.com/prazdnik_art
Дидактические материалы	
1	Репродукции картин, иллюстрации
2.	Цветовой круг

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Просмотр работ
Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	открытое занятие выполнение творческой работы выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытое занятие Выставка, анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы используются следующие формы определения результативности освоения программы: просмотр творческих работ, открытое занятие, выставка, анкетирование.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения, анкетирования.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
• расширение и обогащение художественного опыта; • формирование художественного вкуса; • развитие связной речи, мелкой моторики рук; • интерес к изобразительному творчеству, желание совершенствоваться и развиваться в этом виде деятельности; • творческий подход к выполнению работы; • умение грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; • умение работать самостоятельно и в коллективе; • умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; • умение радоваться своим успехам и успехам	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

товарищей; • проявление положительных качеств личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; • дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели • желание принимать участие в выставках			
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
• значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления; самооценки; • владение умением	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 5)

свободно выражать свой замысел, экспериментировать; • умение ставить цель и ее достигать.			
--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
• умения при работе с гуашью; • умение создавать образ, заданный стихотворной рифмой; • умение смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • знания основных этапов работы при изображении пейзажа или сюжетной композиции; • знания азов воздушной перспективы (дальше, ближе) • владение основами перспективы, основами	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и	собеседование -Выполнение творческой работы и ее презентация; - открытое занятие	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Анкета (Приложение 4)

цветоведения; • умение располагать предмет на листе, • самостоятельно разбираться в этапах выполнения своей работы, • соблюдать последовательность в работе • владение техникой правополушарного рисования; • овладение навыком использования в одной работе разных изобразительных материалов последовательность в работе • владение техникой правополушарного рисования; • овладение навыком использования в одной работе разных изобразительных материалов.	оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	выставка,	
---	--	------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя. – Москва: Изд-во «Учитель», 2002 – 111 с.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Брюн Д., Лихтхарт А. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Перевод с английского Е. Мезенцевой, Г. Волковой — К.: Изд-во «НАИРИ», 2006 – 200 с.
4. Вальдрес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии». – Москва: Торговый дом ИОИ, 2009 - 81 с.

5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия. – Москва: Торговый дом ИОИ, 2012 – 96 с.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. – Москва: АРКТИ, 2010 – 54 с.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. – Москва: Шк. Пресса, 2005, 94 с.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: Сфера, 2009 -128 с.
9. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» - 2005, № 5, 12-14 с..
10. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам - Москва.: Детство-Пресс, 2019, 64 с.

Для обучающихся:

1. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – Москва: Амрита-Русь, 2005 – 90 с.
2. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2008 – 268 с.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва: Молодая гвардия, 1994 – 420 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3

Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее	1	

		50%;		
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы выставки
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «Свободный художник (интуитивная живопись)» _____

Образовательная программа и срок ее реализации «Свободный художник (интуитивная живопись)» 1 год _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
 _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной
комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Звездочки на Земле», 1 год
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по изотворчеству Вы ищете ответ на заинтересованный Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением творческого задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны педагога?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или педагогом;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья_____

б) материальный достаток_____

в) творческая работа, связанная с творчеством_____

г) интересные друзья_____

д) престижная должность_____

е) возможность путешествовать_____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство_____

з) творческая работа, не связанная с изодетельностью_____

е) возможность заниматься спортом_____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться изотворчеством?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «творческая работа».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

13. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

14. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Чаще всего да

15. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

16. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно**

17. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

18. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

19. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

20. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Часто**

21. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Подготовить лист заданного формата (плотная акварельная бумага или ватман).
2. По периметру листа наложить бумажный скотч с заходом на лист на 0,5 см.
3. По окончании рисования, подписать работу в правом нижнем углу, инициалами ИФ (Имя, Фамилия),
4. По завершению творческой работы аккуратно снять бумажный скотч.
5. Хорошо просушить работу.
6. Хранить творческие работы в файлах, в папке.
7. Для участия в выставке, разместить работу в паспорту необходимого размера.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;

- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет	

	методов работы	способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	