



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Танцевальный микс. Плюс

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-14 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Павлов Евгений Андреевич,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс. Плюс» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Занятия хореографией позволяют создать условия, способствующие раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребёнка на основе его интересов, способностей и дарований, укреплению и сохранению здоровья, приобщению к социальным культурным ценностям, формированию профессиональной ориентации.

Творческая деятельность детского танцевального коллектива направлена на достижение этой цели. Детский танцевальный коллектив — это особая среда, где существует самое широчайшее поле возможностей для ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству, до овладения основами профессионального мастерства; возможность научиться конструктивному взаимодействию со сверстниками и общаться в коллективе единомышленников; приобретенная привычка к систематическим физическим нагрузкам и здоровому образу жизни; организация продуктивного досуга ребенка.

Социальная значимость программы:

Стоит отметить также, что предлагаемая программа реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание не просто творческой, эстетически развитой личности, а будущего танцора, прошедшего профессиональное обучение в профильном вузе нашего города, который будет в дальнейшем блистать на сцене одного из городских театров или концертных залов, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа носит ознакомительный характер и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа позволяет работать с детьми младшего школьного возраста без какой-либо хореографической подготовки и представляет собой вводный курс в хореографическое искусство, она знакомит ребенка с различными видами и танцевальными техниками и подготавливает к более продвинутому уровню изучения хореографии.

Принцип формирования учебных групп:

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Комплектование групп осуществляется отбора таким образом, чтобы возрастной диапазон в каждой группе не превышал 2-3 лет (7-8 лет, 9-11 лет, 12-14 лет). Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и здорового образа жизни, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. На занятиях большое внимание уделяется партерной гимнастике и растяжке, что позволяет укрепить мышцы, развить их эластичность, способствует развитию

координации и готовит ребенка к дальнейшим занятиям как хореографией, так и любым другим видом активного творчества.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность академического часа: 30 минут (для группы детей 7 лет), 40 минут (для группы детей 8-9 лет);
- перерыв: 10 минут;
- общий объем часов в год: 72.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важными элементами каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются:

- беседа,
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- практическое занятие;
- репетиционное занятие;
- ознакомительное занятие;
- занятие-импровизация;
- конкурсno-игровое.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытое занятие
- отчетный концерт.

Содержание курса программы, которая является блочной, раскрывается в темах следующих блоков:

- Основы хореографии и музыкальной культуры
- Основы классического танца
- Основы современного танца
- Общая физическая подготовка
- Партерная гимнастика
- Игровая хореография
- Итоговый контроль.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрытие природного физического и творческого потенциала ребёнка и формирование мотивации к дальнейшему познанию хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами хореографического искусства: классический танец, современная пластика; партерная гимнастика;
- познакомить с основами музыкальной культуры;
- познакомить с основными позициями рук, ног, корпуса в хореографии;
- познакомить с терминологией движений;
- научить выполнять движения ;
- научить действовать с различными предметами;

Развивающие:

- развить моторику, координацию; пластичность и гибкость;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;
- развить внимание;

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, чувство ответственности, взаимопомощи;
- формировать активную личность;
- формировать чувство патриотизма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели;
- владение основами самоконтроля, самоорганизации;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом;
- умение работать индивидуально и в группе;

Личностные

- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитая моторика, координация, пластичность, гибкость;
- потребность в систематических физических нагрузках;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Предметные

- представление о различных видах хореографического искусства;
- представление об основных позициях рук, ног, корпуса в хореографии;
- умение выполнять проученные движения;
- владение терминологией проученных движений;
- умение действовать с различными предметами;
- выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций;
- умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения;
- владение основами музыкальной культуры.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Основы хореографии и музыкальной культуры	16
2.	Основы классического танца	12
3.	Основы современного танца	12
4.	Игровая хореография	12
5.	Общая физическая подготовка	8
6.	Партерная гимнастика	8
7.	Итоговый контроль (аттестация)	4
ИТОГО:		72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры		16	2	14	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2		беседа
1.2	Основные позиции рук и ног в хореографии	8		8	беседа, наблюдение, упражнения показ
1.3	Основы музыкальной культуры	8		8	беседа, наблюдение, показ
Блок 2. Основы классического танца		12		12	
2.1	Экзерсис классического танца	6	-	6	беседа, наблюдение, упражнения показ
2.2	Лексика классического	6		6	беседа,

	танца				наблюдение, показ
Блок 3. Основы современного танца		12			
3.1	Лексика современного танца	6		6	беседа, наблюдение, показ
3.2	Экзерсис современного танца	6	-	6	беседа, наблюдение, показ
Блок 4. Игровая хореография		12		12	
4.1	Игропластика	6	-	6	беседа, наблюдение, показ
4.2	Танцевально-ритмическая гимнастика	6	-	6	беседа, наблюдение, показ упражнения
Блок 5. Общая физическая подготовка		8		8	
5.1	Укрепление мышц ног и рук	4	-	4	беседа, наблюдение, показ упражнения
5.2	Укрепление мышц спины и пресса	4	-	4	беседа, наблюдение, показ упражнения
Блок 6. Партерная гимнастика		8		8	
6.1	Выработка выворотности ног	4	-	4	беседа, наблюдение, показ
6.2	Формирование осанки	4	-	4	беседа, наблюдение, показ
Блок 7. Итоговый контроль		4	-	4	
4.1	Аттестация	4		4	открытое занятие, показ отчетный концерт выступление
	ИТОГО	72	2	70	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Основы хореографии и музыкальной культуры

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ И ПБ

Теория: Знакомство с детьми. Содержание и режим занятий. Правила поведения на занятии. Дисциплина в хореографическом зале. Гигиена костюма. Инструктаж по ТБ И ПБ.

Тема 1.2. Основные позиции рук и ног в хореографии

Теория: Основные позиции рук, ног, корпуса в хореографии.

Практика: Постановка корпуса стоя, лежа, сидя, подготовительное положение рук. Отработка позиций ног (1,2,3,4), позиций рук (1,2,3) в различных сочетаниях.

Тема 1.3 Основы музыкальной культуры

Теория: Связь музыки и движения. Что такое мелодия. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Блок 2. Основы классического танца

Тема 2.1 Экзерсис классического танца

Практика: упражнения на координацию. Комбинирование позиции рук и ног

Тема 2.2 Лексика классического танца

Теория: Что такое классический танец. Его отличие от других направлений. Классика – основа хореографии.

Практика: разучивание позиции рук и ног. Разучивание прыжков и поворотов.

Блок 3. Основы современного танца

Тема 3.1 Лексика современного танца

Теория: Что такое современный танец. Его отличие от других направлений.

Основа современной хореографии – классический танец.

Практика: Разучивание шагов: через подушечку стопы; с работой пятки, скользящий шаг, пружинный, с ровным и со смещенным музыкальным ритмом.

Тема 3.2 Экзерсис современного танца

Практика: Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.

Упражнения на изоляцию отдельных центров тела, отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- Плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг и др.)
- Грудной клетки (выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади и др.)
- тазобедренного сустава (выдвижения по квадрату, по диагонали, по кругу).

Блок 4. Игровая хореография

Тема 4.1 Игропластика

Практика: упражнения на развитие гибкости на середине зала с использованием гимнастических ковриков и гимнастических лент (складка ноги вместе, складка ноги врозь, «лягушка», мостик, «корзинка», «бабочка», складка в «бабочке», правый, левый и поперечный шпагаты).

Тема 4.2 Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Составление танцевальных комбинаций на основе упражнений на развитие гибкости. Отработка навыка использования проученных движений в импровизации.

Блок 5. Общая физическая подготовка

Тема 5.1. Укрепление мышц рук и ног

Практика: Упражнения на укрепление мышц рук и ног: отжимание от пола, приседания, отжимание с хлопками.

Тема 5.2. Укрепление мышц спины и пресса

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и пресса: «Вертикальная складка», удержание положения «лодочка», раскачивание в положении «лодочка», «лодочка» на спине и др.

Блок 6. Партерная гимнастика

Тема 6.1. Выработка выворотности ног

Практика: упражнения «Бабочка», «Угол», «Лягушка», «Шнур», «Выворотная складочка», «Селадочка с оттянутыми носками» и другие упражнения для развития выворотности ног (**Выворотность**- это способность развернуть **ноги** (бедра, голени и стопы) в положении en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу).

Тема 6.2. Формирование осанки

Практика: Исходное положение лежа на полу лицом вниз:

ноги вытянуты до кончиков пальцев и лежат «не выворотно» в открытом положении по 1-ой позиции, корпус приподнят над полом и опирается на грудную клетку, плечи опущены, спина вытянута, ягодицы подтянуты, руки согнуты в локтях и не опираясь на локти свободно лежат рядом с корпусом, голова смотрит прямо.

1. На «и раз» делаем резкий бросок правой ногой назад, на «и два» плавно возвращаем обратно в исходное положение (при этом опорная нога лежит вытянутая, а стопа – сокращенная (положение утюжок), очень важно, чтобы бедра были прижаты к полу, а корпус не помогал выполнять упражнение). Повторяем 8 раз в быстром темпе.
2. На «и раз» делаем резкий бросок левой ногой назад, на «и два» плавно возвращаем обратно в исходное положение (при этом опорная нога лежит вытянутая, а стопа – сокращенная (положение утюжок), очень важно, чтобы бедра были прижаты к полу, а корпус не помогал выполнять упражнение). Повторяем 8 раз в быстром темпе.

3. Повторяем еще раз с правой и левой ноги.

Блок 7. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Открытое занятие (показ). Отчетный концерт (выступление).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/ п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	1 неделя	вводное занятие. ИТБ и ПБ Экзерсис современного танца	Вводное занятие-беседа Комбинирован ное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
2	2 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ

3	3 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
4	4 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
5	5 неделя	Основные позиции рук и ног в хореографии	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
6	6 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
7	7 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
8	8 неделя	Основы музыкальной культуры	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
9	9 неделя	Основы музыкальной культуры	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
10	10 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
11	11 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
12	12 неделя	Экзерсис классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
13	13 неделя	Лексика классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
14	14 неделя	Лексика классического танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
15	15 неделя	Лексика классического танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
16	16 неделя	Лексика современного танца	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение,

					показ
17	17 неделя	Лексика современного танца	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
18	18 неделя	Лексика современного танца	Репетиционное занятие Открытое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
19	19 неделя	аттестация	Ознакомительное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
20	20 неделя	Экзерсис современного танца	Конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
21	21 неделя	Экзерсис современного танца	Конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
22	22 неделя	Игропластика	Конкурсно-игровое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
23	23 неделя	Игропластика	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
24	24 неделя	Игропластика	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
25	25 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
26	26 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
27	27 неделя	Танцевально-ритмическая гимнастика	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
28	28 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
29	29 неделя	Укрепление мышц ног и рук	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ

30	30 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
31	31 неделя	Укрепление мышц спины и пресса	комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
32	32 неделя	Партерная гимнастика	Комбинированное занятие	2	беседа, наблюдение, показ
33	33 неделя	Партерная гимнастика	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
34	34 неделя	Партерная гимнастика	Практическое занятие	2	беседа, наблюдение, показ
35	35 неделя	аттестация	Отчетный концерт	2	беседа, наблюдение, показ
36	36 недель	Партерная гимнастика	Занятие-импровизация	2	беседа, наблюдение, показ
		ИТОГО		72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: хореографический класс, оснащенный хореографическими станками, зеркалами, с достаточным освещением, профессиональным напольным покрытием, гимнастическими ковриками.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	хореографический станок	3
2.	коврики для занятий партерной гимнастикой и растяжкой	По количеству обучающихся
3	музыкальное оборудование	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	тренировочная форма.	На каждого обучающегося
2.	танцевальная обувь	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1 чел.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование; высшее, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
- профильная подготовка: высшее хореографическое образование.
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются словесные, практические, наглядные методы обучения.

Характеристика используемых видов занятий:

- вводное занятие-беседа (педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);

- комбинированное занятие (включает в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации с последующей отработкой умений и навыков на практике)
- репетиционное занятие (техническая работа по подготовке выступления);
- занятие-импровизация (подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей);
- конкурсno-игровое занятие (строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей и удовлетворения их потребности в игре).

Важными элементами каждого занятия является обсуждение, рефлексия

В процессе обучения используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровая;
- педагогика сотрудничества.

На занятиях обучающимся предлагаются простые общеразвивающие упражнения, что обеспечивает доступность освоения материала. Выполняемые упражнения оказывают эффективное разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы обучающегося. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Основы хореографии и	Хореографический станок, зеркала,	методы словесные, наглядные,	беседа, комбинированное занятие,

	музыкальной культуры	гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	практическое занятие; репетиционное занятие; ознакомительное занятие; занятие-импровизация; конкурсно-игровое.
2	Основы классического танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	комбинированное занятие, практическое занятие; репетиционное занятие; ознакомительное занятие
3	Основы современного танца	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	комбинированное занятие, практическое занятие; репетиционное занятие; ознакомительное занятие
4	Игровая хореография	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления;	занятие-импровизация; занятие-импровизация; конкурсно-игровое.

			педагогика сотрудничества; игровые технологии.	
5	Общая физическая подготовка	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	Практическое занятие конкурсно-игровое.
6	Партерная гимнастика	гимнастические коврики, скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона.	методы словесные, наглядные, практические, Технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.	ознакомительное занятие; практическое занятие;
7	Итоговый контроль	Хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, пианино, костюмы, , скамейка, стулья, поролоновые маты, маты из спрессованного поролона, мячи для жонглирования,	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков: Наблюдение Выполнение контрольного задания анкетирование	открытое занятие, отчетный концерт,

		гимнастические ленты, цирковой реквизит		
--	--	---	--	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2017. – 210 с.
2.	Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. – М.: Фолиум, 2018 с. – 423 с.
Методические материалы	
1.	https://vk.com/video/@tttalenta
2.	https://ok.ru/video/1572266902826

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля (указать в соответствии с выше заявленными формами)
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	беседа Выполнение упражнений (показ) Наблюдение

-музыкальность;

-эмоциональность.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности в области хореографического искусства; установка на безопасный, здоровый образ жизни; готовность и способность к продуктивному и бесконфликтному общению в группе; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитая моторика, координация, пластичность, гибкость; потребность в систематических физических нагрузках; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы,
------------------------	---------------------	---------------------------	--

			диагностики)
метапредметные			
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; самостоятельно определять цели; владение основами самоконтроля, самоорганизации; умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и педагогом; умение работать индивидуально и в группе;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
предметные			
представление о различных видах хореографического искусства; представление об основных позициях рук, ног , корпуса в хореографии; умение выполнять проученные движения; владение терминологией проученных движений;	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических	беседа	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки уровня

умение действовать с различными предметами; выразительное, образное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных композиций; умение гармонично владеть всем телом, анализировать, сравнивать, обобщать увиденные танцевальные произведения; владение основами музыкальной культуры.	знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> — качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; — свобода владения специальным оборудованием и оснащением; — креативность в выполнении заданий	-показ, выступление; - Выступление,	хореографической подготовки (Приложение 4)
---	--	---	---

	<i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	конкурс	
--	--	---------	--

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении

общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Издательство Фолиум, 2017. – 204 с.
2. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. – М.: АСТ, Астрель, 2016. – 507 с.

Для обучающихся

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия танца в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 2016. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир танца. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2016. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;	3

		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3

Коммуни- кативна я сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение беседа
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,</i>	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	беседа
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий</i> уровень – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание (упражнения, элементы, комбинации)
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание на импровизацию
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	выступление
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная

Творческое объединение: студия «Подготовительная хореография»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Подготовительная хореография» 1год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ			
№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Уровень развития хореографических навыков обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- координация (1,2,3 балла)
- импровизация (1,2,3 балла)
- музыкальность (1,2,3 балла)
- эмоциональность (1,2,3 балла)

Высокий уровень: 10-12 баллов

Средний уровень: 6-9 баллов

Низкий уровень: 4-5 баллов

Перечень элементов, обязательных к освоению

Grand plie – глубокое приседание по 1,2,4,5-ой позиции. Характер мягкий плавный. Муз. р. 4/4.

Demi plie - полуприседание по 1,2,4,5-ой позиции. Характер мягкий плавный. Муз. р. 2/4.

Battement tendu – отведение и приведение ноги по полу вперёд, в сторону и назад(en croise). Характер чёткий сильный. Муз. р. 2/2.

Battement tendu jete - франц. брошенный. Нога выбрасывается на 45 градусов en croise. Характер чёткий сильный. Муз. р. 2/2.

Battement fondu - франц. тающий. В работе принимают участие две ноги. Движение выполняется на 45 градусов. Муз. р. 4/4 , 2/4.

Port de bras - движение руками. Различают 4 вида.

Temps lie - общепринятая, начиная с младших классов, комбинация движений с постепенно увеличивающимися трудностями.

Позы классического танца: attitude croisee, attitude efface, developpe croisee, developpe efface; 1,2,3,4-ый arabesque; ecartee назад, ecartee вперед. ss

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	