



Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062  
Владелец: Биктимиров Радик Раисович  
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Театр моды «Юла»**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 7-17 лет,  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Бусыгина Юлия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 Учебный план
    - 1.3.3 Содержание учебного плана
    - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Юла»» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

## 10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы**

Внешний вид, одежда человека всегда оказывали и продолжают оказывать огромное влияние на его статус и успешность в социуме. Пословица «по одежке встречают...» актуальна и в наши дни. Интерес к моде, одежде, своему имиджу у детей становится особенно острым и злободневным в преддверии юности, когда у подростков начинают формироваться вкусы и пристрастия. История развития современного костюма и повседневная практика убеждают нас в том, что в искусстве одеваться художником должен быть и может быть каждый. Однако грамотно и красиво представить костюм и себя может далеко не каждый.

Предлагаемая программа делает акцент на совершенствовании навыков и умений, необходимых при представлении на подиуме разработанных и изготовленных моделей одежды. Программа предоставляет возможность обучающимся работать над образом в целом: развивает умение красиво и пластично двигаться на сцене/подиуме, участвуя в фестивалях, конкурсах и дефиле-показах различного уровня. Позволяя решать задачи, направленные на развитие творческих способностей, художественного видения, эстетического вкуса, а также практических навыков, связанных с работой на подиуме, программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Все это является хорошей основой при выборе выпускниками студии дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях соответствующего профиля. В процессе освоения курса программы обучающиеся также получают знания по соблюдению правил личной гигиены, правил техники безопасности, напрямую связанной с охраной здоровья.

Таким образом, предлагаемая программа – это, своего рода, «школа», которая, при особой мотивированности обучающихся, создаёт для них

перспективу творческого роста и личностного развития, позволяет расширить рамки предлагаемых к изучению и освоению тем и выбрать собственный путь творческого поиска.

Программа является значимой, потому что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание творческой, высококультурной и активной личности, а возможно, и будущего профессионала в области индустрии моды является важной и актуальной задачей.

Программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает освоение специализированных знаний и терминологии, подводит обучающегося к околопрофессиональным знаниям.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Набор в группы осуществляется без предварительного тестирования детей и какого-либо отбора.

Обучение по программе дает возможность обеспечить доступность восприятия материала всеми обучающимися. Темы в календарном учебном графике определяются согласно учебному плану для всех возрастов, а предъявление материала и его отработка строится с учетом особенностей возраста обучающихся.

При работе с обучающимися следует учитывать большую раскрепощенность и естественность в поведении детей младшего школьного возраста по сравнению с более старшими обучающимися с их зажатостью,

скованностью и неуверенностью в себе, частым недовольством своей внешностью, характерными для подросткового возраста. Именно поэтому упражнениям на раскрепощённость в группах с обучающимися подросткового возраста следует уделить большее внимание. В группах младших школьников предъявление нового материала и задания /упражнения на его закрепления носят игровой характер, упор делается на работу фантазии и воображения. В группах обучающихся подросткового возраста следует учитывать их стремление к самостоятельности и поиск жизненных ориентиров, собственного пути в профессию. В связи с этим больше времени уделяется заданиям, основанным на самостоятельном поиске образа, умения его преподать и использовать в собственных творческих фотопроектах.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;

- продолжительность академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут;
- общий объем часов в год: 144.

Формы обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Возможны индивидуальные консультации. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия, наблюдение, просмотр видео, обсуждение дефиле-проходки.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- комбинированное занятие, предполагающее знакомство с новым материалом в виде беседы, демонстрации и изучения иллюстративного и видео материала, отработку умений и навыков на практике;
- беседа/опрос для вводного занятия,
- проверочное занятие,
- мастер-класс,
- репетиционное занятие (дефиле-проходка).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- творческий отчет и презентация творческого задания/проекта (фотопозирование),
- открытое занятие (дефиле-показ)
- участие в конкурсах и фестивалях,
- тестирование.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся и формирование у них эстетического вкуса посредством приобщения к миру моды и дизайна одежды, культуре представления костюма через фотопозирование и постановку театрализованных дефиле.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- познакомить с понятием и принципами дизайна;
- познакомить с историей возникновения и развития искусства макияжа;
- научить создавать образ, соответствующий стилю и имиджу;
- познакомить с особенностями дневного, вечернего и сценического макияжа;
- познакомить с правилами работы на подиуме, типами шагов, видами их фиксации;
- сформировать основные навыки актерского мастерства, умения вживаться в образ и воплощать его на подиуме;
- сформировать умение имитировать новые движения, жесты;
- научить основам фотопозирования;

### *Развивающие:*

- улучшить и развить физические возможности тела, развить координацию, пластику;
- улучшить моторику, гибкость и точность исполнения движений;
- способствовать формированию правильной осанки, укреплению костно-мышечного аппарата обучающихся;
- развить воображение, фантазию, память и наблюдательность;
- поддерживать готовность самостоятельно и творчески мыслить;
- развивать художественный вкус, художественное видение, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- закрепить устойчивый интерес к творчеству;

### *Воспитательные:*

- поддерживать такие качества, как целеустремлённость, умение планировать свою деятельность, ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;

- закрепить стремление к качественному осуществлению любой деятельности;
- закрепить устойчивый интерес к искусству и занятиям творчеством;
- развивать стремление к проявлению активной жизненной позиции;
- поддерживать стремление к профессиональному самоопределению.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Общая физическая подготовка с элементами хореографии	52
2.	Театрально-сценическая и концертная деятельность	48
3.	Основы фотопозирования	16
4.	Имидж и стиль	24
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Блок 1. Общая физическая подготовка с элементами хореографии</i></b>		<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2	Общая физическая подготовка с элементами хореографии	50	8	42	Наблюдение, выполнение упражнений
<b><i>Блок 2. Театрально-сценическая и концертная деятельность</i></b>		<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
2.1	Дефиле /моделинг	22	2	20	Наблюдение, выполнение упражнений
2.2	Сценическое движение	18	2	16	Наблюдение, выполнение упражнений
2.3	Актерские тренинги и упражнения	8	2	6	Наблюдение, выполнение

					упражнений
<b>Блок 3. Основы фотопозирования</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>3.1</b>	<i>Основы фотопозирования (постановка рук, ног, корпуса)</i>	16	2	14	Наблюдение, создание образов
<b>Блок 4. Имидж и стиль</b>		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>4.1</b>	<i>Основные стили в одежде</i>	18	8	10	Наблюдение, создание образов
<b>4.2</b>	<i>Дневной, вечерний, сценический макияж и прически</i>	6	2	4	Наблюдение, создание образов
<b>Блок 5. Итоговый контроль</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
5.1	Аттестация	4	-	4	Дефиле, конкурс, фотопозирование.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### ***Блок 1. Общая физическая подготовка с элементами хореографии***

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения обучающихся в кабинете и в учреждении. Необходимые принадлежности и материалы для занятий. Обсуждение концепций различных коллекций моделей одежды и возможностей их представления на сцене/подиуме. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов театров моды.

#### **Тема 1.2. Общая физическая подготовка с элементами хореографии**

*Теория:* Общая характеристика системы физической подготовки. Специализированная техническая подготовка дефиле, ее задачи и содержание. Базовые действия (навыки) и профилирующие упражнения в дефиле и сценическом движении. Основные упражнения. Базовые движения первого уровня (общего назначения). Структура техники упражнений.

*Практика:*

- упражнения, направленные на укрепление мышечного корсета, пластику и статику позвоночника;
- развитие и постановка баланса (устойчивость, равновесие, гибкость);
- упражнения на развитие силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа);
- упражнения на пластику, динамику, развитие силы рук, их координации;
- упражнения на разработку колен и стоп (растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма);
- обще-силовой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации дефиле-постановок).

## ***Блок 2. Театрально-сценическая деятельность***

### **Тема 2.1. Дефиле/моделинг**

*Теория:* Что такое дефиле и почему оно полезно для здоровья. Стили походки на подиуме. Остановка на подиуме: классический и стандартный виды фиксации ног. Золотые правила дефиле от Тайры Бэнкс. Знакомство с понятием моделинг.

*Практика:* дефиле на подиуме, отработка шагов, походки, отработка видов фиксации ног, рук, корпуса; выполнение упражнений на развитие баланса, на координацию движений, отработка движений в предлагаемых обстоятельствах.

### **Тема 1.2. Сценическое движение**

*Теория:* Как двигаться на сцене. Искусство владения телом на сцене и в жизни. Виды сценических движений (локомоторные, профессиональные, семантические, иллюстративные, пантомимические/эмоциональные, танец).

Сценический образ. Формирование удачного сценического образа для выступлений. Перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней, музыкой или танцем. Как создать персонаж для выступления на сцене, чтобы он запомнился. Соответствие костюма выбранным движениям.

*Практика:* Постановка движений, наработка пластики. Выбор движений в соответствии с образом.

### **Тема 1.3. Актерские тренинги и упражнения**

*Теория:* Как стать более уверенными, выразительными, раскрепощенными. Что такое актерский тренинг и для чего он нужен.

*Практика:* упражнения на раскрепощение, упражнения на воображение и фантазию, упражнения на развитие внимания, упражнения на выразительность, упражнения на импровизацию.

## ***Блок 3. Основы фотопозирования***

### **Тема 3.1. Основы фотопозирования**

*Теория:* История позирования, тренды, техники и ошибки позирования; как настроиться на любую съемку, как повысить свою самооценку, как справиться с волнением и страхами; как работать с эмоциями, как повысить свою выразительность и пластичность; как подбирать свой образ — макияж и одежду.

*Практика:* Фотопозирование. Постановка рук, ног, корпуса.

## ***Блок 4. Имидж и стиль***

### **Тема 4.1. Основные стили в одежде**

*Теория:* Знакомство с понятием имидж и основными стилями в одежде; знакомство с понятием -капсульный гардероб; что такое цветотипы.

*Практика:* Определение собственного цветотипа, создание собственной капсулы гардероба, создание эскиза модели одного из основных стилей для себя.

### **Тема 4.2. История макияжа**

*Теория:* Зарождение декоративной косметики. Искусство изготовления красок для лица и жрецы храмов. Уход за телом и лицом в Древнем Египте. Античная Греция: значение слова «косметика» (порядок). Культ здоровья, красоты и омоложения в античном мире. Макияж и аскетизм Средневековья. Король «солнце» и любовь к пудре. Декоративная косметика на Руси и в России. Дневной и вечерний макияж в современном мире. Повседневный и сценический макияж. Яркость и стойкость — главные характеристики макияжа для сцены. Особые правила нанесения косметики для сцены. Подготовка кожи к макияжу. Графический макияж.

*Практика:* создание образов по выбору (стилизация под эпоху); проработка дневного и вечернего макияжа. Создание образов по выбору в соответствии с костюмом.

## ***Блок 5. Итоговый контроль***

### **Тема 3.1. Аттестация**

*Практика:* Демонстрация моделей на подиуме, на конкурсах и фестивалях (создание и воплощение на подиуме целостного образа).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Метапредметные:*

- владение основами самоконтроля и самоорганизации;
- умение искать и находить информацию, необходимую для выполнения поставленной задачи;
- готовность устанавливать, поддерживать и сохранять доброжелательные и конструктивные отношения с другими людьми;
- владение навыком коллективного творчества;
- целеустремленность, умение планировать свою деятельность умение организовывать совместную деятельность в группе для решения творческих задач;

### *Личностные:*

- повышение самооценки и умение представить себя и результаты своей творческой деятельности;
- пластичность, подвижность, легкость движений;
- развитое воображение, наблюдательность, умение подмечать и имитировать движения других людей;
- правильная осанка;
- стремление развиваться, совершенствоваться, узнавать новое;
- устойчивый интерес к творческой деятельности, активная жизненная

позиция;

– стремление к получению профессиональных знаний в данной области творческой деятельности;

*Предметные:*

– владение информацией по истории макияжа, стилям в одежде, основам фотопозирования;

– умение создавать целостный образ в эскизах, на подиуме и перед фотокамерой;

– владение навыками работы на подиуме;

– владение началами актерского мастерства;

– владение своим телом (знание пластики рук, ног, постановки корпуса и правильная осанка).

## **РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23

		февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Комплектование групп			
2		Вводное занятие. ИТБ и ИПБ.	Беседа, обсуждение, просмотр фото и видеоматериалов	2	Опрос, наблюдение
3	Сентябрь 2 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
4				2	
5	Сентябрь/ Октябрь 3 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
6				2	
7	Октябрь 4 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
8				2	
9	Октябрь 5 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
10				2	
11	Октябрь 6 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
12				2	
13	Октябрь 7 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
14				2	

15	Октябрь/ Ноябрь 8 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
16				2	
17	Ноябрь 9 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
18				2	
19	Ноябрь 10 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основные стили в одежде.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
20				2	
21	Ноябрь 11 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дефиле/моделинг.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
22				2	
23	Ноябрь/ Декабрь 12 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дефиле/моделинг.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
24				2	
25	Декабрь 13 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дефиле/моделинг.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
26				2	
27	Декабрь 14 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дефиле/моделинг.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
28				2	
29	Декабрь 15 неделя	ОФП с элементами хореографии. <b>Аттестация</b>  (Дефиле/моделинг)	Дефиле (открытое занятие)	2	Наблюдение, творческий отчет, дефиле-показ
30				2	
31	Декабрь/ Январь 16 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дневной, вечерний, сценический макияж и прически	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
32				2	
33	Январь 17 неделя	Сценическое движение. Дневной, вечерний, сценический макияж и прически	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
34				2	
35	Январь 18 неделя	ОФП с элементами хореографии.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение,
				2	

36		Дневной, вечерний, сценический макияж и прически			выполнение упражнений
37	Январь 19 неделя	Сценическое движение. Основы фотопозирования.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
38				2	
39	Январь 20 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основы фотопозирования.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
40				2	
41	Январь 21 неделя	Сценическое движение. Основы фотопозирования.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
42				2	
43	Январь/ Февраль 22 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основы фотопозирования.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
44				2	
45	Февраль 23 неделя	Сценическое движение. Основы фотопозирования.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
46				2	
47	Март 24 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основы фотопозирования.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
48				2	
49	Март 25 неделя	Сценическое движение. Основы фотопозирования.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
50				2	
51	Март 26 неделя	ОФП с элементами хореографии. Основы фотопозирования.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
52				2	
53	Март 27 неделя	Актерские тренинги и упражнения. Сценическое движение.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
54				2	

55	Апрель 28 неделя	Актерские тренинги и упражнения.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
56		ОФП с элементами хореографии.		2	
57	Апрель 29 неделя	Актерские тренинги и упражнения.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
58		Сценическое движение.		2	
59	Апрель 30 неделя	Актерские тренинги и упражнения. ОФП с элементами хореографии.	Творческое занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
60	Апрель 31 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дефиле	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
61				2	
62	Май 32 неделя	ОФП с элементами хореографии. Дефиле	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
63				2	
64	Май 33 неделя	Сценическое движение. Дефиле.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
65				2	
66	Май 34 неделя	Сценическое движение. Дефиле.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
67				2	
68	Май 35 неделя	Дефиле.	Репетиционное занятие	2	Наблюдение, выполнение упражнений
69				2	
70	Май 36 неделя	Аттестация. Дефиле.	Творческий отчет/дефиле-показ/ фестивали/конкурсы	2	Наблюдение, творческий отчет, дефиле-показ, тестирование
71				2	

72	Май 36 неделя	Открытое занятие. Дефиле.	Дефиле	2	Наблюдение, творческий отчет, дефиле- показ
		<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: учебный кабинет с достаточным освещением, желательно с доступом в Интернет, хореографический класс.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Мультимедийное устройство	1 шт.
2.	Звуковоспроизводящая аппаратура (колонка)	1 шт.
3.	Гимнастические палки	5 штук.
4.	Гимнастические коврики	15 штук.

**Обеспечивается родителями обучающихся**

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Форма для занятий (леггинсы, футболка, джазовки, туфли на каблучке)	На каждого обучающегося
2.	Набор декоративной косметики и расчески.	На каждого обучающегося
3.	Костюмы для выступлений	По необходимости

## 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: высшее, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: специалист по истории костюма; организатор культурно-массовой работы (курсовая подготовка); владение основами хореографии, актерского мастерства;

- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Общая характеристика педагогического процесса**

При организации процесса обучения используются несколько видов занятий. Их выбор определяется спецификой деятельности обучающихся и педагога на каждом этапе работы по освоению курса программы.

*Комбинированное занятие* предполагает знакомство с проблемой в виде беседы педагога, предъявление иллюстративного материала и изучения его обучающимися, коллективный просмотр видео с последующим анализом и обсуждением, определение необходимых пластических средств и приемов, которые будут использоваться при воплощении образа, обсуждение с педагогом, внесение необходимых корректировок педагогом и рефлексия;

*Практическое занятие* предполагает непосредственную работу по воплощению образа: работа с источниками вдохновения, поиск и изучение необходимой информации, отработка пластических приемов и изученных техник, изучение танцевальных элементов, постановка композиции, отработка связок; работа на подиуме.

На занятии возможно деление на подгруппы (при групповом проекте), либо индивидуальная работа. Роль педагога при этом – наблюдение и консультативная работа. На занятии широко применяется метод наставничества, когда более старшие или инициативные обучающиеся оказывают помощь своим товарищам.

*Творческое занятие* (тренинги) направлено на отработку навыков актерского мастерства и сценического движения.

*Мастер-класс* проводится как основным педагогом, так и приглашенными специалистами по определенным проектам.

*Репетиционное занятие* играет важную роль при постановке и отработке движений на подиуме, постановке дефиле, создании образа.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества/наставничества
- коллективной творческой деятельности.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Общая физическая подготовка с элементами хореографии.	Класс/зал с хорошим освещением и зеркалами, стеллаж/шкаф для хранения концертной обуви, компьютер и комплектующие, Гимнастические палки, гимнастические коврики, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальный центр. Специальная одежда: форма для занятий хореографией. Аптечка.	Пед.технологии: технологии коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие. Методы, формы, приёмы: словесные, объяснительно-иллюстративные (фото и видео материалы), творческие (мастер-классы), с театральными элементами. наставничество	Комбинированное занятие, беседа, тематические задания по подгруппам, мастер-классы.
2	Театрально-сценическая и концертная деятельность	Класс/зал с хорошим освещением и зеркалами, стеллаж/шкаф для хранения концертной обуви, компьютер и комплектующие, образцы эскизов театральных костюмов., наглядные планшеты по темам. Театральный реквизит. Гримерный столик с освещением. DVD «Тренды сезона», «История макияжа» Аптечка.	Пед.технологии: технологии коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, технология интегрированного обучения; Методы, формы, приёмы: словесные, объяснительно-иллюстративные (фото и видео материалы), творческие (мастер-классы), с театральными элементами. наставничество	Комбинированное занятие, беседа, тематические задания по подгруппам, мастер-классы, защита творческой работы (для обучающихся старшего возраста) .
3	Основы фотопозирования	Класс/зал с хорошим освещением и зеркалами, стеллаж/шкаф для хранения концертной обуви, компьютер и комплектующие, образцы эскизов театральных костюмов., наглядные планшеты по темам. Театральный реквизит. Гримерный	Пед.технологии: технология интегрированного обучения технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные,	Комбинированное занятие, беседа, тематические задания по подгруппам, мастер-классы,

		<p>столлик с освещением.          Фотофоны для фотографирования. Зона для фотосъемки. DVD «Тренды сезона», «История макияжа»          Аптечка.</p>	<p>здоровьесберегающие.          Методы, формы, приёмы: словесные, объяснительно-иллюстративные (фото и видео материалы), творческие (мастер-классы), с театральными элементами, наставничество</p>	<p>защита творческой работы (для обучающихся старшего возраста) .</p>
4	Имидж и стиль	<p>Класс/зал с хорошим освещением и зеркалами, стеллаж/шкаф для хранения концертной обуви, компьютер и комплектующие, образцы эскизов театральных костюмов., наглядные планшеты по темам. Театральный реквизит.          Гримерный столлик с освещением.          Дидактико-методический материал по темам занятий. DVD «Тренды сезона», «История макияжа»          Аптечка.</p>	<p>Пед.технологии, технологии коллективной творческой деятельности, технология интегрированного обучения информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.          Методы, формы, приёмы: словесные, объяснительно-иллюстративные (фото и видео материалы), творческие (мастер-классы), с театральными элементами. наставничество</p>	<p>Комбинированное занятие, беседа, тематические задания по подгруппам, мастер-классы, защита творческой работы (для обучающихся старшего возраста) .</p>

## Обеспечение методическими видами продукции

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Дудникова Г.П. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с.
2.	Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: ЛЮКСИ, 1996. – 256 с.
3.	Рюдигер М. Изысканный макияж.– М.: Кристина &Co, 2017. – 128 с.
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Сценарии театрализованных показов мод
2.	Задания для самостоятельного выполнения
5.	DVD «Тренды сезона», «История макияжа»
<i>Дидактические материалы</i>	
1.	Вырезки из журналов мод 2010-2015: «Бурда», «Ателье», «Космополитен», «Стольник», «Покупаю»

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, создание образов по темам, выполнение упражнений
<b>Итоговый</b> (аттестация):		
конец 1-го полугодия  конец всего курса обучения	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения  определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Презентация творческой работы (дефиле)  творческий отчет и презентация творческого задания/проекта (дефиле, фотопозирование), участие в конкурсах и фестивалях, тестирование.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: конкурс мастерства, выполнение творческой работы/проекта, выставка работ обучающихся, дефиле, демонстрационный экзамен, тестирование.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями (Приложение 4):

- общая подготовленность (уровень освоения теоретического материала, предусмотренного программой: владение профессиональной терминологией дефиле и фотопозирования; владение навыками фотопозирования и визажа; степень владения техническими приёмами работы);
- умения использовать теоретические знания при выполнении практических творческих заданий и проектов;
- умение представить продукт на подиуме (умение создать целостный образ пластичность, темпо-ритм, умение двигаться на сцене);

- проявление творческой индивидуальности в работе;
- соблюдение правил санитарии, гигиены, техники безопасности.

Система оценки достижений учащихся: пятибалльная, портфолио, творческий проект.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ<sup>1</sup> Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

## Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>личностные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– повышение самооценки и умение представить себя и результаты своей творческой деятельности;</li> <li>– пластичность, подвижность, легкость движений;</li> <li>– развитое воображение, наблюдательность, умение подмечать и имитировать движения других людей;</li> <li>– правильная осанка;</li> <li>– стремление развиваться, совершенствоваться, узнавать новое;</li> <li>– устойчивый интерес к творческой деятельности, активная жизненная позиция;</li> <li>– стремление к получению профессиональных знаний в данной области творческой деятельности;</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>метапредметные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основами самоконтроля и самоорганизации;</li> <li>– умение искать и находить информацию, необходимую для выполнения поставленной задачи;</li> <li>– готовность устанавливать, поддерживать и сохранять доброжелательные и конструктивные отношения с другими людьми;</li> <li>– владение навыком коллективного творчества;</li> <li>– целеустремленность, умение планировать свою деятельность умение организовывать совместную деятельность в группе для решения творческих задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul>

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>предметные</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение информацией по истории макияжа, стилям в одежде, основам фотопозирования;</li> <li>– умение создавать целостный образ в эскизах, на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>уровень теоретической подготовки:</i></li> <li>- соответствие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>собеседование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение</li> </ul>

<p>подиуме и перед фотокамерой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками работы на подиуме;</li> <li>– владение началами актерского мастерства;</li> <li>– владение своим телом (знание пластики рук, ног, постановки корпуса и правильная осанка).</li> </ul>	<p>теоретических знаний программным требованиям;</p> <p>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</li> <li>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</li> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях)</p>	<p>-Выполнение творческой работы и ее презентация на открытом занятии; дефиле</p> <p>-</p> <p>Конкурс</p>	<p>2)</p> <p>– Критерии оценки итогов творческой работы , (Приложение 4)</p>
--	--	---	--

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

#### Для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: ЛЮКСИ, 1996. – 256 с.
2. Данилова Р.М. Секреты женского очарования. – Каунас: Альфа, 1994. – 140 с.
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. – 240 с.
4. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
5. Мир профессий: Человек - художественный образ. //сост. Смирнов А.М. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 383 с.
6. Рюдигер М. Изысканный макияж. – М.: Кристина &Co, 2017. – 128 с.
7. Унгер Анита. Секреты очарования. – М.: Внешсигма, 1996. – 175 с.
8. Христель Бушер. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина &Co, 1997. – 96 с.

#### Для обучающихся

1. Бушер Х. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина &Co, 1997. – 96 с.

2. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. - 290 с.
3. Егорова Р.П., Монастырская В.П. Учись шить: кн. для учащихся сред.шк.возраста. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
4. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
5. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.
6. Унгер Анита. Секреты очарования. – М.: Внешсигма, 1996. – 175 с.
7. Шнайдер Лиза. Ты и цвет. – М.: Внешсигма, 1995. – 180 с.

Список электронных ресурсов

1. <https://www.relook.ru/article/105320/>
2. <https://topsecretkids.ru/chto-takoe-defile-i-pochemu-ono-polezno-dlya-zdorovya>
3. <https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>
4. <http://www.soundslife.ru/sozdanie-stsenicheskogo-obraza-formirovanie-stsenicheskogo-obraza-dlya-vystuplenij-i-konkursnyh-proslushivaniy-prosmotrov/>
5. <https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

### Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
<b>Мотивация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;                      Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;                      Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	<b>1</b>
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;                      Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;                      Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	<b>2</b>
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;                      Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;                      Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	<b>3</b>
<b>Познавательная сфера</b>	<p>Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p>	<p>Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.</p>	<b>1</b>
		<p>Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.</p>	<b>2</b>
		<p>Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.</p>	<b>3</b>
<b>Регулятивная</b>	- Произвольность	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;                      Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и</p>	<b>1</b>

<b>сфера</b>	деятельности; - Уровень развития контроля;	контролировать их.	
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	<b>2</b>
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	<b>3</b>
<b>Коммуни- кативная сфера</b>	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	<b>1</b>
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	<b>2</b>
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	<b>3</b>

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания;  -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы

		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий          уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДТД ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность: художественная \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «Театр моды Юла».

Образовательная программа и срок ее реализации: «Театр моды «Юла» 1 год обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

<b>Год обучения</b>	<b>1-й год обучения</b>	
<b>Учебный год</b>	<b>20.../20... учебный год</b>	
<b>Аттестация</b>		
<b>уровень</b>		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Таблица 1.

Диагностическая карта студии «Театр моды «Юла»										
№	Фамилия, имя	Мотивация к обучению		Коммуникабельность		Аккуратность		Наставничество		итого в баллах
		1 полугодие (входная диагностика)	2 полугодие (итоговая диагностика)							
1										
2										
3										

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕТЕЙ В ИГРЕ «ЮНЫЙ ЧЛЕН ЖЮРИ»

Таблица 2.

№	Содержание	Пояснение
1	Знание теоретического материала по теме	умение видеть возможные способы создания творческой работы умение видеть ошибки и пути их исправления
2	Доброжелательность при оценивании творческой деятельности	умение рассказать о положительных сторонах творческой работы и выказать пожелания по ее улучшению с профессиональной точки зрения
3	Грамотная речь	хороший словарный запас, свободное владение специальной терминологией по дефиле и фотопозированию (в соответствии с программой)

Система оценивания: количество баллов по каждому критерию: 1,2,3.

Максимальное количество баллов – 9.

Минимальное количество баллов – 3.

Высокий уровень 8-9 баллов

Средний уровень 5-7 баллов

Низкий уровень 3-4 балла

**ТЕСТ**  
**по стилям в одежде**  
**(теоретическая часть)**

1. Каким словом можно назвать умение подчеркнуть свой внутренний мир, свои чувства и желания с помощью одежды?

- мода,
- стиль,
- лук.

2. Стиль одежды, который характеризуется сдержанностью и лаконичностью, высоким качеством и который является основой базового гардероба?

- спортивный,
- классический,
- романтический,
- фольклорный.

3. Стиль одежды, особенностями которого являются комфорт и удобство, приятные ткани, не сковывающие движение фасоны, некая мягкость и гибкость?

- повседневный (кэжуал),
- классический (деловой),
- романтический (бохо),
- фольклорный.

4. Стиль одежды активных людей, любящих движение и приключения, который удобен и комфортен, а фасоны не сковывают движения?

- повседневный,
- романтический,
- спортивный,
- сафари.

5. Как называется стиль в одежде, в которой присутствуют воланы, рюши, мягкие складки, используются ткани пастельных тонов или с цветочным принтом?

- деловой,
- фольклорный,
- романтический,
- спортивный.

6. Характерные признаки стиля с элементами орнаментов, рисунков, кистей на поясе, вышивки, натуральными тканями?

- деловой,
- бохо,
- фольклорный (народный),
- спортивный.

7. Что такое конструктивные пояса?

Максимальный балл: 7

Высокий уровень: 7 баллов

Средний уровень: 4-6 баллов

Низкий уровень: 0-3 балла

## ТЕСТ-ВОПРОСНИК

1. Назвать основные принципы дефиле.
2. Назвать основные позы в фотопозировании.
3. Правила техники безопасности в хореографическом зале.
4. Основные стили в одежде.
5. Варианты макияжа и его использование.
6. Капсульный гардероб - для чего нужен?

## ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

### (ДЕФИЛЕ-ПОКАЗ С СОЗДАНИЕМ ОБРАЗА)

- общая подготовленность (уровень освоения теоретического материала, предусмотренного программой: владение профессиональной терминологией дефиле и фотопозирования; владение навыками фотопозирования и визажа; степень владения техническими приёмами работы);
- умения использовать теоретические знания при выполнении практических творческих заданий и проектов;
- умение представить продукт на подиуме (умение создать целостный образ пластичность, темпо-ритм, умение двигаться на сцене);
- проявление творческой индивидуальности в работе;
- соблюдение правил санитарии, гигиены, техники безопасности.

*Система оценки достижений обучающихся: пятибалльная, портфолио, проектная работа.*

Высокий уровень: 20-25 баллов

Средний уровень: 11-19 баллов

Низкий уровень: 5-10 баллов

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### **Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий**

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
<b>Диагностика</b>	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику  осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
<b>Проектирование</b>			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»:  осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план  Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели»  проектирует свою будущую деятельность  определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	

Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
<b>Реализация</b>	Наблюдает  оказывает необходимую помощь  корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность  получает углубленную информацию  осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
<b>Предъявление результата</b>	Наблюдает  Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
<b>Оценка результатов</b>	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	