



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Технология моды (проекты)

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 10-16 лет,
срок реализации - 1 год

Разработчик:
Калинина Мария Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: профи

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды (проекты)» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Сегодня, когда ключевым элементом модернизации современной российской школы является федеральный государственный образовательный стандарт, реализация которого закреплена новым Законом «Об образовании РФ», возникает необходимость сделать акцент на организации проектной и исследовательской деятельности школьников как эффективных методов, формирующих умение учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения. Другими словами - то, что дети могут сделать сегодня вместе, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Этим обусловлено введение в образовательный контекст методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Проектная, исследовательская деятельность учащихся прописана в ФГОС, следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Однако, как показывает практика, у школы, в силу сложности и большого объема учебной программы, не всегда хватает времени и необходимых ресурсов для ее организации и реализации. Такую функцию могут и должны взять на себя учреждения дополнительного образования, самостоятельно или в рамках сетевого взаимодействия.

Современное информационное общество ставит перед дополнительным образованием новые задачи: «не научить» или «приобрести необходимые навыки» на всю жизнь, а научить учиться и развиваться всю жизнь. Вместо накопления знаний необходимо сегодня ориентировать учащихся на развитие способности приобретать знания и формирования умения использовать приобретённые знания на практике.

Что необходимо нашим современным школьникам для успеха?

- Способность творчески мыслить, последовательно рассуждать и представлять свои идеи.
- Уметь работать в команде и обладать навыками общения.
- Определять приоритеты, планировать конкретные результаты и нести персональную ответственность за них.
- Эффективно использовать знания реальной жизни

Именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. Программа «Технология моды. Проекты» рассматривается разработчиком как инструмент достижения данных результатов.

Программа рассчитана на реализацию индивидуальных и групповых/совместных творческих проектов в сфере модной индустрии и дизайна. Она в равной степени, помогает и формированию социально-эстетической активности личности ребенка и развитию его творческих способностей, а также по возможности профессиональному самоопределению. Все перечисленное определяет актуальность и значимость программы.

Новизна программы и ее отличительная особенность:

Проект - это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Это может быть индивидуальная или чаще совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнёров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Программа «Технология моды. Проекты» направлена на реализацию проектов творческого и исследовательского характера. Такие проекты нацелены на решение практических задач. Результат проекта это конкретный полезный предмет, дизайнерская вещь, арт-объект, модель, художественное произведение, серия эскизов по заданной тематике и пр. Тема должна быть

интересна каждому ребенку, должна его увлекать. Исследовательская работа эффективна только на добровольной основе.

Дизайн, понимаемый как «изготовление вещей», занимает в жизни подростков важное место, особенно в наше время, когда мир ребенка перенасыщен промышленной продукцией и гаджетами. Внешний вид, одежда человека всегда оказывали и продолжают оказывать огромное влияние на его статус и успешность в социуме, в особенности в подростковой среде. Пословица «по одежке встречают...» актуальна и в наши дни. Интерес к моде, одежде, своему имиджу у детей становится особенно острым и злободневным в преддверии юности, когда начинают формироваться вкусы и пристрастия. История развития современного костюма и повседневная практика убеждают нас в том, что в искусстве одеваться, художником-дизайнером должен быть и может быть каждый.

Дизайн одежды – сложный процесс, требующий воображения, и творческой энергии, нестандартного мышления и способности создавать: рисовать, шить, декорировать. Дизайнер одежды – это всегда изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Дизайнер находится в постоянном творческом поиске, разрабатывает новые композиционные приемы. Для этого он исследует традиции национальных костюмов, находки других дизайнеров, посещает музеи, показы, выставки, рассматривает иллюстрированные каталоги, живопись старых мастеров. Его интересует все, где может почерпнуть что-то новое и найти вдохновение для новых идей, которые он затем адаптирует к нашей повседневной жизни с тем, чтобы его оригинальные идеи были востребованы.

Однако после того, как идея новой модели созрела, ее необходимо воплотить в жизнь – создать муд-борт и поработать с источниками вдохновения, нарисовать эскизы и технические чертежи, разработать и подготовить документацию к дизайн-проекту, подобрать материалы раскроить, сшить, представить на подиуме так, чтобы она заинтересовала

потребителя. Весь это интереснейший и трудоемкий технологический процесс и заложен в структуру проектной деятельности в рамках данной программы.

Программа позволяет решать задачи, направленные на развитие творческих способностей, художественного видения, эстетического вкуса, а также практических навыков и конструкторского мышления детей 10 -16 лет и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, формирует художественный вкус через знакомство с лучшими образцами высокой моды и мировой художественной культуры. В дальнейшем все это становится хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и, возможно, послужит ориентиром в определении будущей профессии.

Социальная значимость программы

В сфере моды работают люди разных профессий: художники-модельеры, конструкторы, закройщики, портные, стилисты, визажисты, манекенщики. Вопрос воспитания будущих высокопрофессиональных кадров в модной индустрии нашей страны, сейчас, в связи с уходом иностранных брендов, наиболее актуален. Особо остро он стал в нашем регионе и Екатеринбурге, который, по праву, считался культурной и арт-столицей Урала. В последние десятилетия, в связи с новым стратегическим планом развития, в нашем регионе большее внимание уделялось кадрам для промышленности и сельского хозяйства. Но екатеринбургские художники, архитекторы, ювелиры, дизайнеры и музыканты, всегда славились и известны по всей России и за рубежом. Воспитание юного дизайнера-модельера, а возможно, и будущего студента архитектурного, художественного или другого творческого вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа «Технология моды. Проекты» - это своего рода лаборатория или коворкинг (от англ. co-working – «совместно работающие»), которая создаёт возможность для реализации собственных творческих идей обучающихся. Инструмент, который помогает определить перспективу их творческого роста, личностного развития, а при особой одарённости и заинтересованности ребенка позволяет ему расширить рамки предлагаемых к изучению и освоению тем и выбрать свой путь творческого поиска.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10-16 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – профи.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей. Также группы формируются таким образом, чтобы возраст обучающихся в группе соответствовал возрастной категории участников соревнований «Ворлдскиллс Россия Юниоры».

Заинтересованные учащиеся, прошедшие предварительное обучение по программе «Технология моды», зачисляются без предварительного тестирования/собеседования и какого-либо отбора. Дети, обучавшиеся по базовой программе «Театр Моды «Дизлайнер», зачисляются по результатам предварительного собеседования.

Программа рассчитана на детей разного школьного возраста. Это средний и старший школьный возраст. Это период, когда у ребенка происходит большая внутренняя работа, поиск себя, своего места в социуме, а также своих интересов. Именно поэтому в программе большое внимание уделяется работе по проектам. Возникновение интереса к своему внутреннему миру протекает в 10-12 лет, после чего происходит постепенное усложнение и углубление самопознания к 14-16 годам. Подросток начинает открывать для себя свой внутренний мир. Сложные переживания, связанные с новыми отношениями. Свои личностные черты, поступки проходят пристрастный анализ. Возникает подростковая рефлексия, потребность разобраться в себе, и как следствие рождает и потребность самовыражения. Это отражается в индивидуальном творчестве подростков дневниках, рисунках, увлечениях субкультурами и пр. Развитие творческих способностей помогает школьникам самоутвердиться, проявить инициативу и творческий подход. Проектная деятельность помогает изучить разные виды творчества, найти свой путь, познакомиться с профессиями модной индустрии, познакомиться с мастерами и возможно выбрать будущую профессию.

Большое значение, в этом возрасте придается участию школьников в конкурсах юных дизайнеров, фестивалях, в дефиле. Ситуация успеха необходима и важна! В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные вопросы, находить творческие, оригинальные решения, воплощать свои идеи. Им интересны такие мероприятия где, можно показать свое творчество, высказать свое мнение и суждение, выслушать мнения профессионалов и отстаивать свое.

Состав групп постоянный, однако, возможно пополнение в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. Группы комплектуются таким образом, чтобы возрастной диапазон в одной группе не превышал 2-3 лет. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными

возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут.

Общий объем часов по программе: 72

Форма обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие или индивидуальное занятие (занятие в малых творческих группах) – подразумевает самостоятельную работу по теме творческого проекта, с предварительным объяснением нового материала. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- вводное занятие,
- ознакомительное занятие (беседа, лекция),
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- занятие-импровизация/поиск

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Выставка / дефиле/ презентация творческого проекта – просмотр работ обучающихся, с последующим обсуждением лучших, удачных моментов.

Творческий отчет- – театрализованная демонстрация коллекций одежды и аксессуаров учащимися, выполненных на занятиях.

Анкетирование.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности и предпрофессиональная подготовка в области дизайна, конструирования и технологии изготовления одежды, посредством реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с профессией дизайнер, модельер, закройщик, конструктор;

- научить алгоритму подготовки и осуществлению творческого проекта;
- познакомить с основами работы над дизайн-проектом;
 - научить работать в эскизной технике необходимой для визуализации творческих идей;
 - научить работать с источниками вдохновения;
 - формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- познакомить с историей костюма и дизайна, а также с профессиями, задействованными в индустрии моды;
- познакомить с историей творческого пути и профессиональным опытом великих модельеров.
- познакомить с техниками раскладки лекал, построения чертежей, намелкой;
- научить основам кроя;
- научить алгоритмам последовательности обработки различных изделий;
- формировать навыки работы ручными инструментами, работы на швейном оборудовании и ВТО;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- формировать навыки самостоятельного поиска и использования информации;
- формировать умение планировать свою деятельность, определять проблемы и причины их возникновения;
- формировать навык рациональной организации рабочего места;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;

- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость и умелость рук, точность глазомера;
- развивать такие качества, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, терпение, аккуратность, общительность; ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- развивать художественное видение и художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;
- пробудить интерес к искусству, культуре, стилю, красоте;
- сформировать позитивное отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Метапредметные:

- умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения;
- навыки сотрудничества и работы в команде;
- умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих;
- обогащение словарного запаса;

Личностные:

- мотивация к обучению и саморазвитию;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

Предметные:

- представление о видах проектной деятельности и этапах создания творческого дизайн-проекта;
- представление о различных видах технического, дизайнерского рисунка и эскизов;
- владение навыками построения чертежей;
- владения навыками написания технической документации к проекту;
- понимание основных законов дизайна и стиля;
- знание истории моды, творчества великих модельеров прошлого и современности;
- владение навыками технологической обработки узлов изделия и работы на швейном оборудовании;
- владения навыками презентации собственного проекта и навыками самопрезентации;
- готовность принять участие в конкурсах, выставках, дефиле.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
<i>1 блок</i>	История моды.	34
<i>2 блок</i>	Основы проектной деятельности.	34
<i>3 блок</i>	Итоговый контроль (аттестация)	4
ИТОГО:		72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы, блока	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

Блок 1. История моды.					
1.1	Вводное занятие	2	2		Беседа, наблюдение, опрос
1.2	История костюма, дизайна и моды: от шкуры до шляпки.	14	12	2	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.3	Мода и великие модельеры XX века.	10	6	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.4	Основы создания коллекции.	8	4	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
Всего на блок: 34		34	24	10	
Блок 2. Основы проектной деятельности.					
2.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.2	Знакомство с понятием проект, проектная деятельность.	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.3	Алгоритм создания дизайн-проекта.	4	4	-	Беседа, наблюдение, опрос
2.4	Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
2.5	Создание технической документации к проекту.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа
2.6	Творческие технолог технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	14	-	14	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание

Всего на блок: 34	34	12	22		
Блок 3. Итоговый контроль (аттестация)					
3.1	Аттестация <i>1 полугодие</i>	2	-	2	Наблюдение, практическая работа, опрос
3.2	Аттестация <i>2 полугодие</i>	2	-	2	Наблюдение, опрос, отчет по проекту
Всего на блок: 4		4	-	4	
ИТОГО:		72			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. История моды.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Предмет «Технологии моды. Проекты».

Тема 1.2. История костюма, дизайна и моды: от шкуры до шляпки.

Теория: Экскурс в историю костюма по эпохам. Идеалы красоты и источники вдохновения исторических эпох: Древний мир, Средневековье, Возрождение и т.д. Просмотр учебных фильмов и материалов по теме. Основные признаки и развитие костюма разных эпох.

Практика: Создание серии эскизов и коллажей по истории костюма.

Тема 1.3. Мода и великие модельеры XX века.

Теория: Беседы о Истории моды XX века. Творческий путь великих модельеров XX века. Изучение стилей одежды. Просмотр материалов и учебных фильмов.

Практика: Творческая практическая работа по созданию серии эскизов и коллажей с использованием различных стилей в одежде.

Тема 1.4. Основы создания коллекции.

Теория: Дизайн среды, вещей в жизни человека. Знакомство с понятием мода, модная индустрия, дизайнер, кутюрье, стилист. Работа дизайнера. Влияние моды на конструкцию изделия. Направления моды, тенденции, стили и источники вдохновения для дизайнеров. Понятие коллекция, муд-борд, «доска вдохновения», фор-эскиз и пр. Алгоритм создания коллекции одежды.

Практика: Изучение стилей и моделирование конструкций на основе базовой формы. Работа с журналами мод. Творческое задание: по предложенному образцу ткани разработать дизайнерский и технический рисунок и на основе технического рисунка подобрать образцы материалов, согласно сезонному ассортименту и конструктивным линиям. Создать коллаж. Творческая практическая работа по созданию эскизов к коллекции по предложенной тематике.

Блок 2. Основы проектной деятельности.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи блока. Возможности студии-кабинета, как художественной и швейной дизайн-лаборатории и мастерской .

Тема 2.2. Знакомство с понятием проект, проектная деятельность

Теория: Что такое проект и проектирование. Виды проектов и проектной деятельности.

Тема 2.3. Алгоритм создания дизайн-проекта

Теория: Этапы создания проектов. Алгоритм создания дизайн-проекта.

Тема 2.4. Эскизирование, работа с источниками вдохновения

Теория: Вспоминаем понятия эскизирования, технический и дизайнерский рисунок. Примеры рисунков. Основные понятия. Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.

Практика: Работа с источниками вдохновения, создание Муд-бордов (доска вдохновения). Нарботка навыков создания технических и дизайнерских рисунков. Создание индивидуального альбома рисунков к проекту.

Тема 2.5. Создание технической документации к проекту.

Теория: Знакомство с примерами технической документации, необходимой для создания дизайн-проекта. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения. Знакомство с основными терминами и условными обозначениями, их характеристики, правила нанесения условных обозначений. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.

Практика: Опрос по профессиональной терминологии.

Выполнение упражнений на чтение условных обозначений в чертежах.

Разработка и выполнение специализированных технических рисунков и схем с использованием отраслевой терминологии и условных обозначений, для отображения необходимых деталей дизайна и концепции.

Выполнение измерений, чертежей и выкроек, шаблонов. Создание алгоритма последовательности выполнения и технологических карт к проекту.

Тема 2.6. Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.

Практика: Творческая практическая работа по созданию собственной коллекции одежды/ дизайнерского продукта по заданной тематике, с применением теоретических и практических знаний и технологий. Работа на швейном оборудовании. Вто и окончательная отделка. Подготовка к презентации проекта.

Блок 3. Итоговый контроль

Тема 3.1. Аттестация

Практика:

Подведение итогов 1-го полугодия в виде тест-опроса.

Тема 3.2. Аттестация

Практика:

Подведение итогов 2-го полугодия

Подведение итогов всего курса обучения (выставка/дефиле/презентация итоговой творческой работы, оценивание, обсуждение).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие 1 блок	Вводное занятие	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Вводное занятие 2 блок	Вводное занятие		Наблюдение, беседа, опрос
2.	2 неделя	Вводное занятие 1 блок	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Вводное занятие 2 блок	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос
3.	3 неделя	История костюма и моды: от шкуры до шляпки. История костюма Древнего Египта.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос

		Знакомство с понятием проект и проектная деятельность.	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос
4.	4 неделя	История костюма и моды: от шкуры до шляпки. История костюма Древнего Египта.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Знакомство с понятием проект и проектная деятельность.	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос
5.	5 неделя	История костюма Древней Греции и Рима.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Алгоритм создания дизайн-проекта.	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос
6.	6 неделя	История костюма Древней Греции и Рима	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Алгоритм создания дизайн-проекта.	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос
7.	7 неделя	История костюма Средневековья.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Алгоритм создания дизайн-проекта.			Наблюдение, беседа, опрос
8.	8 неделя	История костюма Средневековья.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Алгоритм создания дизайн-проекта.	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос, практическая

					работа
9.	9 неделя	История костюма Возрождения.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	Комбинированное занятие		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
10.	10 неделя	История костюма Возрождения.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	Комбинированное занятие		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
11.	11 неделя	История костюма Барокко и Рококо.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
12.	12 неделя	История костюма Барокко и Рококо.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
13.	13 неделя	История костюма 19 века.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа

14.	14 неделя	Аттестация 1 полугодие История костюма 19 века.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Аттестация 1 полугодие Эскизирование, работа с источниками вдохновения.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
15.	15 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ История костюма. Практическое творческое задание.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Создание технической документации к проекту. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос
16.	16 неделя	История костюма. Практическое творческое задание.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Создание технической документации к проекту. Дизайн, конструирование и моделирование	Беседа/лекция		Наблюдение, беседа, опрос практическая работа

		одежды.			
17.	17 неделя	Мода и великие модельеры XX века Мода начала -10-х годов XX века. Коко Шанель. Начало пути.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Создание технической документации к проекту. Создание технологических карт.	Практическая работа		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
18.	18 неделя	Мода начала 20 -30-х годов XX века. Коко Шанель. Классический стиль.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Создание технической документации к проекту. Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	Комбинированное занятие		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
19.	19 неделя	Мода начала 30 -40-х годов XX века. Военное время.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Создание технической документации к проекту. Построение лекал, выкройек,	Комбинированное занятие		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

		чертежей.			
20.	20 неделя	Мода начала 50-х годов XX века. Пьер Карден. «Нью лук-новый взгляд на моду»	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Создание технической документации к проекту. Создание лекал и выкройек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов (либо путем построения конструкции по размерным признакам).	Комбинированное занятие		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
21.	21 неделя	Мода начала 60-70 х годов XX века «От хиппи до минимализма» Время экспериментов в моде.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Комбинированное занятие		Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
22.	22 неделя	Мода начала 80-90 х годов XX века, Поп-арт и массовая мода» Время топ-моделей.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Творческие технологии и работа	Практическое		Наблюдение, практическая

		по реализации дизайн-проекта.	занятие мастер-класс		работа
23.	23 неделя	Мода XX века. Практическое творческое задание. Коллаж.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Комбинированное занятие мастер-класс		Наблюдение, практическая работа
24.	24 неделя	Мода XX века. Практическое творческое задание. Коллаж.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
25.	25 неделя	Мода XX века. Практическое творческое задание. Коллаж.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Комбинированное занятие мастер-класс		Наблюдение, практическая работа
26.	26 неделя	Мода XX века. Практическое творческое задание. Коллаж.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа

		дизайн-проекта.			
27.	27 неделя	Основы создания коллекции. Алгоритм создания (для чего? для кого? из чего?)	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	мастер-класс		Наблюдение, практическая работа
28.	28 неделя	Основы создания коллекции. Алгоритм создания (для чего? для кого? из чего?)	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
29.	29 неделя	Основы создания коллекции. От кутюр и прет-а-порте. Стили и направления. Классификация коллекций и одежды.	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Комбинированное занятие		Наблюдение, практическая работа
30.	30 неделя	Основы создания коллекции. От кутюр и прет-а-порте. Стили и направления. Классификация	Беседа/лекция	2 часа	Наблюдение, беседа, опрос

		коллекций и одежды.			
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
31.	31 неделя	Основы создания коллекции. Практическое творческое задание.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
32.	32 неделя	Основы создания коллекции. Практическое творческое задание.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
33.	33 неделя	Основы создания коллекции. Практическое творческое задание.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
34.	34 неделя	Основы создания коллекции. Практическое творческое задание.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа

		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
35.	35 неделя	Создание презентации дизайн-проекта, подготовка отчетному занятию.	Практическое занятие	2 часа	Наблюдение, практическая работа
		Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	Практическое занятие		Наблюдение, практическая работа
36.	36 неделя	Аттестация: (2 полугодие) Презентация проекта выставка работ, дефиле	Отчетное занятие	2 часа	Наблюдение, обсуждение, оценивание, анкетирование
		Аттестация: (2 полугодие) Презентация проекта выставка работ, дефиле	Отчетное занятие		Наблюдение, обсуждение, оценивание, анкетирование
		ИТОГО		72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с мебелью и учебной доской, компьютером, раскройным столом, доской для ВТО, швейными машинами и оверлоком.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
---	--------------	-----------------

1.	Инвентарь для построения чертежей: линейки, лекала, карандаши, мелки.	На каждого обучающегося
2.	Инвентарь для кроя: альбомы для чертежей изделий, выкройки, лекала, раскройные ножницы, сантиметровая лента, линейка, портновский мел, швейные булавки.	На каждого обучающегося
3.	Инвентарь для шитья: швейные машины, оверлок, утюг.	По 3 шт.
4.	Раскройный стол	1
5.	Компьютер	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Расходные материалы: (нитки, бумага, карандаши, ткани, иголки и пр.)	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование (высшее педагогическое образование «педагог-искусствовед»; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
 - профильная подготовка: модельер-конструктор;
 - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
 - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
 - владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	<p>Блок 1. История моды</p> <p>1.1 Вводное занятие</p> <p>1.2 История костюма, дизайна и моды: от шкуры до шляпки.</p> <p>1.3 Мода и великие модельеры XX века.</p>	<p>Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый изо-творчества: мольберты, линейки, пластиковые/железные, канцелярские ножи и ножницы. Работы обучающихся прошлых лет как примеры Образцы</p>	<p>Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: -информационно-коммуникационные; - здоровьесберегающие; -развития критического мышления;</p>	<p>Беседа, вводное занятие, опрос, практическая работа, комбинированное занятие</p>

	1.4 Основы создания коллекции.	<p>выполнения творческих заданий. Таблицы последовательного рисования по темам. Пособия и энциклопедии по рисованию. Тела геометрические (набор 2 шт.) Наглядные пособия: геометрические фигуры, орнаменты. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»</p>	-технология мастерских; -педагогика сотрудничества.	
2.	<p>Блок 2. Основы проектной деятельности</p> <p>2.1 Вводное занятие</p> <p>2.2 Знакомство с понятием проект, проектная деятельность.</p>	<p>Учебные столы-парты, стулья, Инвентарь необходимый для конструкторских работ: линейки, канцелярские ножи и ножницы. Швейное оборудование. Журналы мод, вырезки из</p>	<p>Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: занятия с наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет Поисковые творческие методы: творческие работы на разные темы, создания досок вдохновения (поиск источников</p>	<p>Беседа, вводное занятие, опрос, практическая работа, творческая работа, комбинированное занятие</p>

	2.3 Алгоритм создания дизайн-проекта.	модных изданий. Пособия по цветоведению.	вдохновения), работа с журналами мод, интернет ресурсами.	
	2.4 Эскизирование работа с источниками вдохновения.	Образцы готовых изделий Образцы работ по моделированию одежды. Работы обучающихся прошлых лет как примеры выполнения практических заданий.	Практические методы: выполнение упражнений, отработка навыков)	
	2.5 Создание технической документации к проекту.	Манекены (набор 2 шт.) Наглядные пособия: геометрические фигуры, шаблоны фигуры человека, орнаменты.	Технологии: -информационно-коммуникационные; -здоровьесберегающие; -развития критического мышления; -технология мастерских; -педагогика сотрудничества.	
	2.6 Творческие технологии и работа по реализации дизайн-проекта.	DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»		
3.	Блок 3. Итоговый контроль: аттестация	Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета.	Защита творческого проекта, выставка, дефиле с оцениванием работ, анкетирование	отчетное занятие
	3.1 Аттестация	Оценочные материалы.		
	3.2 Аттестация			

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с.
2.	Стандарты «Ворлдскиллс Россия Юниор» в компетенции «Технологии моды»
Методические материалы	
1.	Образцы готовых узлов –технология обработки
2.	Планы –конспекты занятий
3.	презентации по темам: «История обложки журнала мод», «Стили в одежде», «Классификация и ассортимент одежды»
Дидактические материалы	
1	Наглядные пособия по темам конструирования и моделирования одежды.
2.	Видеоролики по истории искусства, истории костюма

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ с последующим

		обсуждением
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	практическая работа
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения)	защита дизайн-проектов анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: оценка защиты дизайн –проекта (выставка/дефиле), анектирование (Приложение 4, 5).

При оценке итоговых творческих проектов используются критерии, представленные в Приложении 4:

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ1 Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – мотивация к обучению и саморазвитию; – эстетические потребности, ценности и чувства; – доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца; – 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> – умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы; – умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения; – навыки сотрудничества и работы в команде; – умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих; – обогащение словарного запаса; 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий
------------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------------------

			(формы, методы, диагностики)
предметные			
<p>представление о видах проектной деятельности и этапах создания творческого дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление о различных видах технического, дизайнерского рисунка и эскизов; – владение навыками построения чертежей; – владения навыками написания технической документации к проекту; – понимание основных законов вкуса и стиля; – знание истории моды, творчества великих модельеров прошлого и современности; – владение навыками технологической обработки узлов изделия и работы на швейном оборудовании; – владения навыками презентации собственного проекта и навыками 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях)</p>	<p>собеседование</p> <p>-Выполнение творческой работы (дизайн-проекта) и ее презентация;</p> <p>Защита проекта выставка, дефиле</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки творческой работы и проекта, (Приложение 5)

самопрезентации; – готовность принять участие в конкурсах, выставках, дефиле.	различного уровня		
--	-------------------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Андреева И.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – 287 с.
2. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 48 с.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1977. – 312 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1972. – 168 с.
6. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. – 240 с.
8. Дудникова Г. П. История костюма: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
9. Егорова Р.П., Монастырская В.П. Учись шить: кн. для учащихся сред.шк.возраста. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
10. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
11. Лин Жак. Техника кроя. – М.: Рипол Классик, 2016. – 592 с.
12. Ильин Е.П., Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2011. – 434 с.
13. Мир профессий: Человек - художественный образ. //сост. Смирнов А.М. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 383 с.
14. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений: - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. – 496 с.
15. Нессонова О.А. Организация проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.
16. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
17. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995. – 128 с.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.
19. Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
20. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.
21. Христель Бушер. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина & Со, 1997. – 96 с.
22. Чернякова В.И. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 123 с.

Для обучающихся:

1. Зайцева И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных моделей. - М.: Дизайнер, 2007. - 448 с.

2. Колгина И.И., Уляшева О.П. Комплекты детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 159с.
3. Нанишвили И.Н. Шьем для всей семьи. Модели весна-лето. – Спб: Клуб семейного досуга, 2009 - 328 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2

		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;</p> <p>Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия;</p> <p>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	<p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p>	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;</p> <p>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.</p>	1
		<p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;</p> <p>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.</p>	2
		<p>Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;</p> <p>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного</p>	3

		способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение опрос
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		<p>подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	
		<p><i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.</p>	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Выставка, защита проекта анкетирование
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «Технология моды» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Технология моды» 1 год
обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Технология моды», 1 год
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

- 2 – я этим не занимаюсь;
- 3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;
- 4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;
- 5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
- 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;
- 7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
- 8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;
- 9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

- 1 – 2 – скорее нет;
- 3 – 4 – иногда стремлюсь;
- 5 – когда как;
- 6 – 7 – очень часто;
- 8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;
- 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
- 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
- 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
- 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
- б) материальный достаток _____
- в) творческая работа, связанная с творчеством _____
- г) интересные друзья _____
- д) престижная должность _____
- е) возможность путешествовать _____
- ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
- з) творческая работа не связанная моделированием _____
- е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2**

1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Приложение 5

ИТОГОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ И ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ.

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Самостоятельность работы.	Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы (работа выполнена учащимся самостоятельно/при помощи педагога)	1-3		
2.	Правильный алгоритм и этапы создания проекта.	Правильная и четко выстроенная последовательность создания дизайн-проекта. Учтены и прописаны все этапы.	1		
3.	Владения навыками написания технической документации к проекту.	Техническая документация присутствует в полном объеме.	1		
4.	Грамотная художественное и эскизное оформление проекта	Правильно организована плоскость листа	1		
		Композиционное решение	1		
		Наличие цветового содержания эскиза (выкраска, палитра цветов)	1		
		Наличие технического рисунка (полочка, спинка)	1		
5.	Владения навыками построения выкроек и чертежей	Умение построить чертеж, выкройку по базовым лекалам или самостоятельно.	1-3		

6.	Владение технологией поузловой обработки изделия.	Уверенное владение технологиями швейного производства	1-3		
7.	Общее впечатление от работы	Соответствие тематике творческого задания (целям и задачам)	1		
		Оригинальность/ яркость/эмоциональность созданного образа	1		
		Соответствие оформления, завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
		Наличие презентации	1		
Максимальный итоговый балл:			20		

Таблица расшифровка баллов:

15-20 баллов	«отлично»	Высокий уровень освоения блока
10-14 баллов	«хорошо»	Средний (программный) уровень освоения блока
5-9 баллов	«удовлетворительно»	Достаточный уровень освоения блока

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Технология моды»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	<p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>	<p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p>	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

