



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано

Экспертным советом

Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором

Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Технология моды

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 10-16 лет,
срок реализации - 1 год

Разработчик:

Бусыгина Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Развитие творческих способностей детей школьного возраста представляется очень важным. Формирование таких качеств, как креативность и стремление реализовать себя в творчестве в юном возрасте – залог дальнейшего полноценного развития личности ребенка, пробуждения в нем инициативы и самостоятельности в выборе принимаемых решений, формировании привычки к свободному самовыражению, уверенности в себе и в дальнейшем в определении в выборе профессии.

Программа «Технологии моды» рассматривается разработчиком как инструмент, в равной степени, помогающий формированию социально-эстетической активности личности ребенка и развитию его творческих способностей, а также самоопределению. Детское дизайнерское творчество способствует появлению изделий, придуманных и изготовленных своими руками, что особенно ценится в этом возрасте. Участвуя в процессе изготовления одежды, дети познают радость созидания и приобретают бесценный опыт творчества и знакомства с профессией модельер-конструктор, а также получают удовольствие от возможности применения собственных изделий в своей повседневной жизни.

Юный модельер учится проектировать предметы одежды, основываясь на законах эстетики и технологии пошива, а также с учетом специфики используемых тканей и возможностей современного швейного оборудования. Процесс обучения включает все этапы работ – от построения дизайна модели и конструирования лекал до раскроя и технологии производственного процесса, включая знакомство с основами автоматизированного раскроя на примерах видеоматериалов.

При изучении дизайна одежды, в отличие от других видов художественного творчества, эстетическое воспитание органично соединяется с трудовым, так как дизайн одежды – это процесс создания вещи от замысла до изготовления в материале.

Все перечисленное определяет актуальность и значимость программы, в рамках которой дети знакомятся с профессией модельер-конструктор и готовятся к демонстрации своих знаний на соревнованиях «Молодые профессионалы».

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и арт-столицей Урала. Екатеринбургские художники, архитекторы, ювелиры, дизайнеры известны по всей России и за рубежом. Воспитание юного дизайнера-модельера, а возможно, и будущего студента архитектурного или другого творческого вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 10-16 лет, и будет интересна тем, кто хочет творить, выдумывать и пробовать свои силы в дизайне одежды и мечтает о профессии модельер-конструктор.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10-16 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость группы – от 8 до 12 человек.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы формируются таким образом, чтобы возраст

обучающихся в группе соответствовал возрастной категории участников соревнований «Ворлдскилс Россия Юниоры».

Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 15 минут.

Общий объем часов по программе: 144

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа (в т.ч. вводное занятие, инструктажи и учебные темы)
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы,
- практическое занятие,
- лабораторное занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия,
- открытое занятие (демонстрационный экзамен).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа (опрос),
- творческий отчет,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие (демонстрационный экзамен).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности и предпрофессиональная подготовка в области дизайна, конструирования и технологии изготовления одежды.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с профессией дизайнер, модельер, закройщик, конструктор;

- научить работать в эскизной технике (дизайнерский и технический рисунок), необходимой для визуализации творческих идей;
- научить работать с источниками вдохновения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- познакомить с историей дизайна, а также с профессиями, задействованными в индустрии моды;
- познакомить с техниками раскладки лекал, построения чертежей, намелкой;
- научить алгоритмам последовательности обработки различных изделий;
- формировать навыки работы ручными инструментами, работы на швейном оборудовании и ВТО;
- познакомить с основами работы над дизайн-проектом;
- подготовить к участию в соревнованиях «Молодые профессионалы» по компетенции «Технологии моды»;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- формировать навыки самостоятельного поиска и использования информации;
- формировать умение планировать свою деятельность, определять проблемы и причины их возникновения;
- формировать навык рациональной организации рабочего места;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость и умелость рук, точность глазомера;

- развивать такие качества, как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, терпение, аккуратность, общительность; ответственность, самостоятельность, инициативность, креативность;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Воспитательные:

- развивать художественное видение и художественный вкус, способность видеть, понимать и ценить прекрасное;

- пробудить интерес к искусству, культуре, стилю, красоте;

- сформировать позитивное отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения;

- навыки сотрудничества и работы в команде;

- умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих;

- обогащение словарного запаса;

Личностные

- мотивация к обучению и саморазвитию;

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

Предметные

- представление о различных видах технического, дизайнерского рисунка и эскизов;
- владение навыками построения чертежей;
- понимание назначения различных ассортиментных групп тканей, в том числе «нестандартных» материалов;
- понимание основных законов дизайна;
- владение навыками работы на швейном оборудовании;
- знание техники безопасности при ручных, швейных и влажно-тепловых работах;
- готовность принять участие в соревнованиях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов
1.	Профессиональный рисунок	34
2.	Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал	34
3.	Основы техники безопасности	12
4.	Основы технологии обработки швейных изделий	60
5.	Итоговый контроль (аттестация)	4
ИТОГО:		144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы, блока	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теори я	Практик а	
Блок 1. Профессиональный рисунок					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос
1.2.	Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.3	Профессиональн ая отраслевая терминология и условные обозначения.	8	2	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.4	Принципы чтения и создания специализирован ных технических рисунков и схем или фотографий.	10	2	8	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
1.5	Создание точных технических рисунков.	8	2	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
Всего на блок: 34		34	10	24	
Блок 2. Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал					
2.1	Дизайн и моделирование одежды.	4	2	2	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
2.2	Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
2.3	Принципы конструирования	12	6	6	беседа, наблюдение, практическая работа,

	одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.				творческое задание
2.4	Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.	12	6	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
Всего на блок: 34		34	16	18	
Блок 3. Основы техники безопасности					
3.1	ТБ при ручных работах	6	2	2	беседа, наблюдение, опрос, практическая работа
3.2	ТБ при машинных работах	8	2	2	беседа, наблюдение, опрос, практическая работа
3.3	ТБ при ВТО и терминология	8	2	2	беседа, наблюдение, опрос, практическая работа
Всего на блок: 12		12	6	6	
Блок 4. Основы технологии обработки швейных изделий					
4.1	Правила при раскрое ткани.	6	2	4	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.2	Правила первой примерки и профессиональная терминология при ручных работах.	8	2	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание

4.3	Профессиональная терминология при машинных работах	8	2	6	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.4	Технология обработки швейных изделий и узлов.	34	10	24	беседа, наблюдение, практическая работа, творческое задание
4.5	ВТО готового изделия.	4	2	2	беседа, наблюдение, опрос, практическая работа
Всего на блок: 60		60	18	42	
Блок 5. Итоговый контроль (аттестация)					
5.1	Аттестация <i>1 полугодие</i>	2	-	2	Наблюдение, практическая работа, опрос
5.2	Аттестация <i>2 полугодие</i>	2	-	2	Наблюдение, демонстрационный экзамен
Всего на блок: 4		4	-	4	
ИТОГО:		144			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Профессиональный рисунок

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ. Экскурсия по учреждению. Предмет «Технологии моды». Кабинет — художественная и швейная мастерская.

Тема 1.2. Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок

Теория: Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок.

Примеры рисунков. Основные понятия. Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.

Практика: Нарботка навыков создания технических и дизайнерских рисунков. Создание индивидуального альбома рисунков.

Тема 1.3. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.

Теория: Знакомство с основными терминами и условными обозначениями, их характеристики, правила нанесения условных обозначений. Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.

Практика:

Опрос по профессиональной терминологии.

Выполнение упражнений на чтение условных обозначений в чертежах.

Выполнение упражнений на постановку руки и глазомера.

Тема 1.4. Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.

Теория: Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.

Практика: Чтение и интерпретирование технических чертежей, модных эскизов или фотографии. Разработка и выполнение специализированных технических рисунков и схем с использованием отраслевой терминологии и условных обозначений, для отображения необходимых деталей дизайна и концепции.

Тема 1.5. Создание точных технических рисунков.

Теория: Принципы создание точных технических рисунков. Рисунок как выражение вдохновения и идеи в точном техническом исполнении. Для чего нужен эскиз -рисунок. Виды эскизов, рисунков.

Практика: Рисование эскизов и технических рисунков.

Блок 2. Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал

Тема 2. 1. Дизайн и моделирование одежды.

Теория: Дизайн среды, вещей в жизни человека. Влияние моды на конструкцию изделия. Работа дизайнера. Виды и стили. Работа с проектами. Знакомство с понятием мода, модная индустрия, дизайнер, кутюрье, стилист. Направления моды, тенденции, стили и источники вдохновения для

дизайнеров. Понятие коллекция, муд-борд, «доска вдохновения», фор-эскиз и пр.

Практика: Изучение стилей и моделирование конструкций на основе базовой формы. Работа с журналами мод.

Творческое задание: по предложенному образцу ткани разработать дизайнерский и технический рисунок и на основе технического рисунка подобрать образцы материалов, согласно сезонному ассортименту и конструктивным линиям. Создать коллаж.

Тема 2.2. Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.

Теория: Знакомство с направлениями, терминологией, материалами и инструментами при построении выкроек и чертежей.

Практика: Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж с последующей отработкой навыков черчения.

Тема 2.3. Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.

Теория: Знакомство с принципами конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.

Практика: Конструирование одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.

Тема 2.4. Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.

Теория: Знакомство с технологией создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.

Практика: Разработка лекал и шаблонов, построение конструкций по размерным признакам.

Блок 3. Основы техники безопасности

Теория: Изучение правил техники безопасности при ручных, машинных работах и влажно-тепловой обработке изделий и узлов.

Практика: Применение на практике знаний техники безопасности и опрос группы и индивидуально по пройденным темам.

Блок 4. Основы технологии обработки швейных изделий

Теория: Знакомство с основами технологии обработки швейных изделий и отдельных узлов, изучение видов технологических обработок изделий разных ассортиментных групп и размерного ряда. Технология обработки различных видов тканей (состав, сезонность и прочее).

Практика: Изучение основ технологии обработки швейных изделий и отдельных узлов, отшив образцов и изготовление изделий. Работа на швейном оборудовании.

Блок 5. Итоговый контроль

Тема 5.1. Аттестация

Практика:

Подведение итогов 1-го полугодия в виде тест-опроса.

Тема 5.2. Аттестация

Практика:

Подведение итогов 2-го полугодия

Подведение итогов всего курса обучения (выполнение итоговой творческой работы на демонстрационном экзамене, оценивание, обсуждение).

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая

8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ.	Вводное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос
2		Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
3	2 неделя	Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
4		Знакомство с понятием технический и дизайнерский рисунок.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
5	3 неделя	Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
6		Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
7	4 неделя	Профессиональная отраслевая терминология и условные	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

		обозначения.			
8		Профессиональная отраслевая терминология и условные обозначения.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
9	5 неделя	Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
10		Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
11	6 неделя	Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
12		Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
13	7 неделя	Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем или фотографий.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
14		Создание точных технических	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая

		рисунков.			работа
15	8 неделя	Создание точных технических рисунков.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
16		Создание точных технических рисунков.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
17	9 неделя	Создание точных технических рисунков.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
18		Дизайн и моделирование одежды.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
19	10 неделя	Дизайн и моделирование одежды.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
20		Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
21	11 неделя	Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
22		Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
23	12 неделя	Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

		макетирование.			
24		Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
25	13 неделя	Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
26		Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
27	14 неделя	Аттестация 1 полугодие	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
28		Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
29	15 неделя	Принципы конструирования одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
30		Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

		базовых основ и шаблонов (либо путем построения конструкции по размерным признакам)			работа
31	16 неделя	Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов (либо путем построения конструкции по размерным признакам).	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
32		Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов (либо путем построения конструкции по размерным признакам).	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
33	17 неделя	Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов (либо путем построения конструкции по размерным признакам).	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
34		Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов (либо	Практическая работа	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

		путем построения конструкции по размерным признакам).			
35	18 неделя	Технологию создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов (либо путем построения конструкции по размерным признакам).	Практическая работа	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
36		ТБ при ручных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
37	19 неделя	ТБ при ручных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
38		ТБ при ручных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
39	20 неделя	ТБ при машинных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
40		ТБ при машинных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
41	21 неделя	ТБ при машинных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

42		ТБ при машинных работах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
43	22 неделя	ТБ при ВТО	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
44		ТБ при ВТО	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
45	23 неделя	ТБ при ВТО	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
46		ТБ при ВТО	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
47	24 неделя	Правила при раскрое ткани.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
48		Правила при раскрое ткани.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
49	25 неделя	Правила при раскрое ткани.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
50		Правила первой примерки и профессиональная терминология при ручных работах.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

51	26 неделя	Правила первой примерки и профессиональная терминология при ручных работах.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
52		Правила первой примерки и профессиональная терминология при ручных работах.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
53	27 неделя	Правила первой примерки и профессиональная терминология при ручных работах.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
54		Профессиональная терминология при машинных работах.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
55	28 неделя	Профессиональная терминология при машинных работах.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
56		Профессиональная терминология при машинных работах.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
57	29 неделя	Профессиональная терминология при машинных работах.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
58		Технология обработки швейных изделий и узлов.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
59	30 неделя	Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

					работа
60		Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
61	31 неделя	Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
62		Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
63	32 неделя	Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
64		Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
65	33 неделя	Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
66		Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
67	34 неделя	Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие работа	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
68		Технология обработки швейных изделий и узлов.	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

69	35 неделя	ВТО готового изделия	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
70		ВТО готового изделия	Практическое занятие	2	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
71	36 неделя	Аттестация (2 полугодие)	Демонстрационный экзамен	2	Самостоятельная работа-демонстрационный экзамен, анкетирование
72		Аттестация (2 полугодие)	Демонстрационный экзамен	2	Самостоятельная работа-демонстрационный экзамен, анкетирование
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет с мебелью и учебной доской, компьютером, раскройным столом, доской для ВТО, швейными машинами и оверлоком.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Инвентарь для построения чертежей: линейки, лекала, карандаши, мелки.	На каждого обучающегося
2.	Инвентарь для кроя: альбомы для чертежей изделий, выкройки, лекала, раскройные ножницы, сантиметровая	На каждого обучающегося

	лента, линейка, портновский мел, швейные булавки.	
3.	Инвентарь для шитья: швейные машины, оверлок, утюг.	По 3 шт.
4.	Раскроечный стол	1
5.	Компьютер	1

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Расходные материалы: (нитки, бумага, карандаши, ткани, иголки и пр.)	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 2.

2. Требования к компетенции педагогов:

- педагогическое образование (высшее педагогическое образование «инженер-педагог»; «педагог-искусствовед»; педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: модельер-конструктор;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.
-

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Блок 1. Профессионал ьный рисунок	Учебные столы- парты, стулья, Инвентарь необходимый изо-творчества: мольберты, линейки, пластиковые/желе зные, канцелярские ножи и ножницы. Работы обучающихся прошлых лет как примеры Образцы выполнения творческих заданий. Таблицы последовательного рисования по темам. Пособия и энциклопедии по рисованию. Тела геометрические (набор 2 шт.) Наглядные	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: -информационно- коммуникационные; - здоровьесберегающи е; -развития критического мышления; -технология мастерских; -педагогика сотрудничества.	Беседа, вводное, опрос, практическая работа, комбинирован ное занятие
	1.1 Вводное занятие			
	1.2 Знакомство с понятиями технический и дизайнерский рисунок			
	1.3 Профессиональ ная отраслевая терминология и условные обозначения			
	1.4 Принципы чтения и создания специализирова нных технических рисунков и схем или фотографий			
	1.5 Создание точных технических рисунков			

		пособия: геометрические фигуры, орнаменты. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»		
2.	Блок 2. Основы конструирования, моделирования и изготовления лекал	Учебные столы- парты, стулья, Инвентарь необходимый для конструкторских работ: линейки, канцелярские ножи и ножницы Журналы мод, вырезки из модных изданий. Пособия по цветоведению. Образцы готовых изделий Образцы работ по моделированию одежды. Работы обучающихся прошлых лет как примеры выполнения практических заданий. Тела геометрические (набор 2 шт.)	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: занятия с наглядными пособиями и фондом работ обучающихся прошлых лет Поисковые творческие методы: творческие работы на разные темы, создания досок вдохновения (поиск источников вдохновения), работа с журналами мод, интернет ресурсами. Практические методы: выполнение упражнений, отработка навыков) Технологии: -информационно- коммуникационные; - здоровьесберегающи е; -развития критического мышления;	Беседа, вводное занятие, опрос, практическая работа, творческая работа, комбинирован ное занятие
	2.1 Дизайн и моделирование одежды			
	2.2 Знакомство с понятием лекало, выкройка, чертеж.			
	2.3 Принципы конструировани я одежды, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование.			
	2.4 Технология создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и			

	шаблонов, либо путем построения конструкции по размерным признакам.	Наглядные пособия: геометрические фигуры, орнаменты. DVD «Музеи мира», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Наследие человечества»	-технология мастерских; -педагогика сотрудничества. — .	
3.	Блок 3. Основы техники безопасности 3.1. ТБ при ручных работах 3.2. ТБ при машинных работах 3.3 ТБ при ВТО и терминология	Учебные столы-парты, стулья, утюжильный стол, утюги, правила техники безопасности – наглядные и в инструкциях	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: -информационно-коммуникационные; -здоровьесберегающие; -развития критического мышления; -технология мастерских; -педагогика сотрудничества.	Беседа, опрос, практическая работа, комбинированное занятие
4.	Блок 4. Основы технологии обработки швейных	Учебные столы-парты, стулья, швейные машины и оверлоки,	Словесные методы: объяснение, беседа, обсуждение. Наглядные методы: демонстрация	Беседа, опрос, практическая работа, комбинированное занятие

	изделий	ножницы, сантиметровые ленты, манекены, утюги, гладильные доски	образцов, иллюстраций Практические методы (выполнение упражнений, отработка навыка) Технологии: -информационно- коммуникационные; - здоровьесберегающи е; -развития критического мышления; -технология мастерских; -педагогика сотрудничества.	
	4.1. Правила при раскрое ткани			
	4.2. Правила первой примерки и профессиональн ая терминология при машинных работах			
	4.3. Профессиональ ная терминология при машинных работах			
	4.4. Технология обработки швейных изделий			
	4.5. ВТО готового изделия			
5.	Блок 5. Итоговый контроль: аттестация	Список примерных работ для выполнения на аттестацию. Анкета. Оценочные материалы.	Творческое задание, выставка с оцениванием работ, анкетирование	Демонстрацио нный экзамен
	5.1 Аттестация			
	5.2 Аттестация			

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Большая энциклопедия по рисованию/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой.-М.:ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.-192с.
2.	Стандарты «Ворлдскиллс Россия Юниор» в компетенции «Технологии моды»
Методические материалы	
1.	Образцы готовых узлов –технология обработки
2.	Планы –конспекты занятий
3.	
Дидактические материалы	
1	Наглядные пособия по темам конструирования
2.	Видеоролики по технике безопасности

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, практическая работа, беседа, просмотр работ с последующим обсуждением
Итоговый (аттестация):		

конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	практическая работа
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения)	демонстрационный экзамен анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие

формы определения результативности освоения программы: самостоятельное творческое задание, анекдирование, демонстрационный экзамен (Приложение 4).

При оценке итоговых творческих заданий по каждому блоку используются критерии, представленные в Приложении 4:

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ1 Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– мотивация к обучению и саморазвитию; – эстетические потребности, ценности и чувства; – доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь и взаимовыручка, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца; –	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение – анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение преобразовывать творческое мышление и воображение через эскизную деятельность в реальные работы; – умение самостоятельно планировать пути достижения цели и выбирать наиболее эффективные способы их достижения; – навыки сотрудничества и работы в команде; – умение аргументировать и отстаивать своё мнение, уважать мнение окружающих; – обогащение словарного запаса;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение - анкетирование	– Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий
------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------

			(формы, методы, диагностики)
предметные			
представление о различных видах технического, дизайнерского рисунка и эскизов; – владение навыками построения чертежей; - понимание назначения различных ассортиментных групп тканей, в том числе «нестандартных» материалов; – понимание основных законов дизайна; – владение навыками работы на швейном оборудовании; - знание техники безопасности при ручных, швейных и влажно-тепловых работах; - готовность принять участие в соревнованиях в компетенции «Технологии моды»	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях)	собеседование -Выполнение творческой работы и ее презентация; - Демонстрационный экзамен выставка,	– Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) – Критерии оценки творческой работы , критерии демонстрационного экзамена (Приложение 4)

	различного уровня		
--	-------------------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Андреева И.А. Рукоделие: популярная энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1992. – 287 с.
2. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 48 с.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1977. – 312 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1972. – 168 с.
6. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж. – Минск: Миринда, 2008. – 240 с.
7. Дудникова Г. П. История костюма: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 416 с.
8. Егорова Р.П., Монастырская В.П. Учись шить: кн. для учащихся сред.шк.возраста. – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
9. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 1993. – 320 с.
10. Лин Жак. Техника кроя. – М.: Рипол Классик, 2016. – 592 с.
11. Ильин Е.П., Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2011. – 434 с.
12. Мир профессий: Человек - художественный образ. //сост. Смирнов А.М. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 383 с.
13. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений: - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. – 496 с.
14. Нессонова О.А. Организация проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.
15. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 1999. – 128 с.
16. Рене Берг. От стандарта к индивидуальности. Выкройки. – М.: Ниола-Пресс, 1995. – 128 с.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 кл. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – 55 с.
18. Тимофеева И.Е. Рисунок: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1976. – 160 с.
19. Треверс-Спенсер С., Заман З. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. – М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.

20. Христель Бушер. Какой цвет вам к лицу. – М.: Кристина &Co, 1997. – 96 с.

21. Чернякова В.И. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 123 с.

Для обучающихся:

1. Зайцева И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных моделей. - М.: Дизайнер, 2007. - 448 с.
2. Колгина И.И., Ульяшева О.П. Комплекты детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 159с.
3. Наниашвили И.Н. Шьем для всей семьи. Модели весна-лето. – Спб: Клуб семейного досуга, 2009 - 328 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2

		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного	3

		способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение опрос
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания образовательн ой программы,	2	

		подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	

2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью	2	

		педагога		
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога</i>	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами</i>	3	Выставка, демонстрацион ный экзамен анкетирование
		<i>средний уровень – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий</i>	2	
		<i>низкий уровень – ребенок малоактивен</i>	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «Технология моды» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «Технология моды» 1 год
обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «Технология моды», 1 год
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по творчеству? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

- 2 – я этим не занимаюсь;
 3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;
 4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;
 5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;
 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;
 7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
 8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;
 9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».
- 4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

- 1 – 2 – скорее нет;
 3 – 4 – иногда стремлюсь;
 5 – когда как;
 6 – 7 – очень часто;
 8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;
 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
 б) материальный достаток _____
 в) творческая работа, связанная с творчеством _____
 г) интересные друзья _____
 д) престижная должность _____
 е) возможность путешествовать _____
 ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
 з) творческая работа не связанная моделированием _____
 е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7 а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9 а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9 б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаше всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2**

1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Блок 1. Рисунок, живопись, начальное эскизирование

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа	1		
		Гармонично согласованы между собой все части изображения	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1		
		Использование выразительных художественных средств живописи/графики	1		
		Наличие цветовой гармонии, тонального решения/ владение техникой штриха, грамотное свето-теневое решение	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие тематике творческого задания (целям и задачам)	1		
		Оригинальность/ яркость/эмоциональность созданного образа	1		
		Соответствие оформления, завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения	1		

		работы			
Максимальный итоговый балл:			10		

Блок 2. Дизайн и декоративно-прикладное творчество

№	Критерии	Содержание	Баллы	Самооценка учащегося	Оценка педагога
1.	Самостоятельность работы	Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе выполнения работы (работа выполнена учащимся самостоятельно/при помощи педагога)	1-3		
		В работе присутствует авторское своеобразие и стиль исполнения (неповторимость/оригинальность)	1		
2.	Владение техникой	Умение пользоваться различными художественными материалами	1		
		Умение пользоваться творческим разнообразием техник	1		
3.	Общее впечатление от работы	Соответствие теме творческого задания (целям и задачам)	1		
		Наличие цветовой гармонии в решении отделки работы	1		
		Завершенность работы	1		
		Аккуратность	1		
Максимальный итоговый балл:			10		

Таблица расшифровка баллов:

8-10 баллов	«отлично»	Высокий уровень освоения блока
6-7 баллов	«хорошо»	Средний (программный) уровень освоения блока
3-5 баллов	«удовлетворительно»	Достаточный уровень освоения блока

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ «Юный кутюрье»

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
 - повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли	Согласовывают необходимость и степень участия		

родителей в реализации маршрута	родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые	

		технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

