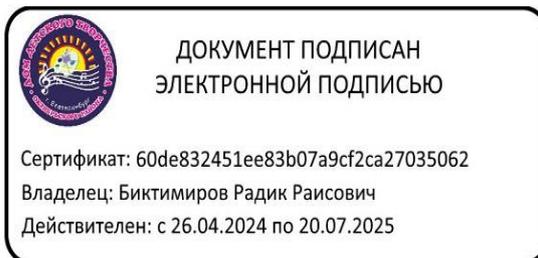




Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано  
Экспертным советом  
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором  
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



## Театр танца «Уральские самоцветы»

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 9-13 лет,  
срок реализации – 4 года

Разработчик:  
Наталья Анатольевна Палочкина,  
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель и задачи программы
  - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
    - 1.3.1 Сводный учебный план
    - 1.3.2 1 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
    - 1.3.3 2 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
    - 1.3.4 3 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
    - 1.3.5 4 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Материально-техническое обеспечение
  - 2.3 Кадровое обеспечение
  - 2.4 Методические материалы
  - 2.5 Формы аттестации
  - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы

- 1 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 2 Мониторинг развития личности обучающихся
- 3 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр танца «Уральские самоцветы» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

### **Актуальность программы**

Важнейшей функцией образования вообще и дополнительного образования в частности является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Художественное творчество, как одна из основных направленностей дополнительного образования, способствует формированию образа человека культуры, его родовых культурных качеств, приобщению личности к культурным традициям своего народа и народов мира. Важное место среди видов искусств, находящихся в арсенале системы дополнительного образования детей, занимает хореографическое искусство. Приобщение ребенка к миру танца позволяет решать задачи его всестороннего развития, поскольку хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Программа рассчитана для детей, которые прошли стартовую программу и имеют начальное представление о хореографических направлениях и терминологии. Программа представляет собой дидактическую модель воспитания эстетического вкуса детей и развития креативности через синтез искусств танца и театра. Полихудожественный характер содержания программы раскрывается в интегративном подходе к организации образовательного процесса: сведения, умения, навыки, полученные и сформированные в процессе освоения курса хореографии, обогащаются и наиболее полно раскрываются благодаря изучению дисциплин актерского мастерства (пантомима, сценическое движение, сценическое действие, пластика, история театра), которые, в свою очередь, имеют содержательное продолжение в курсе хореографии, что оптимально позволяет раскрыть творческий потенциал личности ребенка.

### **Социальная значимость программы:**

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается танцевальной столицей Урала. Воспитание ребенка в детском танцевальном коллективе создаёт самое широчайшее поле возможностей для ребёнка, от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами хореографии в процессе коллективного творчества, а возможно, и будущего студента вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 9-13 лет.

Срок ее реализации – 4 года.

Программа является базовой, поскольку предполагает освоение специализированных знаний и терминологии по программе.

### **Принцип формирования групп:**

Комплектование групп строится с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы первого года обучения комплектуются, в основном, из детей младшего школьного возраста. При организации процесса обучения на этом этапе необходимо активно использовать игровые формы. Группы последующих лет обучения формируются из обучающихся, успешно освоивших курс предыдущих лет. Однако возможно пополнение группы за счет вновь пришедших детей более старшего возраста, демонстрирующих уже сформированные умения и навыки. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему.

При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка. При этом на занятиях широко используется метод наставничества.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Режим работы следующий:**

- количество занятий в неделю: 4 час;
- продолжительность каждого занятия: 1 час;
- общий объем часов в год: 144.

Общий объем часов по программе: 576.

**Форма обучения:** очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

**Видами занятий**, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа;
- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике;
- практическое занятие;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- мастер-класс;
- показательное занятие,
- открытое занятие.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- беседа;
- открытое занятие;
- класс-концерт (презентация самостоятельных творческих работ обучающихся);
- отчетный концерт.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе освоения искусства хореографии и театра.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей развития танца, жанрами и стилями, терминологией в хореографии;
- сформировать необходимые двигательные навыки;

- сформировать восприятие музыкальных образов и научить выражать их в движении;
- познакомить с традициями, культурой народов Урала, России, мира на основе освоения танцевальных движений и танцев, характерных для них;
- помочь ребёнку овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- сформировать навык действия в сценическом пространстве;
- познакомить с историей театра, видами и жанрами театрального искусства;
- способствовать формированию индивидуального художественного образа средствами хореографического языка и актёрского мастерства;

*Развивающие:*

- сформировать индивидуальную манеру движения;
- сформировать костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- развить музыкальный слух, пластическую культуру;
- развить творческие способности;

*Воспитательные:*

- приобщить детей к истокам культуры и искусства через творческую деятельность;
- воспитать бережное и уважительное отношение к культурным ценностям своего народа и народов мира, патриотические чувства;
- сформировать способность ставить цель и находить пути к её достижению;
- способствовать становлению социально-активной творческой личности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №      | Название раздела\блока тем     | Кол-во часов по годам обучения |       |       |       | Всего |
|--------|--------------------------------|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|
|        |                                | 1 год                          | 2 год | 3 год | 4 год |       |
| 1.     | Блок «Хореография»             | 142                            | 142   | 142   | 142   | 568   |
| 2.     | Итоговый контроль (аттестация) | 2                              | 2     | 2     | 2     | 8     |
| ИТОГО: |                                | 144                            | 144   | 144   | 144   | 576   |

#### 1 год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п                        | Название блока, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации            |
|------------------------------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|                              |  | Всего            | теория | практика |                                       |
| <b>Блок 1. «Хореография»</b> |  |                  |        |          |                                       |
| 1.1                          | Вводное занятие. ТБ и ПБ.<br>«Мой коллектив- мой второй дом» | 2                | 1      | 1        | опрос(беседа), наблюдение показ       |
| 1.2                          | Мир музыки   | 10               | 4      | 6        | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.3                          | Элементы классического экзерсиса                             | 24               | 4      | 20       | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.4                          | Элементы народного экзерсиса                                 | 24               | 4      | 20       | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.5                          | Партерная гимнастика   | 16               | 2      | 14       | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.6                          | Кросс  | 10               | 2      | 8        | практический показ                    |

|                                  |                                   |            |           |            |  |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|------------|--|
|                                  |                                   |            |           |            | наблюдение, опрос,   |
| 1.7                              | Специальная физическая подготовка | 16         | 2         | 14         | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.8                              | Постановочная работа              | 30         | 4         | 26         | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.9                              | Концертная деятельность           | 8          | -         | 8          | практический показ<br>наблюдение, опрос,<br>Участие на<br>фестивалях и<br>концертах разного<br>уровня. |
| <b>Блок 2. Итоговый контроль</b> |                                   |            |           |            |  |
| 2.1.                             | Аттестация                        | 4          | -         | 4          | творческий проект<br>отчетный концерт<br>выступление<br>академический<br>концерт                       |
|                                  | ИТОГО                             | <b>144</b> | <b>23</b> | <b>121</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок 1. «Хореография»*

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*Теория:* Цель и задачи курса. Правила поведения в хореографическом зале. Правила противопожарной безопасности, правила поведения в поведения в Центре детского творчества. Правила дорожного движения. Знакомство с миром танца.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

#### **Тема 1.2. Мир музыки**

*Теория:* Характерная музыка. Музыкальный анализ произведения.

*Практика:* Прослушивание характерной музыки. Анализ учащимися музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-

ритмическую деятельность.

### **Тема 1.3. Элементы классического экзерсиса**

*Теория* :Понятие «экзерсис», классический танец. Исходные положения. Постановка корпуса, позиции рук, ног. Методика грамотного исполнения элементов: плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, батман релеве лян на 45 и 90 градусов. Соте. I пор де бра. Положение «анфас». Экзерсис лицом к станку.

*Практика* :Выполнение элементов классического экзерсиса из позиций ног I, III, V. Координация движений с руками, головой (одной рукой за станок и на середине). Экзерсис на середине («анфас»). Маленькие прыжки I пор де бра.

### **Тема 1.4. Элементы народного экзерсиса**

*Теория* :Народный танец. Экзерсис народного танца. Манера исполнения. Методика исполнения народно-характерного экзерсиса: деми-плие, батман тандю с сокращённой стопой, подготовка к «верёвочке», батман тандю жете с сокращённой стопой. Удар в пол. Ходы, присядки.

*Практика*: Экзерсис народно-характерного танца. Одинарные, двойные удары в пол. Упражнения на виды ходов русского танца: переменный, с выносом на каблук. Присядка в сочетании с другими элементами: боковой шаг с присядкой - проскальзывание на каблук.

### **Тема 1.5. Партерная гимнастика**

*Теория*: Важность систематического укрепления мышц. Упражнения, направленные на укрепление мышц, их растяжку. Выворотность суставов.

*Практика*: выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц, их растяжку, выворотность суставов.

### **Тема 1.6. Кросс**

*Теория*: Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

*Практика*: Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

### **Тема 1.7. Специальная физическая подготовка**

*Теория:* Принцип перегрузки. Принцип обратимости. Принцип специфичности. Качество исполнения. Разминка и заминка.

*Практика:* Упражнения для повышения и поддержания общего уровня функциональных возможностей организма. Упражнения для развития всех основных физических качеств- силы, быстроты, ловкости, выносливости, координации.

### **Тема 1.8. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

*Практика:* Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

### **Тема 1.9. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### *Метапредметные*

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с товарищами в студии;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности, спокойно и конструктивно воспринимать критику и советы педагога и товарищей;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

*Личностные:*

- развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- интерес к истории и традициям народов Урала, России и народов мира;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей, самоконтроль;
- стремление к раскрытию своего творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- позитивное отношение к своему здоровью, принятие норм и правил здорового образа жизни;

*Предметные*

- знание основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

## 2 год обучения

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п                         | Название блока, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации  |
|-------------------------------|--|------------------|--------|----------|---|
|                               |  | Всего            | теория | практика |   |
| <b>Блок 1. « Хореография»</b> |  |                  |        |          |   |
| 1.1                           | Вводное занятие. ТБ и ПБ.<br>«Мой коллектив- мой второй дом» | 2                | 1      | 1        | опрос(беседа), наблюдение показ   |
| 1.2                           | Мир музыки   | 8                | 2      | 6        | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.3                           | Элементы классического экзерсиса                             | 22               | 4      | 18       | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.4                           | Элементы народного экзерсиса                                 | 22               | 4      | 18       | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.5                           | Партерная гимнастика   | 16               | 2      | 14       | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.6                           | Кросс  | 10               | 2      | 8        | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.7                           | Специальная физическая подготовка                            | 14               | 2      | 12       | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.8                           | Постановочная работа   | 36               | 4      | 32       | практический показ наблюдение, опрос,   |
| 1.9                           | Концертная деятельность                                      | 10               | -      | 10       | практический показ наблюдение, опрос, Участие на фестивалях и концертах разного уровня. |

| Блок 2. Итоговый контроль |            |     |    |     |  |
|---------------------------|------------|-----|----|-----|--|
| 2.1.                      | Аттестация | 4   | -  | 4   | творческий проект<br>отчетный концерт<br>выступление<br>академический<br>концерт |
|                           | ИТОГО      | 144 | 21 | 123 |  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Блок 1. «Хореография»

#### Тема 1.1 Вводное занятие

*Теория:* Цель и задачи курса. Правила поведения в хореографическом зале. Правила противопожарной безопасности, правила поведения в поведения в Центре детского творчества. Правила дорожного движения. Знакомство с миром танца.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

#### Тема 1.2. Мир музыки

*Теория:* Характерная музыка. Музыкальный анализ произведения.

*Практика:* Прослушивание характерной музыки. Анализ учащимися музыкального произведения. Упражнения, направленные на музыкально-ритмическую деятельность.

#### Тема 1.3. Элементы классического экзерсиса

*Теория:* Понятие «экзерсис», классический танец. Исходные положения. Постановка корпуса, позиции рук, ног. Методика грамотного исполнения элементов: плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, батман релеве лян на 45 и 90 градусов. Соте. I пор де бра. Положение «анфас». Экзерсис лицом к станку.

*Практика* :Выполнение элементов классического экзерсиса из позиций ног I, III, V. Координация движений с руками, головой (одной рукой за станок и на середине). Экзерсис на середине («анфас»). Маленькие прыжки I пор де бра.

#### **Тема 1.4. Элементы народного экзерсиса**

*Теория:* Народный танец. Экзерсис народного танца. Манера исполнения. Методика исполнения народно-характерного экзерсиса: деми-плие, батман тандю с сокращённой стопой, подготовка к «верёвочке», батман тандю жете с сокращённой стопой. Удар в пол. Ходы, присядки.

*Практика:* Экзерсис народно-характерного танца. Одинарные, двойные удары в пол. Упражнения на виды ходов русского танца: переменный, с выносом на каблук. Присядка в сочетании с другими элементами: боковой шаг с присядкой - проскальзывание на каблук.

#### **Тема 1.5. Партерная гимнастика**

*Теория:* Важность систематического укрепления мышц. Упражнения, направленные на укрепление мышц, их растяжку. Выворотность суставов.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц, их растяжку, выворотность суставов.

#### **Тема 1.6. Кросс**

*Теория:* Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

*Практика:* Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

#### **Тема 1.7. Специальная физическая подготовка**

*Теория:* Базовые принципы физической подготовки танцора. Основные методы развития быстроты, силы, выносливости, координации.

*Практика:* Упражнения для развития специальной выносливости: прыжковой, способности четко, качественно, но долговременно выполнять танцевальные движения, особенно мелкой техники, движений со сменой уровней. Упражнения для развития специальной координации: вращения, элементы со сменой уровней, комбинации упражнений ориентирования в пространстве. Тренинги на быструю смену задач. Упражнения для развития

специальной быстроты, прыгучести. Развитие способности сохранять равновесие - статическое и динамическое, связанное со способностью сохранять определенное положение, либо быстро прийти в него под воздействием факторов извне.

### **Тема 1.8. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

*Практика:* Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

### **Тема 1.9. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Метапредметные:*

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с товарищами в студии;
- умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности, спокойно и конструктивно воспринимать критику и советы педагога и товарищей;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

*Личностные:*

- развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- интерес к истории и традициям народов Урала, России и народов мира;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей, самоконтроль;
- стремление к раскрытию своего творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- позитивное отношение к своему здоровью, принятие норм и правил здорового образа жизни;

*Предметные:*

- знание основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
  - овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
  - умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

**3 год обучения**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| №<br>п/п                         | Название блока,<br>темы                                      | Количество часов |            |              | Формы контроля/<br>аттестации  |
|----------------------------------|--|------------------|------------|--------------|--|
|                                  |  | Всего            | теори<br>я | практ<br>ика |  |
| <b>Блок 1. «Хореография»</b>     |  |                  |            |              |  |
| 1.1                              | Вводное занятие. ТБ и ПБ.<br>«Мой коллектив- мой второй дом» | 2                | 1          | 1            | опрос(беседа),<br>наблюдение<br>показ  |
| 1.2                              | Элементы классического экзерсиса                             | 20               | 4          | 16           | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.3                              | Элементы народного экзерсиса                                 | 20               | 4          | 16           | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.4                              | Элементы современного танца                                  | 20               | 4          | 16           | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.5                              | Специальная физическая подготовка                            | 18               | 2          | 16           | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.6                              | Кросс  | 10               | 2          | 8            | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.7                              | Композиционное творчество детей                              | 10               | 2          | 8            | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.8                              | Постановочная работа   | 30               | 4          | 26           | практический показ<br>наблюдение, опрос,   |
| 1.9                              | Концертная деятельность                                      | 10               | -          | 10           | практический показ<br>наблюдение, опрос,<br>Участие на<br>фестивалях и<br>концертах разного<br>уровня. |
| <b>Блок 2. Итоговый контроль</b> |  |                  |            |              |  |
| 2.1                              | Аттестация   | 4                | -          | 4            | творческий проект<br>отчетный концерт  |

|  |       |     |    |     |   |
|--|-------|-----|----|-----|---|
|  |       |     |    |     | выступление<br>академический<br>концерт |
|  | ИТОГО | 144 | 23 | 121 |   |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок 1. «Хореография»*

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

#### **Тема 1.2. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Исполнение экзерсиса у станка, на середине. Комбинации из движений и поз классического танца. Маленькие и большие прыжки аллегро (сисоны, ферме, ассабле, жете). Вращения (шене, туры ан деор).

*Практика:* выполнение экзерсиса по V позиции ног, вынос ноги «на воздух» (45, 90 градусов).

Станок:

Плие по I, II, V позиции ног;

Батман тандю (комбинация с деми плие, релеве);

Батман тандю жете (комбинация);

Рон де жамб партер (комбинация);

Батман фондю (полупальцы);

Адажио;

Гранд батман жете (по позам);

Растяжка с пор де бра.

«Середина»:

Станок переносится на «середицу» (комбинации меняются).

Адажио.

Аллегро: соте, шанжман де пье, глассад, ассамбле в комбинации.

Сисоны, ферме.

Вращения по диагонали: шене, туры ан деор.

Туры по V позиции.

### **Тема 1.3. Элементы народного экзерсиса**

*Теория:* Понятия «Каблучное», «Ключ», «Флик-фляк», батман фондю.

Девлоппе.

Техника вращения. Прыжки. Движения для мальчиков и девочек.

*Практика:* Выполнение экзерсиса народного танца в соответствии с характером музыки.

«Станок»

Плие по I, II, III, V позиции ног;

Батман тандю;

Батман тандю жете;

Каблучное;

Батманфондю;

Верёвочка;

Рон де жамб партер;

Флик-фляк;

Девлоппе;

10. Гранд батман жете.

«Середина»

Комбинации исполняются в различных вариациях («моталочка» с мазком, в повороте и т.д.)

Упражнения: дробные выстукивания, «ключ», вращения (для девочек), хлопушки с присядками (для мальчиков).

Прыжки: с поджатыми, в повороте и т.д.

## **Тема 1.4. Элементы современного танца**

*Теория:* Особенности эстетики современного танца.

*Практика:* Упражнения на изоляцию отдельных центров тела отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг, вращения, выдвигания вперед, назад);
- грудной клетки (выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади, выдвигание и втяжка по диагонали, полный круг над полом «пластинка»);
- тазобедренного сустава (выдвигания по квадрату, по диагонали, полукруг над полом, круг, полукруг, круг в плоскости тела, восьмерка);
- коленной чашечки (развороты, вращения, удары).

Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.

Шаги, переходы с одновременной работой рук, корпуса. Прыжки с одновременной работой головы.

Разучивание различных рисунков в движениях:

- ровный ритм;
- с паузой;
- смещённый музыкальный акцент.

Комбинации для отдельных групп мышц.

## **Тема 1.5. Специальная физическая подготовка**

*Теория:* Основы знаний анатомии. Что такое сустав, связка. Мышцы.

Разогрев мышц. Подготовка организма к работе и развитию гибкости.

Основные принципы развития гибкости: постепенность, регулярность, комплексный подход - равномерное развитие всех групп мышц, задействованных в занятиях хореографией.

*Практика:* Упражнения для развития гибкости плечевого пояса, тазобедренного сустава, развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, грудного отдела позвоночника, развитие подвижности голеностопа, запястий. Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

## **Тема 1.6. Кросс**

*Теория:* Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

*Практика:* Серия прыжков (с увеличенной нагрузкой).

Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

### **Тема 1.7. Композиционное творчество детей**

*Теория:* Понятие «композиционное» творчество. Сценический образ. Сюжетный танец.

*Практика:* Этюдная работа учащихся на заданную тему («Буквы»). Этюды на раскрытие сценического образа («Мое имя»). Этюды с сюжетом («Зеркало») и т.д.

### **Тема 1.8. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

*Практика:* Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

### **Тема 1.9. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Метапредметные:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;

*Личностные:*

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;
- понимание роли хореографии и искусства в жизни;
- стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ.
- самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;

*Предметные:*

- владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
- владение техникой исполнения и методикой изученных движений;
- владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- владение навыками коллективного исполнительства;
- понимание специфики хореографического языка;
- владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда;
- владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах;
- владение основами самостоятельного распределения сценическом пространстве;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- владение техникой сценической речи;
- владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;
- умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год

| № п/п                        | Название блока, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации            |
|------------------------------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|                              |  | Всего            | теория | практика |                                       |
| <b>Блок 1. «Хореография»</b> |  |                  |        |          |                                       |
| 1.1                          | Вводное занятие. ТБ и ПБ.<br>«Мой коллектив- мой второй дом» | 2                | 1      | 1        | Опрос(беседа), наблюдение показ       |
| 1.2                          | Элементы классического экзерсиса                             | 20               | 4      | 16       | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.3                          | Элементы народного экзерсиса                                 | 20               | 4      | 16       | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.4                          | Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз-танец  | 20               | 4      | 16       | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.5                          | Специальная физическая подготовка                            | 10               | 2      | 8        | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.6                          | Кросс  | 10               | 2      | 8        | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.7                          | Композиционное творчество детей                              | 10               | 2      | 8        | практический показ наблюдение, опрос, |
| 1.8                          | Постановочная работа   | 36               | 4      | 32       | практический показ наблюдение, опрос, |

|                                  |                         |            |           |            |   |
|----------------------------------|-------------------------|------------|-----------|------------|---|
| 1.9                              | Концертная деятельность | 12         | -         | 12         | практический показ<br>наблюдение, опрос,<br>Участие на фестивалях и<br>концертах разного<br>уровня. |
| <b>Блок 2. Итоговый контроль</b> |                         |            |           |            |   |
| 2.1                              | Аттестация              | 4          | -         | 4          | творческий проект<br>отчетный концерт<br>выступление<br>академический концерт                       |
|                                  | ИТОГО                   | <b>144</b> | <b>23</b> | <b>121</b> |   |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Блок 1. «Хореография»*

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*Теория:* Организационные вопросы: определение задач на данном этапе обучения по предмету, содержание занятий, требования к форме одежды на занятиях. Техника безопасности при проведении хореографических занятий в классе, на сцене.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

#### **Тема 1.2. Элементы классического экзерсиса**

*Теория:* Изучение новых движений: battement double fondu; battement soutenu на  $90^\circ$ ; grand battement jete balansuar. Изучение battement releve lend на  $90^\circ$  и battement developpe во всех направлениях. Изучение второго и четвертого arabesques. Разучивание: sissonne fermee; сценический sissone; pas glissade вперед, назад.

Знакомство с терминологией новых движений, перевод на русский язык. Методика проучивания новых движений.

*Практика:*

Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций.

Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений.

Развитие выносливости и силы, танцевальности и музыкальности исполнения движений.

Усложнение ранее изученных движений подъемом на полупальцы.

Повторение упражнений с сохранением той же последовательности чередования и того же методического подхода, что и у палки. Сначала - исполнение в положении en face, затем - постепенный перевод в epaulement с чередованием этих положений.

Включение в adagio demirond de jambe, поворотов на полупальцах на двух ногах, а также различных ports de bras и pas de bourrees.

Повторение движений, выученных ранее, в более сложных темпах и комбинациях.

Разучивание развернутых комбинаций для развития танцевальности и техники.

Разучивание этюдов для танцевальных номеров на основе классической лексики.

### **Тема 1.3. Элементы народного экзерсиса**

*Теория:* Русский танец. Теория и специфика уральского русского танца. Манера исполнения у девочек и мальчиков. Усложнение комбинаций. Техника исполнения «хлопушек» и «дробушек» в танцах «Барыня», «Круговые узоры».

*Практика:* Разминка с учетом специфики работы мышц в народном танце.

Туры и вращения на месте, по диагонали.

Усложнение движений за счет темпа и ритма.

### **Тема 1.4. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз-танец**

*Теория:* Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с

работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афроджаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

*Практика:*

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов. Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме. Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

### **Тема 1.5. Специальная физическая подготовка**

*Теория:* Знания о специальных упражнениях, разработанных для танцоров, которые помогут повысить уровень исполнительского мастерства и снизить риск травм.

*Практика:* Упражнения для выхода из привычных рамок усилий: упражнения с предметами, отягощениями, с гимнастическими резинками. Упражнения с мячом для развития баланса, чувства равновесия, необходимого

Комплекс упражнений на выворотность, растяжку, силу мышц, их укрепление.

### **Тема 1.6. Кросс**

*Теория:* Понятие «кросс» как разновидности прыжков.

*Практика:* Серия прыжков (с увеличенной нагрузкой).

Серия прыжков на выносливость, силу, амплитуду (наскок-соте, поджатый и т.д.).

### **Тема 1.7. Композиционное творчество детей**

*Практика:* самостоятельная разработка композиции будущего номера, куда входят следующие этапы:

- поиск литературной основы содержания;
- анализ музыкального произведения;
- разработки драматургии танца;
- сочинение хореографического текста;
- разработка рисунка танца и сценографии;
- создание образа, событийного ряда;
- практическая работа по постановке танца в микрогруппах;
- запись танца;
- показ танца.

### **Тема 1.8 Постановочная работа**

*Теория:* Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

*Практика:*

Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

### **Тема 1.9. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Метапредметные:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;

### *Личностные:*

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;
- понимание роли хореографии и искусства в жизни;
- стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ.
- самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;

### *Предметные:*

- владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
- владение техникой исполнения и методикой изученных движений;
- владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;

- владение навыками коллективного исполнительства;
- понимание специфики хореографического языка;
- владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда;
- владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах;
- владение основами самостоятельного распределения сценическом пространстве;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- владение техникой сценической речи;
- владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;
- умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |  |
|-------|---|--|
| 1     | Количество учебных недель                         | 36   |
| 2     | Количество часов в неделю                         | 4  |
| 3     | Количество часов                                  | 144  |
| 4     | Недель в I полугодии                              | 16   |
| 5     | Недель во II полугодии                            | 20   |
| 6     | Начало занятий                                    | 11 сентября  |
| 7     | Сроки проведения аттестации                       | 22-28 декабря, 18-24 мая   |
| 8     | Выходные дни                                      | 4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая |
| 9     | Окончание учебного года                           | 31 мая   |

#### 1 год обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы занятия  | Форма занятия                                      | Кол-во часов | Формы/методы контроля  |
|-------|----------------|--|--|--------------|------------------------|
| 1.    | 1 неделя       | Вводное занятие. ИТБ и ИПБ<br>Мир музыки<br>Элементы классического экзерсиса | Комбинированное занятие<br>комбинированное занятие | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 2.    |                |  |  | 1            |                        |
|       |                |  |  | 1            |                        |
|       |                |  |  | 1            |                        |
| 3.    | 2 неделя       | Элементы народного экзерсиса<br>Постановочная работа                         | Комбинированное занятие<br>комбинированное занятие | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 4.    |                |  |  | 1            |                        |
|       |                |  |  | 1            |                        |
|       |                |  |  | 1            |                        |
| 5.    | 3 неделя       | Партерная гимнастика<br>Кросс<br>Элементы классического экзерсиса            | Комбинированное занятие<br>Постановочное занятие   | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 6.    |                |  |  | 1            |                        |
|       |                |  |  | 1            |                        |
|       |                |  |  | 1            |                        |
| 7.    |                | Постановочная работа   | Постановочное                                      | 1            |                        |

|                       |              |  |                         |   |                        |   |
|-----------------------|--------------|--|-------------------------|---|------------------------|---|
| 8.                    | 4<br>неделя  | Элементы народного экзерсиса   | занятие                 | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
|                       |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
|                       |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
| 9.                    | 5<br>неделя  | Элементы классического экзерсиса<br>Кросс<br>Постановочная работа      | Постановочное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 10.                   |              |  | Постановочное занятие   |   |                        | 1 |
| Постановочное занятие |              |  | 1                       |   |                        |   |
| 11.                   | 6<br>неделя  | Постановочная работа<br>Элементы народного экзерсиса                   | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 12.                   |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
|                       |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
| 13.                   | 7<br>неделя  | Партерная гимнастика<br>Элементы классического экзерсиса<br>Мир музыки | Репетиционное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 14.                   |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
|                       |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
| 15.                   | 8<br>неделя  | Постановочная работа<br>Элементы народного экзерсиса                   | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 16.                   |              |  | Репетиционное занятие   |   |                        | 1 |
|                       |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
| 17.                   | 9<br>неделя  | Кросс<br>Элементы классического экзерсиса                              | Репетиционное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 18.                   |              |  | Репетиционное занятие   |   |                        | 1 |
|                       |              |  | Репетиционное занятие   |   |                        | 1 |
| 19.                   | 10<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса               | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 20.                   |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
|                       |              |  | Репетиционное занятие   |   |                        | 1 |
| 21.                   | 11<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Кросс                              | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |   |
| 22.                   |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |
|                       |              |  | комбинированное занятие |   |                        | 1 |

|     |              |  |                                       |   |                        |  |
|-----|--------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|--|
|     |              |  | комбинированное занятие               |   |                        |  |
| 23. | 12<br>неделя | Мир музыки.<br>Постановочная работа  | Репетиционное занятие                 | 1 | опрос/наблюдение/показ |  |
| 24. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
| 25. | 13<br>неделя | Постановочная работа<br>Концертная деятельность                                | Комбинированное занятие               | 1 |                        | опрос/наблюдение/показ                                   |
| 26. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
| 27. | 14<br>неделя | Элементы народного экзерсиса<br>Постановочная работа                           | Постановочное и репетиционное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |  |
| 28. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
| 29. | 15<br>неделя | Партерная гимнастика<br>Кросс  | Постановочное и репетиционное занятие | 1 |                        | опрос/наблюдение/показ                                   |
| 30. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
| 31. | 16<br>неделя | Постановочная работа<br>Мир музыки<br>Концертная деятельность                  | комбинированное занятие               | 1 | опрос/наблюдение/показ |  |
| 32. |              |  | Постановочное и репетиционное занятие | 1 |                        |  |
| 33. | 17<br>неделя | Элементы народного экзерсиса<br>Класс-концерт<br>Итоговый контроль(аттестация) | Постановочное и репетиционное занятие | 1 |                        | наблюдение/<br>показ<br>открытое<br>занятие,<br>отчетный |
| 34. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
| 35. | 18<br>неделя | Вводное занятие. ИТБ и ПБ.<br>Элементы народного экзерсиса<br>Мир музыки       | Комбинированное занятие               | 1 | опрос/наблюдение/показ |  |
| 36. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
| 37. | 19<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы народного экзерсиса                           | комбинированное занятие               | 1 |                        | опрос/наблюдение/показ                                   |
| 38. |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |
|     |              |  | комбинированное занятие               | 1 |                        |  |

|     |              |  |                            |   |                            |
|-----|--------------|--|----------------------------|---|----------------------------|
| 39. | 20<br>неделя | Кросс<br>Элементы классического<br>экзерсиса   | комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 40. |              |  | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 41. | 21<br>неделя | Элементы классического<br>экзерсиса<br>Кросс   | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 42. |              |  | Концертное<br>выступление  | 1 |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 43. | 22<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического<br>экзерсиса<br>Концертная деятельность | комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 44. |              |  | Постановочное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие Викторина<br>–опрос   | 1                          |   |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 45. | 23<br>неделя | Мир музыки<br>Постановочная работа   | Постановочное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 46. |              |  | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              | Постановочное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
|     |              | Постановочное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 47. | 24<br>неделя | Концертная деятельность<br>Элементы классического<br>экзерсиса                         | Постановочное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 48. |              |  | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 49. | 25<br>неделя | Элементы народного<br>экзерсиса<br>Постановочная работа                                | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 50. |              |  | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 51. | 26<br>неделя | Партерная гимнастика<br>Кросс  | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 52. |              |  | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
|     |              | комбинированное<br>занятие   | 1                          |   |                            |
| 53. |              | Элементы народного   | Комбинированное            | 1 | опрос/наблю                |

|     |              |   |                            |   |                            |
|-----|--------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 54. | 27<br>неделя | экзерсиса<br>Мир музыки   | занятие                    | 1 | дение/показ                |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
| 55. | 28<br>неделя | Партерная гимнастика<br>Постановочная работа<br>Концертная деятельность | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 56. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 57. | 29<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс   | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 58. |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
| 59. | 30<br>неделя | Элементы народного<br>экзерсиса<br>Постановочная работа                 | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
| 60. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 61. | 31<br>неделя | Партерная гимнастика<br>Постановочная работа                            | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
| 62. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 63. | 32<br>неделя | Кросс<br>Элементы народного<br>экзерсиса                                | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | Постановочное<br>занятие   | 1 |                            |
| 64. |              |   | Постановочное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              |   | Постановочное<br>занятие   | 1 |                            |
| 65. | 33<br>неделя | Мир музыки<br>Элементы классического<br>экзерсиса                       | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 66. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
| 67. | 34<br>неделя | Элементы классического<br>экзерсиса<br>Постановочная работа             | Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
| 68. |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |

|     |              |  |  |     |  |
|-----|--------------|--|--|-----|--|
|     |              | Концертная деятельность                  | занятие<br>Репетиционное<br>занятие  | 1   |  |
| 69. | 35<br>неделя | Кросс<br>Элементы народного<br>экзерсиса | Постановочное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1   | опрос/наблю<br>дение/показ                   |
| 70. |              |  |  | 1   |  |
| 71. | 36<br>неделя | Мир музыки<br>Аттестация                 | Открытый урок<br>Квест-игра.<br>Викторина  | 1   | открытое<br>занятие,<br>отчетный<br>концерт. |
| 72. |              |  |  | 1   |  |
|     |              | ИТОГО                                    |  | 144 |  |

### 2 год обучения

| № п/п | Учебные<br>недели | Наименование темы занятия  | Форма занятия  | Кол-<br>во<br>часов | Формы/<br>методы<br>контроля |
|-------|-------------------|--|--|---------------------|------------------------------|
| 1.    | 1<br>неделя       | Вводное занятие. ИТБ и<br>ИПБ<br>Мир музыки<br>Элементы классического<br>экзерсиса | Комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1                   | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 2.    |                   |  |  | 1                   |                              |
| 3.    | 2<br>неделя       | Элементы народного<br>экзерсиса<br>Постановочная работа                            | комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1                   | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 4.    |                   |  |  | 1                   |                              |
| 5.    | 3<br>неделя       | Постановочная работа<br>Партерная гимнастика<br>Кросс                              | Постановочное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>Постановочное<br>занятие     | 1                   | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 6.    |                   |  |  | 1                   |                              |
| 7.    | 4<br>неделя       | Постановочная работа<br>Элементы народного<br>экзерсиса                            | Постановочное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие   | 1                   | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 8.    |                   |  |  | 1                   |                              |

|     |              |   |                            |   |                            |
|-----|--------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 9.  | 5<br>неделя  | Постановочная работа<br>Элементы классического<br>экзерсиса | Постановочное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 10. |              | Кросс   | Постановочное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 11. | 6<br>неделя  | Постановочная работа<br>Элементы народного<br>экзерсиса     | комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 12. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 13. | 7<br>неделя  | Партерная гимнастика<br>Элементы классического<br>экзерсиса | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 14. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 15. | 8неделя      | Постановочная работа<br>Элементы народного<br>экзерсиса     | комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 16. |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 17. | 9<br>неделя  | Кросс<br>Элементы классического<br>экзерсиса                | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 18. |              |   | Репетиционное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 19. | 10<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического<br>экзерсиса | комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 20. |              |   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 21. | 11<br>неделя | Элементы классического<br>экзерсиса                         | комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 22. |              | Кросс   | комбинированное<br>занятие | 1 |                            |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 23. | 12<br>неделя | Мир музыки.   | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |                            | 1 |                            |
| 24. |              | Постановочная работа  | комбинированное            | 1 |                            |

|     |              |   |  |   |  |
|-----|--------------|---|--|---|--|
|     |              |   | занятие  | 1 |  |
| 25. | 13<br>неделя | Постановочная работа<br>Концертная деятельность   | комбинированное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 26. |              |   | комбинированное<br>занятие   | 1 |  |
| 27. | 14<br>неделя | Элементы народного<br>экзерсиса<br>Постановочная работа   | Постановочное и<br>репетиционное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие              | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 28. |              |   |  | 1 |  |
| 29. | 15<br>неделя | Постановочная работа<br>Партерная гимнастика<br>Кросс   | Постановочное и<br>репетиционное<br>занятие  | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 30. |              |   |  | 1 |  |
| 31. | 16<br>неделя | Открытый урок, класс-<br>концерт<br>Элементы классического<br>экзерсиса<br>Постановочная работа | Комбинированное<br>занятие<br>Постановочное и<br>репетиционное<br>занятие              | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 32. |              |   |  | 1 |  |
| 33. | 17<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы народного<br>экзерсиса<br>Класс-концерт<br>Аттестация          | Постановочное и<br>репетиционное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие              | 1 | /наблюдение/<br>показ<br>Открытое<br>занятие, отче<br>тный |
| 34. |              |   |  | 1 |  |
| 35. | 18<br>неделя | Вводное занятие. ИТБ и<br>ПБ<br>Элементы народного<br>экзерсиса<br>Мир музыки                   | Комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 36. |              |   |  | 1 |  |
| 37. | 19<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы народного<br>экзерсиса   | Комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 38. |              |   |  | 1 |  |
| 39. | 20<br>неделя | Кросс<br>Элементы классического<br>экзерсиса  | Комбинированное<br>занятие<br>комбинированное  | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ                                 |
| 40. |              |   |  | 1 |  |

|     |              |   |  |   |                            |
|-----|--------------|---|--|---|----------------------------|
|     |              |   | занятие<br>комбинированное<br>занятие  | 1 |                            |
| 41. | 21<br>неделя | Элементы классического<br>экзерсиса<br>Кросс                          | Репетиционное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 42. |              |   | Концертное<br>выступление<br>комбинированное<br>занятие                                | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
| 43. | 22<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического<br>экзерсиса           | комбинированное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 44. |              |   | Постановочное<br>занятие   | 1 |                            |
| 45. |              |   | комбинированное<br>занятие Викторина<br>–опрос   | 1 |                            |
| 46. | 23<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы народного<br>экзерсиса               | Постановочное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 47. |              |   | комбинированное<br>занятие<br>Постановочное<br>занятие                                 | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
| 48. | 24<br>неделя | Концертная деятельность<br>Элементы классического<br>экзерсиса        | Постановочное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 49. |              |   | комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие                               | 1 |                            |
|     |              |   |  |   |                            |
| 50. | 25<br>неделя | Постановочная работа<br>Мир музыки<br>Элементы народного<br>экзерсиса | Комбинированное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 51. |              |   | комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие                               | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
| 52. | 26<br>неделя | Постановочная работа<br>Партерная гимнастика<br>Кросс                 | Комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |  | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
| 53. | 27<br>неделя | Элементы народного<br>экзерсиса<br>Мир музыки                         | Комбинированное<br>занятие   | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 54. |              |   | комбинированное<br>занятие   | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |
|     |              |   |  | 1 |                            |

|     |              |  |                         |   |                        |
|-----|--------------|--|-------------------------|---|------------------------|
|     |              |  | Репетиционное занятие   |   |                        |
| 55. | 28<br>неделя | Партерная гимнастика<br>Постановочная работа             | Репетиционное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 56. |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
| 57. | 29<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс                            | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 58. |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
| 59. | 30<br>неделя | Элементы народного экзерсиса<br>Постановочная работа     | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 60. |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
| 61. | 31<br>неделя | Партерная гимнастика<br>Постановочная работа             | Репетиционное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 62. |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
| 63. | 32<br>неделя | Кросс<br>Элементы народного экзерсиса                    | Комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 64. |              |  | Постановочное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | Постановочное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
| 65. | 33<br>неделя | Элементы народного экзерсиса<br>Постановочная работа     | Репетиционное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 66. |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | Постановочное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |
| 67. | 34<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса | комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 68. |              |  | Постановочное занятие   | 1 |                        |
|     |              |  | комбинированное занятие | 1 |                        |
|     |              |  | Репетиционное занятие   | 1 |                        |

|     |              |  |  |     |  |
|-----|--------------|--|--|-----|--|
| 69. | 35<br>неделя | Кросс<br>Элементы народного<br>экзерсиса | Постановочное<br>занятие<br>Комбинированное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 1   | опрос/наблю<br>дение/показ                   |
|     |              |  |  | 1   |  |
| 70. |              |  |  | 1   |  |
|     |              |  |  | 1   |  |
| 71. | 36<br>неделя | Аттестация<br>Концертная деятельность    | Открытый урок<br>Квест-игра.<br>Викторина  | 1   | открытое<br>занятие,<br>отчетный<br>концерт. |
| 72. |              |  |  | 1   |  |
|     |              |  |  | 1   |  |
|     |              | ИТОГО                                    |  | 144 |  |

### Згод обучения

| №<br>п/п | Учебные<br>недели | Наименование темы занятия   | Форма занятия  | Кол-<br>во<br>часов | Формы/<br>методы<br>контроля          |
|----------|-------------------|---|--|---------------------|---------------------------------------|
| 1.       | 1<br>неделя       | Вводное занятие. ИТБ и<br>ПБ<br>Элементы классического<br>экзерсиса<br>Элементы народно-<br>сценического танца<br>Кросс   | Постановочное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 2                   | Беседа/опрос<br>/наблюдение/<br>показ |
| 2.       |                   |   |  | 1                   |                                       |
|          |                   |   |  | 1                   |                                       |
| 3.       | 2<br>неделя       | Специальная физическая<br>подготовка<br>Композиционное<br>творчество детей<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец<br>Джаз-танец<br>Словесное действие. | Постановочное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 2                   | опрос/наблю<br>дение/показ            |
| 4.       |                   |   |  | 1                   |                                       |
|          |                   |   |  | 1                   |                                       |
| 5.       | 3<br>неделя       | Постановочная работа<br>Кросс<br>Элементы народно-<br>сценического танца  | Постановочное<br>занятие<br>комбинированное<br>занятие | 2                   | опрос/наблю<br>дение/показ            |
| 6.       |                   |   |  | 1                   |                                       |
|          |                   |   |  | 1                   |                                       |
| 7.       | 4                 | Элементы классического<br>экзерсиса   | Постановочное<br>занятие                               | 2                   | опрос/наблю<br>дение/показ            |
| 8.       |                   |   |  |                     |                                       |

|     |              |   |   |        |   |
|-----|--------------|---|---|--------|---|
|     | неделя       | Специальная физическая подготовка<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец                           | комбинированное занятие   | 1<br>1 |   |
| 9.  | 5<br>неделя  | Композиционное творчество детей<br>Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса                                     | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие                          | 2      | опрос/наблюдение/показ                            |
| 10. |              |   |   | 1      |   |
|     |              |   |   | 1      |   |
| 11. | 6<br>неделя  | Постановочная работа<br>Концертная деятельность<br>Элементы классического экзерсиса   | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие<br>Показательное занятие | 2      | опрос/наблюдение/показ<br>концертная деятельность |
| 12. |              |   |   | 1      |   |
|     |              |   |   | 1      |   |
| 13. | 7<br>неделя  | Кросс<br>Специальная физическая подготовка<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец                  | Репетиционное постановочное занятие                                       | 2      | опрос/наблюдение/показ                            |
| 14. |              |   |   | 1      |   |
|     |              |   |   | 1      |   |
| 15. | 8<br>неделя  | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца                                 | Комбинированное занятие   | 2      | опрос/наблюдение/показ                            |
| 16. |              |   |   | 1      |   |
|     |              |   |   | 1      |   |
| 17. | 9<br>неделя  | Постановочная работа<br>Специальная физическая подготовка<br>Кросс  | Постановочное занятие   | 3      | опрос/наблюдение/показ                            |
| 18. |              |   |   | 2      |   |
|     |              |   |   | 1      |   |
| 19. | 10<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Постановочная работа | Репетиционное постановочное занятие                                       | 2      | опрос/наблюдение/показ                            |
| 20. |              |   |   | 1      |   |
|     |              |   |   | 1      |   |
| 21. | 11           | Постановочная работа  | Постановочное   | 2      | опрос/наблюдение                                  |

|     |              |  |   |   |  |
|-----|--------------|--|---|---|--|
| 22. | неделя       | Элементы классического экзерсиса<br>Кросс  | занятие   |   | дение/показ  |
|     |              |  |   | 1 |  |
|     |              |  |   | 1 |  |
| 23. | 12неделя     | Элементы классического экзерсиса<br>Специальная физическая подготовка<br>Постановочная работа                    | Комбинированное занятие   | 2 | опрос/наблюдение/показ                                       |
| 24. |              |  |   | 1 |  |
| 1   |              |  |   |   |  |
| 25. | 13<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Кросс | Комбинированное занятие   | 2 | опрос/наблюдение/показ                                       |
| 26. |              |  |   | 1 |  |
|     |              |  |   | 1 |  |
| 27. | 14<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Постановочная работа<br>Композиционное творчество детей                      | Комбинированное занятие   | 2 | опрос/наблюдение/показ                                       |
| 28. |              |  |   | 1 |  |
|     |              |  |   | 1 |  |
| 29. | 15<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца<br>Концертная деятельность               | Комбинированное занятие<br>Показательное выступление, занятия         | 2 | опрос/наблюдение/показ<br>Класс-концерт                      |
| 30. |              |  |   | 1 |  |
|     |              |  |   | 1 |  |
| 31. | 16<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца                  | Комбинированное, постановочно-репетиционное занятие                   | 2 | опрос/наблюдение/показ                                       |
| 32. |              |  |   | 1 |  |
|     |              |  |   | 1 |  |
| 33. | 17<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Специальная физическая подготовка<br>Аттестация                           | Комбинированное, Постановочно-репетиционное занятие<br>Открытый урок. | 2 | опрос/наблюдение/показ<br>Открытое занятие, отчетный концерт |
| 34. |              |  |   | 1 |  |
|     |              |  |   | 1 |  |
| 35. |              | Вводное занятие. ИТБ и   | Комбинированное, п  | 2 | Беседа(опрос   |

|     |              |   |  |   |                              |
|-----|--------------|---|--|---|------------------------------|
| 36. | 18<br>неделя | ПБ Постановочная работа<br>Кросс<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец<br>Джаз-танец                                | остановочно-<br>репетиционное<br>занятие |   | ) опрос/наблю<br>дение/показ |
|     |              |   |  | 1 |                              |
|     |              |   |  | 1 |                              |
| 37. | 19<br>неделя | Специальная физическая<br>подготовка<br>Постановочная работа<br>Элементы классического<br>экзерсиса                                     | Комбинированное<br>занятие               | 2 | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 38. |              |   |  | 1 |                              |
|     |              |   |  | 1 |                              |
| 39. | 20<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец<br>Джаз-танец                                   | Комбинированное<br>занятие               | 2 | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 40. |              |   |  | 1 |                              |
|     |              |   |  | 1 |                              |
| 41. | 21<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического<br>экзерсиса<br>Специальная физическая<br>подготовка                                     | Комбинированное<br>занятие               | 2 | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 42. |              |   |  | 1 |                              |
|     |              |   |  | 1 |                              |
| 43. | 22<br>неделя | Элементы народно-<br>сценического танца<br>Постановочная работа<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец<br>Джаз-танец | Постановочное<br>занятие                 | 2 | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 44. |              |   |  | 1 |                              |
|     |              |   |  | 1 |                              |
| 45. | 23<br>неделя | Кросс<br>Элементы народно-<br>сценического танца<br>Элементы классического<br>экзерсиса   | Репетиционное<br>занятие                 | 2 | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 46. |              |   |  | 1 |                              |
|     |              |   |  | 1 |                              |
| 47. | 24<br>неделя | Постановочная работа<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец  | Комбинированное<br>занятие               | 2 | опрос/наблю<br>дение/показ   |
| 48. |              |   |  | 1 |                              |

|     |              |  |                         |   |   |
|-----|--------------|--|-------------------------|---|---|
|     |              | Джаз-танец<br>Элементы народно-сценического танца  |                         | 1 |   |
| 49. | 25<br>неделя | Концертная деятельность<br>Специальная физическая подготовка<br>Постановочная работа   | Показательное занятие   | 2 | наблюдение, участие на фестивалях и концертах<br>опрос/наблюдение/показ |
| 50. |              |  |                         | 1 |   |
|     |              |  |                         | 1 |   |
| 51. | 26<br>неделя | Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца | Комбинированное занятие | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 52. |              |  |                         | 1 |   |
|     |              |  |                         | 1 |   |
| 53. | 27<br>неделя | Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Элементы классического экзерсиса<br>Постановочная работа                | Комбинированное занятие | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 54. |              |  |                         | 1 |   |
|     |              |  |                         | 1 |   |
| 55. | 28<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс<br>Элементы классического экзерсиса  | Постановочное занятие   | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 56. |              |  |                         | 1 |   |
|     |              |  |                         | 1 |   |
| 57. | 29<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Постановочная работа<br>Специальная физическая подготовка   | Постановочное занятие   | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 58. |              |  |                         | 1 |   |
|     |              |  |                         | 1 |   |
| 59. | 30<br>неделя | Постановочная работа<br>Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец  | Постановочное занятие   | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 60. |              |  |                         | 1 |   |

|     |              |   |  |   |   |
|-----|--------------|---|--|---|---|
|     |              | Джаз-танец<br>Кросс   |  | 1 |   |
| 61. | 31<br>неделя | Концертная деятельность<br>Элементы народно-сценического танца<br>Специальная физическая подготовка                                     | Показательное занятие<br>Комбинированное занятие | 2 | наблюдение, участие на фестивалях и концертах<br>опрос/наблюдение/показ             |
| 62. |              |   |  | 1 |   |
|     |              |   |  | 1 |   |
| 63. | 32<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Композиционное творчество детей | Комбинированное занятие                          | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 64. |              |   |  | 1 |   |
|     |              |   |  | 1 |   |
| 65. | 33<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Специальная физическая подготовка<br>Композиционное творчество детей                                | Комбинированное занятие<br>постановочное занятие | 2 | опрос/наблюдение/показ  |
| 66. |              |   |  | 1 |   |
|     |              |   |  | 1 |   |
| 67. | 34<br>неделя | Постановочная работа.<br>Концертная деятельность.<br>Специальная физическая подготовка  | Показательное занятие<br>Комбинированное занятие | 3 | наблюдение, участие на фестивалях и концертах<br>опрос/наблюдение/показ             |
| 68. |              |   |  | 2 |   |
|     |              |   |  | 1 |   |
| 69. | 35<br>неделя | Специальная физическая подготовка<br>Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Итоговый контроль(аттестация).    | Комбинированное занятие. Квест-игра              | 2 | опрос/наблюдение/показ<br>открытое занятие,<br>отчетный концерт.<br>викторина-опрос |
| 70. |              |   |  | 1 |   |
|     |              |   |  | 1 |   |
| 71. | 36<br>неделя | Композиционное творчество детей.<br>Кросс<br>Аттестация.  | Комбинированное занятие<br>Показ этюдных работ   | 2 | опрос/наблюдение/показ<br>Открытое занятие,<br>отчетный концерт.                    |
| 72. |              |   |  | 1 |   |
|     |              |   |  | 1 |   |

|  |  |       |  |     |                 |
|--|--|-------|--|-----|-----------------|
|  |  |       |  |     | викторина-опрос |
|  |  | ИТОГО |  | 144 |                 |

#### 4 год обучения

| № п/п | Учебные недели | Наименование темы занятия  | Форма занятия                                    | Кол-во часов | Формы/методы контроля  |
|-------|----------------|--|--|--------------|------------------------|
| 1.    | 1<br>неделя    | Вводное занятие. ИТБ и ПБ<br>Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца<br>Кросс                          | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 2.    |                |  |  | 1            |                        |
| 3.    |                |  |  | 1            |                        |
| 4.    |                |  |  | 1            |                        |
| 5.    | 2<br>неделя    | Специальная физическая подготовка<br>Композиционное творчество детей<br>Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец  | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 6.    |                |  |  | 1            |                        |
| 7.    |                |  |  | 1            |                        |
| 8.    |                |  |  | 1            |                        |
| 9.    | 3<br>неделя    | Постановочная работа<br>Кросс<br>Элементы народно-сценического танца   | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 10.   |                |  |  | 1            |                        |
| 11.   |                |  |  | 1            |                        |
| 12.   |                |  |  | 1            |                        |
| 13.   | 4<br>неделя    | Элементы классического экзерсиса<br>Специальная физическая подготовка<br>Свободная пластика, Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие | 1            | опрос/наблюдение/показ |
| 14.   |                |  |  | 1            |                        |
| 15.   |                |  |  | 1            |                        |
| 16.   |                |  |  | 1            |                        |

|     |              |  |   |   |                        |
|-----|--------------|--|---|---|------------------------|
| 17. | 5<br>неделя  | Композиционное творчество детей<br>Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса                      | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие                          | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 18. |              |  |   | 1 |                        |
| 19. |              |  |   | 1 |                        |
| 20. |              |  |   | 1 |                        |
| 21. | 6<br>неделя  | Постановочная работа<br>Концертная деятельность<br>Элементы классического экзерсиса                              | Постановочное занятие<br>комбинированное занятие<br>Показательное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 22. |              |  |   | 1 |                        |
| 23. |              |  |   | 1 |                        |
| 24. |              |  |   | 1 |                        |
| 25. | 7<br>неделя  | Кросс<br>Специальная физическая подготовка<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец   | Репетиционное постановочное занятие                                       | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 26. |              |  |   | 1 |                        |
| 27. |              |  |   | 1 |                        |
| 28. |              |  |   | 1 |                        |
| 29. | 8<br>неделя  | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца                  | Комбинированное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 30. |              |  |   | 1 |                        |
| 31. |              |  |   | 1 |                        |
| 32. |              |  |   | 1 |                        |
| 33. | 9<br>неделя  | Постановочная работа<br>Специальная физическая подготовка<br>Кросс   | Постановочное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 34. |              |  |   | 1 |                        |
| 35. |              |  |   | 1 |                        |
| 36. |              |  |   | 1 |                        |
| 37. | 10<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Кросс | Репетиционное постановочное занятие<br>Постановочное занятие              | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 38. |              |  |   | 1 |                        |
| 39. |              |  |   | 1 |                        |
| 40. |              |  |   | 1 |                        |
| 41. | 11<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Специальная физическая подготовка<br>Постановочная работа                    | Комбинированное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 42. |              |  |   | 1 |                        |
| 43. |              |  |   | 1 |                        |
| 44. |              |  |   | 1 |                        |
| 45. | 12<br>неделя | Элементы народно-  | Комбинированное   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 46. |              |  |   | 1 |                        |

|     |              |  |   |   |   |
|-----|--------------|--|---|---|---|
| 47. |              | сценического танца   | занятие   | 1 | дение/показ                                     |
| 48. |              | Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец                                       |   | 1 |   |
| 49. | 13<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Постановочная работа<br>Композиционное творчество детей            | Комбинированное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ                          |
| 50. |              |  |   | 1 |   |
| 51. |              |  |   | 1 |   |
| 52. |              |  |   | 1 |   |
| 53. | 14<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца<br>Концертная деятельность     | Комбинированное занятие<br>Показательное выступление, занятие         | 1 | опрос/наблюдение/показ                          |
| 54. |              |  |   | 1 |   |
| 55. |              |  |   | 1 |   |
| 56. |              |  |   | 1 |   |
| 57. | 15<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса   | Комбинированное, постановочно-репетиционное занятие                   | 1 | опрос/наблюдение/показ                          |
| 58. |              |  |   | 1 |   |
| 59. |              |  |   | 1 |   |
| 60. |              |  |   | 1 |   |
| 61. | 16<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Специальная физическая подготовка<br>Аттестация                 | Комбинированное, постановочно-репетиционное занятие<br>Открытый урок. | 1 | опрос/наблюдение/показ                          |
| 62. |              |  |   | 1 |   |
| 63. |              |  |   | 1 |   |
| 64. |              |  |   | 1 |   |
| 65. | 17<br>неделя | Вводное занятие. ИТБ и ПБ<br>Кросс<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец | Комбинированное, постановочно-репетиционное занятие                   | 1 | /наблюдение/показ<br>Открытое занятие, отчетный |
| 66. |              |  |   | 1 |   |
| 67. |              |  |   | 1 |   |
| 68. |              |  |   | 1 |   |
| 69. | 18<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс<br>Свободная пластика,   |   | 1 | опрос/наблюдение/показ                          |
| 70. |              |  |   | 1 |   |
| 71. |              |  |   | 1 |   |

|     |              |   |                         |   |                        |
|-----|--------------|---|-------------------------|---|------------------------|
| 72. |              | Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец   |                         | 1 |                        |
| 73. | 19<br>неделя | Специальная физическая подготовка<br>Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса                                   | Комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 74. |              |   |                         | 1 |                        |
| 75. |              |   |                         | 1 |                        |
| 76. |              |   |                         | 1 |                        |
| 77. | 20<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец                               | Комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 78. |              |   |                         | 1 |                        |
| 79. |              |   |                         | 1 |                        |
| 80. |              |   |                         | 1 |                        |
| 81. | 21<br>неделя | Постановочная работа<br>Элементы классического экзерсиса<br>Специальная физическая подготовка                                   | Комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 82. |              |   |                         | 1 |                        |
| 83. |              |   |                         | 1 |                        |
| 84. |              |   |                         | 1 |                        |
| 85. | 22<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Постановочная работа<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец | Постановочное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 86. |              |   |                         | 1 |                        |
| 87. |              |   |                         | 1 |                        |
| 88. |              |   |                         | 1 |                        |
| 89. | 23<br>неделя | Кросс<br>Элементы народно-сценического танца<br>Элементы классического экзерсиса  | Репетиционное занятие   | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 90. |              |   |                         | 1 |                        |
| 91. |              |   |                         | 1 |                        |
| 92. |              |   |                         | 1 |                        |
| 93. | 24<br>неделя | Постановочная работа<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Элементы народно-сценического танца | Комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ |
| 94. |              |   |                         | 1 |                        |
| 95. |              |   |                         | 1 |                        |
| 96. |              |   |                         | 1 |                        |

|      |              |   |  |   |                            |
|------|--------------|---|--|---|----------------------------|
| 97.  | 25<br>неделя | Концертная деятельность<br>Специальная физическая<br>подготовка<br>Элементы классического<br>экзерсиса<br>Элементы народно-<br>сценического танца | Показательное<br>занятие<br>Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 98.  |              |   |  | 1 |                            |
| 99.  |              |   |  | 1 |                            |
| 100. |              |   |  | 1 |                            |
| 101. | 26<br>неделя | Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец<br>Джаз-танец<br>Элементы классического<br>экзерсиса<br>Постановочная работа               | Комбинированное<br>занятие                             | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 102. |              |   |  | 1 |                            |
| 103. |              |   |  | 1 |                            |
| 104. |              |   |  | 1 |                            |
| 105. | 27<br>неделя | Постановочная работа<br>Кросс<br>Элементы классического<br>экзерсиса  | Постановочное<br>занятие                               | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 106. |              |   |  | 1 |                            |
| 107. |              |   |  | 1 |                            |
| 108. |              |   |  | 1 |                            |
| 109. | 28<br>неделя | Элементы народно-<br>сценического танца<br>Постановочная работа<br>Специальная физическая<br>подготовка   | Постановочное<br>занятие                               | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 110. |              |   |  | 1 |                            |
| 111. |              |   |  | 1 |                            |
| 112. |              |   |  | 1 |                            |
| 113. | 29<br>неделя | Постановочная работа<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-<br>танец<br>Джаз-танец<br>Кросс   | Постановочное<br>занятие                               | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 114. |              |   |  | 1 |                            |
| 115. |              |   |  | 1 |                            |
| 116. |              |   |  | 1 |                            |
| 117. | 30<br>неделя | Концертная деятельность<br>Элементы народно-<br>сценического танца<br>Специальная физическая<br>подготовка  | Показательное<br>занятие<br>Комбинированное<br>занятие | 1 | опрос/наблю<br>дение/показ |
| 118. |              |   |  | 1 |                            |
| 119. |              |   |  | 1 |                            |
| 120. |              |   |  | 1 |                            |

|      |              |   |  |   |                               |
|------|--------------|---|--|---|-------------------------------|
|      |              |   |  |   |                               |
| 121. | 31<br>неделя | Элементы народно-сценического танца<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец                                 | Комбинированное занятие                          | 1 | опрос/наблюдение/показ        |
| 122. |              |   |  | 1 |                               |
| 123. |              |   |  | 1 |                               |
| 124. |              |   |  | 1 |                               |
| 125. | 32<br>неделя | Элементы классического экзерсиса<br>Специальная физическая подготовка<br>Композиционное творчество детей                                | Комбинированное постановочное занятие            | 1 | опрос/наблюдение/показ        |
| 126. |              |   |  | 1 |                               |
| 127. |              |   |  | 1 |                               |
| 128. |              |   |  | 1 |                               |
| 129. | 33<br>неделя | Специальная физическая подготовка<br>Элементы классического экзерсиса<br>Элементы народно-сценического танца                            | Комбинированное репетиционное занятие            | 1 | опрос/наблюдение/показ        |
| 130. |              |   |  | 1 |                               |
| 131. |              |   |  | 1 |                               |
| 132. |              |   |  | 1 |                               |
| 133. | 34<br>неделя | Постановочная работа<br>Концертная деятельность<br>Специальная физическая подготовка  | Показательное занятие<br>Комбинированное занятие | 1 | опрос/наблюдение/показ        |
| 134. |              |   |  | 1 |                               |
| 135. |              |   |  | 1 |                               |
| 136. |              |   |  | 1 |                               |
| 137. | 35<br>неделя | Специальная физическая подготовка<br>Свободная пластика,<br>Деми-классика, Модерн-танец<br>Джаз-танец<br>Итоговый контроль(аттестация). | Комбинированное занятие Квест-игра               | 1 | опрос/наблюдение/показ        |
| 138. |              |   |  | 1 |                               |
| 139. |              |   |  | 1 |                               |
| 140. |              |   |  | 1 |                               |
| 141. | 36<br>неделя | Композиционное творчество детей<br>Кросс  | Комбинированное занятие<br>Показ этюдных         | 1 | Открытое занятие,<br>отчетный |
| 142. |              |   |  | 1 |                               |
| 143. |              |   |  | 1 |                               |

|      |  |       |       |     |          |
|------|--|-------|-------|-----|----------|
| 144. |  |       | работ | 1   | концерт. |
|      |  | ИТОГО |       | 144 |          |

## 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

Помещение для обучения:

| №  | Оборудование                | Количество /шт.         |
|----|-----------------------------|-------------------------|
| 1. | Фортепиано                  | 1                       |
| 2. | Мультимедийное оборудование | 1                       |
| 3. | Коврики                     | На каждого обучающегося |

### Обеспечивается родителями:

| №  | Материалы (оборудование)           | Количество /шт.         |
|----|------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Танцевальная форма, обувь, костюмы | На каждого обучающегося |

## 2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
  - педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
  - профильная подготовка: высшее хореографическое образование;
  - владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
  - владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
  - владение знаниями по ТБ и ПБ.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества.

| №<br>п/п | Название<br>раздела, темы         | Материально-техническое<br>оснащение, дидактико-<br>методический материал   | Формы, методы, приемы обучения.<br>Педагогические технологии   | Формы учебного<br>занятия  |
|----------|-----------------------------------|---|--|--|
| 1.       | <b>Блок<br/>«Хореография»</b>     | Музыкальный центр<br>Мультимедийное<br>оборудование,<br>фортепиано, станок балетный,<br>коврики, зеркала.<br>Глоссарий понятий<br>(терминология проученных<br>движений) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-коммуникационные технологии</li> <li>• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия</li> <li>• Практические: упражнения, практические работы, тренинги</li> <li>• Технология коллективной творческой деятельности</li> <li>• Информационно-коммуникационные технологии</li> <li>• Здоровьесберегающие технологии</li> <li>• Игровые технологии</li> <li>• Технология интегрированного обучения</li> <li>• Педагогика сотрудничества</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа,</li> <li>• комбинированное занятие,</li> <li>• постановочное занятие,</li> <li>• репетиционное занятие,</li> <li>• практическое занятие,</li> <li>• открытое занятие</li> </ul> |
| 2.       | Итоговый контроль<br>(аттестация) | Музыкальный центр<br>Мультимедийное<br>оборудование,<br>фортепиано, станок балетный,<br>коврики, зеркала.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа, дискуссия</li> <li>• Практические: упражнения, практические работы, тренинги</li> <li>• Творческие: практические задания</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• спектакль-концерт,</li> <li>• фестиваль,</li> <li>• презентация,</li> <li>• практическое /творческое занятие,</li> </ul>  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Технология коллективной творческой деятельности</li><li>• Информационно-коммуникационные технологии</li><li>• Педагогика сотрудничества</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• открытое занятие творческий отчет класс-концерт</li></ul> |
|--|--|--|---|---|

## Обеспечение методическими видами продукции

| <b>Учебные пособия</b>         |  |
|--------------------------------|--|
| 1.                             | Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.  |
| 2.                             | Мастерство хореографа в современном танце: учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014   |
| 3.                             | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с. |
| 4.                             | Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.-М1987  |
|                                |  |
| <b>Методические материалы</b>  |  |
| 1.                             | Репертуарные списки  |
| 2.                             | Сценарии отчетных концертов  |
| 3.                             | Конструкты занятий   |
| 4.                             | Глоссарий понятий (терминология проученных движений)   |
| 5.                             | Нотный материал  |
| 6.                             | Фонотека   |
| 7.                             | Видеотека  |
|                                |  |
| <b>Дидактические материалы</b> |  |
| 1.                             | Сборник игр на карточках.  |

## 2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

| Виды контроля, сроки                           | Содержание  | Формы аттестации/ контроля   |
|--|---|--|
| <b>Текущий</b> (в течение всего учебного года) | Выявление ошибок и успехов в освоении материала   | Наблюдение и практический показ<br>При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы). |
| <b>Итоговый (аттестация):</b>                  |   |  |
| конец 1-го полугодия                           | Отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения                                | Открытое занятие, показательное выступление<br>Творческий отчет  |
| конец всего курса обучения                     | Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе | Творческий отчет, отчетный концерт класс-концерт   |

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

## 2.6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения

дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос в форме беседы, итоговые открытые занятия для родителей (творческий отчет), отчетный концерт (спектакль-концерт).

Оценка уровня сформированности хореографических навыков осуществляется в соответствии с основными критериями: музыкальность, гибкость, пластичность, выносливость, танцевальное творчество, импровизация (Приложение 4).

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ1 Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

---

<sup>1</sup> Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

## Характеристика оценочных материалов

| Планируемые результаты   | Критерии оценивания  | Виды контроля/ аттестации  | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)  |
|--|--|--|--|
| <b>личностные</b>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-эстетический вкус;</li> <li>– стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к дальнейшему обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства, профессиональное самоопределение;</li> <li>– реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального исполнения танцевальных композиций;</li> <li>– позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;</li> <li>– осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;</li> <li>– стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> <li>–</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> </ul> |

| Планируемые результаты   | Критерии оценивания  | Виды контроля/ аттестации   | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)   |
|--|--|---|---|
| метапредметные   |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и партнерами;</li> <li>– умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;</li> <li>– самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</li> <li>- Произвольность деятельности;</li> <li>- Уровень развития контроля;</li> <li>- Способность к сотрудничеству</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</li> <li>-</li> </ul> |

| Планируемые результаты  | Критерии оценивания | Виды контроля/ аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)    |
|---|---------------------|---------------------------|--|
| предметные  |                     |                           |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли хореографии и искусства в жизни;</li> </ul> |                     |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мониторинг</li> </ul> |



|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение техникой сценической речи;</li> <li>– владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;</li> <li>– умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.</li> </ul> | <p>оснащением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– креативность в выполнении заданий</li> </ul> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях,)</p> <p>различного уровня</p> | <p>фестивали, конкурсы</p> |  |
|--|---|----------------------------|--|

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

*Для педагога*

1. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. // учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.
2. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.  
<http://dancelib.ru/baletenc/>
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. — Челябинск, 1993. – 128 с.  
<https://docplayer.ru/74235599-Osnovy-detskoy-horeografii.html>
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.- М.: Издательство «ГИТИС», 1994-160с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2004. – 256 с.
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов.- М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. -340 с.
7. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.

8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
9. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»,2012.-288с.
- 10.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения-М.: ВЦХТ,1998. – 140 с.
- 11.Никитин В.Ю Модерн-Джаз танец. Продолжение обучения.- М.:ВЦХТ,2001. – 152 с.
- 12.Никитин В.Ю Модерн-Джаз танец. Методика преподавания-М.: ВЦХТ,2002. – 146с.
- 13.Полищук,В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.- М.:АСТ;Владимир:ВКТ,2010. – 247 с.
- 14.Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра: //Учебно-методическое пособие.- СПб: Лань,2014. -160с.
- 15.Ткаченко Т. Народный танец – М.: Искусство, 1973. – 680 с.
- 16.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации «Народный танец». – М: Просвещение, 1987. – 78 с.
- 17.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец.выпуск 2.-М.: Просвещение, 1988. - 110 с.
- 18.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. выпуск 3.- М.:Просвещение,1988.- 124 с.

*Для обучающихся*

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.

3. Кипнис,М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов.- М.:АСТ:Астрель,СПБ.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2011. -340 с.
4. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.
5. Петлякова Э.Н. Развиваем память и внимание.- Ростовн/Д:Феникс, 2012-212с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1.

**Мониторинг развития личности обучающихся**

| <b>Параметры</b> | <b>Критерии</b>   | <b>Степень выраженности качества</b>   | <b>Баллы</b> |
|------------------|---|--|--------------|
| <b>Мотивация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выраженность интереса к занятиям;</li> <li>- Самооценка деятельности на занятиях;</li> </ul> | <p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения;<br/>           Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;<br/>           Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p> | <b>1</b>     |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;</li> </ul>           | <p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала;<br/>           Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;<br/>           Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>  | <b>2</b>     |
|                  |   | <p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию;<br/>           Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая</p>   | <b>3</b>     |

|                             |   |  |          |
|-----------------------------|---|--|----------|
|                             |   | изменения известных способов действия;<br>Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;   |          |
| <b>Познавательная сфера</b> | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности | Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.   | <b>1</b> |
|                             |   | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.  | <b>2</b> |
|                             |   | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.  | <b>3</b> |
| <b>Регулятивная сфера</b>   | Произвольность деятельности;<br>- Уровень развития контроля;  | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей,<br>стимулирующая и организующая помощь малоэффективна;<br>Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.   | <b>1</b> |
|                             |   | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога;<br>При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | <b>2</b> |
|                             |   | Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца;<br>Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.   | <b>3</b> |

|  |                                 |  |          |
|--|---------------------------------|--|----------|
| <b>Коммуни-<br/>кативная<br/>сфера</b> | Способность к<br>сотрудничеству | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.   | <b>1</b> |
|  |                                 | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).   | <b>2</b> |
|  |                                 | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. | <b>3</b> |

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

| Показатели  | Критерии  | Степень<br>выраженност<br>и<br>оцениваемого<br>качества   | Возможн<br>ое<br>количест<br>во баллов | Методы<br>диагностики      |
|---|---|---|--|----------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>                        |   |   |  |                            |
| 1.1.<br>Теоретические<br>знания по<br>основным разделам<br>УП ДОП | Соответствие<br>теоретических<br>знаний<br>обучающегося<br>программным<br>требованиям | <i>высокий<br/>уровень –<br/>успешное<br/>освоение<br/>воспитаннико<br/>м более 70%<br/>содержания<br/>образовательн<br/>ой<br/>программы,<br/>подлежащей<br/>аттестации;</i> | 3                                      | Наблюдение<br>тестирование |
|   |   | <i>средний<br/>уровень –<br/>успешное<br/>освоение<br/>воспитаннико<br/>м от 50% до<br/>70%<br/>содержания</i>  | 2                                      |                            |

|   |   |  |   |               |
|---|---|--|---|---------------|
|   |   | <p>образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий</i><br/>уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p> | 1 |               |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><i>высокий</i><br/>уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>   | 3 | собеседование |
|   |   | <p><i>средний</i><br/>уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>  | 2 |               |

|  |   |   |   |                      |
|--|---|---|---|----------------------|
|  |   | <i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.                           | 1 |                      |
| <b>2. Практическая подготовка ребенка</b>  |   |   |   |                      |
| 2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП) | – качество выполнения практического задания;<br><br>-аккуратность и ответственность при работе; | <i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками                              | 3 | Практическое задание |
|  |   | <i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;         | 2 |                      |
|  |   | <i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;          | 1 |                      |
| 2.2. Владение специальным оборудованием  | свобода владения специальным оборудованием и оснащением   | <i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не | 3 | Практическое задание |

|                           |  |  |   |                      |
|---------------------------|--|--|---|----------------------|
|                           |  | ИСПЫТЫВАЕТ   |   |                      |
|                           |  | <i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога                     | 2 |                      |
|                           |  | <i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием      | 1 |                      |
| 2.3.<br>Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;                 | 3 | Практическое задание |
|                           |  | <i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца           | 2 |                      |
|                           |  | <i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания | 1 |                      |

|  |  |   |   |          |
|--|--|---|---|----------|
|  |  | педагога  |   |          |
| 2.4.<br>Личные<br>достижения<br>обучающегося | Активность<br>обучающегося и<br>результативност<br>ь его участия в<br>мероприятиях | <i>высокий<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>принимает<br/>участие во<br/>всех<br/>мероприятиях<br/>с хорошими и<br/>отличными<br/>результатами</i> | 3 | Конкурсы |
|  |  | <i>средний<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>принимает<br/>участие в<br/>большинстве<br/>мероприятий</i>  | 2 |          |
|  |  | <i>низкий<br/>уровень –<br/>ребенок<br/>малоактивен</i>   | 3 |          |

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Вид аттестации \_\_\_\_\_

Направленность художественная \_\_\_\_\_

Творческое объединение: студия «-----» \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения \_\_\_\_\_

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации : \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

| <b>РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ</b> |                      |                     |                                |
|------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------|
| №                            | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Результат аттестации (уровень) |
| 1.                           |                      |                     |                                |
| 2.                           |                      |                     |                                |
| 3.                           |                      |                     |                                |
| 4.                           |                      |                     |                                |
| 5.                           |                      |                     |                                |
| 6.                           |                      |                     |                                |
| 7.                           |                      |                     |                                |
| 8.                           |                      |                     |                                |
| 9.                           |                      |                     |                                |
| 10.                          |                      |                     |                                |

Всего аттестовано \_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_ чел. низкий уровень  
\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

|  |
|--|
| ФИО педагога   |
| Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », __ Г. |
| № группы   |

|                   | Год обучения | 1-й<br>год<br>обуче<br>ния         | 2-й<br>год<br>обуче<br>ния         | 3-й<br>год<br>обуче<br>ния         | 4-й<br>год<br>обуче<br>ния         |
|-------------------|--------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
|                   | Учебный год  | 20.../<br>20...<br>учебн<br>ый год | 20.../<br>20...<br>учебн<br>ый год | 20.../<br>20...<br>учебн<br>ый год | 20.../<br>20...<br>учебн<br>ый год |
| №                 | аттестация   |                                    |                                    |                                    |                                    |
| ФИО<br>учащихся   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
|                   |              |                                    |                                    |                                    |                                    |
| ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА: |              |                                    |                                    |                                    |                                    |

### Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

| Год обучения  | 1-й год обучения           |  | 2-й год обучения           |  | 3-й год обучения           |  | 4-й год обучения           |  |
|---|----------------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|----------------------------|--|
| Учебный год   | 20.../20...<br>учебный год |  | 20.../20...<br>учебный год |  | 20.../20...<br>учебный год |  | 20.../20...<br>учебный год |  |
| Аттестация<br>уровень                                     |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Высокий уровень   |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Средний уровень   |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Низкий уровень  |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| ВСЕГО   |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Переведено на следующий год, чел.                         |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.    |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| ВСЕГО чел.  |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |
| Подпись педагога  |                            |  |                            |  |                            |  |                            |  |

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Критерии оценки уровня индивидуального развития:

#### *Творческий уровень*

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

#### *Продуктивный уровень*

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

## *Репродуктивный уровень*

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.
2. Не владеет танцевальной терминологией.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Не может разработать план самостоятельной работы.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

## **Оценка уровня сформированности хореографических навыков**

### *Критерии оценивания*

(«высокий») Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

(«средний») Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

(«низкий») Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков. Неудовлетворительная работа на открытом уроке, в большинстве движений всей программы. Пропуски занятий без уважительной причины.

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

| Название этапа            | Содержание деятельности   |  |   |
|---------------------------|---|--|---|
|                           | Роль педагога   | Роль обучающегося  | Роль родителя   |
| <b>Диагностика</b>        | Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев                       | «Что я могу»:<br>проводит самодиагностику<br><br>осмысливает свои возможности  | Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка |
| <b>Проектирование</b>     |   |  |   |
| Определение целей и задач |   | «Что я должен знать и уметь»:<br><br>осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать |   |
| Определение времени       | Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами |  |   |
| Определение роли          | Согласовывают необходимость и степень участия   |  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| родителей в реализации маршрута  | родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов) |  |  |
| Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов | <p>Разрабатывает учебно-тематический план</p> <p>Осуществляет выбор технологий и методов работы</p>  | <p>«Как я буду идти к поставленной цели»</p> <p>проектирует свою будущую деятельность</p> <p>определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации</p> |  |
| Определение необходимости интеграции с другими специалистами                                   | Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры   |  | Оказывают финансовую поддержку (при необходимости) |
| <b>Реализация</b>  | <p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>  | <p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые</p>  |  |

|                                |  |  |   |
|--------------------------------|--|--|---|
|                                |  | технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами |   |
| <b>Предъявление результата</b> | Наблюдает<br>Организует поддержку                          | Предъявляет результат своего творчества  | Может присутствовать при предъявлении результатов |
| <b>Оценка результатов</b>      | Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов | «Чему я научился и что мне надо доработать?»<br>Осуществляет самооценку, самоанализ.   |   |

