



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Театр танца «Уральские самоцветы»:
основы актерского мастерства
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-18 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Наталья Анатольевна Палочкина,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Палочкиной Наталье
Анатольевне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр танца «Уральские самоцветы»: основы актерского мастерства художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Включая основы актерского мастерства в программу для танцевального коллектива готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, приобщение ребенка к миру театра позволяет решать задачи его всестороннего развития, поскольку хореография и театр, как никакое другое искусство, обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Театральные занятия является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Занятия актерскому мастерству учат воспринимать красоту как ценность, участвовать в ее создании, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и хореографической столицей Урала. Воспитание ребенка в детском танцевальном коллективе создаёт самое широчайшее поле возможностей для ребёнка, от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами хореографии в процессе коллективного творчества, а возможно, и будущего студента вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося в театральной деятельности.

Принцип формирования групп:

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Группы комплектуются из детей 7-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет.

Учитывая каждый возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. Все это учитывается педагогом при организации занятий. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

продолжительность одного занятия – 1 академический час;

продолжительность академического часа для детей 1-2 класса – 30 минут для остальных 45 минут ;

Количество часов в неделю – 2:

– блок «Развитие актерских способностей» -2 .

Объем часов в год – 72.

Общий объем часов по программе – 72.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с

последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы.

- беседа,
- постановочное занятие,
- репетиционное занятие,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: открытое занятие (показ), отчетный концерт (выступление), викторина, квест-игра.

Цель и задачи программы

Цель - становление и формирование у обучающихся танцевальной студии навыков органического перевоплощения, средствами занятий по мастерству артиста, с целью дальнейшего использования полученных навыков и знаний в процессе создания хореографического номера.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с назначением танцевального зала и сценой, и правилами поведения;
- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- познакомить с понятиями «массовый танец», «этюд», «танцевальная игра»;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;

- дать первоначальные знания по теории театра, элементарные понятия для работы над внешней и внутренней техникой актёра; познакомить с основными жанрами театрального искусства;

- научить использовать актёрскую технику в моделировании сценического образа в исполнительской деятельности;

Развивающие:

- увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;

- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;

- развивать интерес к познанию себя и других людей;

- развивать умение пользоваться пластикой своего тела, как инструментом для воплощения сценического образа в танце и музыкальных спектаклях;

- развить творческую активность детей;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности; увлечь, заинтересовать музыкой;

- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать к энергичному общению;

- формировать такие личностно-значимые качества как трудолюбие, целеустремленность, организованность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- понимание красоты как ценности;

- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе:
 - умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
 - стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки;
 - умение организовывать свой рабочий день;

Предметные:

- представление о танцевальном этюде и композиции, **выразительности** исполнения разнообразных танцев и этюдов;
- умение ориентироваться на площадке танцевального зала и на сцене;
- владение терминологией изученных движений и навыками исполнения танцевальных комбинаций;
 - знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма;
 - стремление оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - владение изученной театральной терминологией;
 - умение координировать в сценическом пространстве.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела (блока)	Кол-во часов по годам обучения	Всего
Блок «Развитие актёрских способностей»			
1.	Основы актерского мастерства (пантомима, класс-концерт, работа над ролью в спектакле)	24	24
2.	Театральные игры	10	10
3.	Сценическая свобода и воображение.	20	20
4.	История театра	4	4
5.	Словесное действие. Техника сценической речи.	10	10
6.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4
ИТОГО		72	72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Развитие актёрских способностей»					
1.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Азбука театра. История театра	4	4	-	опрос(беседа), показ наблюдение,
2	Основы актёрского мастерства	14	1	13	практический показ наблюдение, опрос,
3	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	10	1	9	практический показ наблюдение, опрос,
4	Сценическая фантазия как необходимый	10	1	9	практический показ наблюдение, опрос,

	элемент творческой деятельности				
5	Театральные игры	10	1	9	практический показ наблюдение, опрос,
6	Словесное действие. Техника сценической речи.	10	2	8	практический показ наблюдение, опрос,
7	Пантомима	10	1	9	практический показ наблюдение, опрос,
8.	Аттестация	4	-	4	открытое занятие, отчетный концерт.наблюдение, викторина, квест- игра
	Итого:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Азбука театра. История театра.

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности при работе на сцене. Азбука театра. Театральные понятия и термины (по алфавиту от А до Я). История возникновения танца как вида деятельности. Скомороший театр. Знакомство с отдельными фактами театральной жизни, рождение драматического театра, театр Древней Греции, зарождения театра в России. Квалификация театра (музыкальный театр; оперный театр; театр юного зрителя; драматический театр; кукольный театр).

Знакомство с отдельными фактами театральной жизни, рождение драматического театра, театр Древней Греции, зарождения театра в России. Квалификация театра:

- музыкальный театр;
- оперный театр;
- театр юного зрителя;
- драматический театр;
- кукольный театр.

Тема 2. Основы актёрского мастерства

Теория: Сущность метода физических действий К.С. Станиславского. Правдивое и точное выполнение самых простых физических действий «возбуждает» чувство правды, сценическую веру, психическое действие. Новаторство метода физических действий от «правды жизни человеческого тела» к «правде жизни» человеческого духа».

Практика: Элементы актёрского мастерства. Актёрское мастерство как одно из средств создания художественного образа вокального номера.

Практика: мимические, пластические этюды на основе танцевального репертуара, речитация песенного текста, вокализация стихотворений. Использование элементов костюма и сценического грима в этюдах на примере танцевального репертуара.

Тема 3. Сценическое внимание как основной предмет творческого состояния

Теория: Произвольное и произвольное внимание. Умение концентрировать, распределять и переключать внимание. Роль сценического внимания в работе.

Практика: Тренинг на смену кругов внимания. Тренинг на способность сосредоточить свое внимание: слуховое внимание (упражнения «Тишина», «Узнай голос», «Выполни команду»); зрительное внимание (упражнения «Телеграмма», «Что изменилось?», «3-0-7», «Ключик»); ассоциативное внимание («Скульптура», «Ассоциации», «Времена года»).

Теория: Понятие пластической характеристики, определение места пластической характеристики в создании художественного образа танцевальной композиции. Соотнесение движения и состояния исполнительского аппарата во время концертного исполнения.

Практика: Соотнесение характера музыкального образа с характером пластических движений. Осанка, походка. Этюды на физическое состояние: тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, невесомый и т.д.

Упражнения на умение менять характер движения в соответствии с развитием музыкального образа в танцевальной композиции: плавно – резко, округло – угловато, свободно – скованно, непрерывно, прерывисто.

Упражнения на умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, ориентироваться в пространстве, выполнять движения, подсказанные характером музыки: «Весёлый ручеёк», «Деревья», «Великаны и гномы» и т.д.

Упражнения на пластичность и выразительность рук: «Волна», «Веер», «Мотылёк», «Рожь», «Змея» и т.д.

Тема 4. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности

Теория: Сценическая реальность и сценическая фантазия. Я – предмет. Изучение предмета. Фантазирование характера предмета. Этапы внимания.

Практика: Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации, оправдание предлагаемых обстоятельств. Фантазирование на заданную тему, сочинение рассказов, пластические этюды. Фантазии-ассоциации под музыку.

Теория: Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Фантазии на тему цирка. Выбор концертных номеров и ролей: клоуны, фокусники, конферансье, дрессировщики, дрессированные животные, гимнасты, канатоходцы, жонглеры. Импровизированные этюды. 10 Способность выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем. Использование фонограмм, приготовление реквизита, бутафории, деталей костюмов, оформление номера и декораций.

Тема 5. Театральные игры

Теория. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений.

Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок». Упражнения на умение общаться с партнером в паре, малой группе, массовом номере. Распределение в пространстве. Упражнения «Стайка», «Круг», «Шахматки». Законы театра в постановке вокального номера. Свобода поведения и манера держаться на публике, перед зрителями.

Теория: Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий). Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика :Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

Теория :Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно- ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр (например,

Практика: Игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»; (сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.). Обсуждение. Сочинение новых игр.

Тема 6. Пантомима

Теория: Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

Практика: упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций».

Теория: Актёр и его роли. Работа над ролью в спектакле. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнёром (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость. Взаимодействие партнеров друг с другом.

Практика: Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

Упражнение в парах «Зеркало», «Скульптор и глина». Сценические этюды.

Тема 7. Словесное действие. Техника сценической речи.

Теория: Анатомия и физиология голосового аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Речевой аппарат как единое целое. Голосовой аппарат. Устройство гортани и голосовых связок. Понятие о звукообразовании, понятие диафрагмы.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на формирование навыка равномерного распределения дыхания: «Мотоцикл», «Сорока-сплетница», «Пульверизатор». «Листья», «Пароход», «Надуваем воздушный шар». В том числе упражнения: «Бег с цифрами», «Скакалка». Парные звуковые этюды: «Надувная кукла», «Кузница».

Тема 8. Аттестация

Практика: Открытые занятия для родителей (показ).

Отчетные концерты. Викторина, квест-игра.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля аттестации
1.	1 неделя	Вводные занятия итб и пб. Азбука театра. Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
2.				1	
3.	2 неделя	История театра Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
4.				1	
5.	3 неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Словесное действие.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
6.				1	
7.	4 неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
8.				1	

9.	5неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
10.				Постановочное занятие	
11.	6неделя	Основы актёрского мастерства Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
12.				комбинированное занятие	
13.	7неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Словесное действие.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
14.				комбинированное занятие	
15.	8неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
16.				Репетиционное занятие	
17.	9неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18.				Репетиционное занятие	
19.	10неделя	История театра Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20.				комбинированное занятие	
21.	11неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Словесное действие.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
22.				комбинированное занятие	
23.	12неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
24.				комбинированное занятие	
25.	13неделя	Основы актёрского мастерства Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
26.				комбинированное занятие	
27.	14неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Пантомима	Постановочное и репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
28.					

29.	15неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	Постановочное и репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
30.				1	
31.	16неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
32.				1	
33.	17неделя	Основы актёрского мастерства Аттестация	комбинированное занятие Концертное выступление	1	/наблюдение/показ Открытое занятие, отчетный
34.				1	
35.	18неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Пантомима	комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
36.				1	
37.	19неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
38.				1	
39.	20неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40.				1	
41.	21неделя	История театра Театральные игры	комбинированное занятие Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42.				1	
43.	22неделя	Основы актёрского мастерства Театральные игры	комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
44.				1	
45.	23неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Пантомима	Постановочное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
46.				1	
47.	24неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	Постановочное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
48.				1	

49.	25неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированн ое занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
50.				1	
51.	26неделя	Основы актёрского мастерства Театральные игры	комбинированн ое занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
52.				1	
53.	27неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Пантомима	комбинированн ое занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
54.				1	
55.	28неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	Репетиционное занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
56.				1	
57.	29неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированн ое занятие Репетиционное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
58.				1	
59.	30неделя	История театра Основы актёрского мастерства	комбинированн ое занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
60.				1	
61.	31неделя	Основы актёрского мастерства Театральные игры	Репетиционное занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
62.				1	
63.	32неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности Пантомима	комбинированн ое занятие Постановочное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
64.				1	
65.	33неделя	Основы актёрского мастерства Техника сценической речи.	комбинированн ое занятие комбинированн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
66.				1	
67.	34неделя	Пантомима Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированн ое занятие Репетиционное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
68.				1	
69.		Основы актёрского	Репетиционное	1	опрос/наблюд

70.	35неделя	мастерства Театральные игры	занятие комбинированн ое занятие	1	ение/показ
71.	36неделя	Аттестация Театральные игры	Открытый урок Квест- игра. Викторина	1	Открытое занятие, отчет ный концерт.
72.				1	
				72	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	фортепиано	1
2.	мультимедийное оборудование	1
3.	коврики	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	танцевальная форма, обувь, костюмы	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
2. Требования к компетенции педагога:
 - педагогическое образование, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
 - профильная (хореографическая) подготовка; знания танцевальных и методических основ хореографического искусства;

- знания основ этики профессиональной деятельности психолого-педагогических характеристик разновозрастных групп обучающихся;
- знание анатомии;
- владение музыкальной грамотой;
- профильная (хореографическая) подготовка;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества.

:

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие		Информационно-коммуникационные технологии	Беседа
2.	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Азбука театра. История театра	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности • Информационно-коммуникационные технологии • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения (танец + театр). • Педагогика сотрудничества 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, • репетиционное занятие, • практическое творческое занятие.
3.	Основы актёрского мастерства	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • репетиционное занятие • постановочное занятие,

			<ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения (танец + театр). • Педагогика сотрудничества 	
4.	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения (танец + театр). • Здоровьесберегающие технологии 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, • репетиционное занятие • постановочное занятие,
5.	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Творческие: практические задания • Технология коллективной творческой деятельности • Игровые технологии 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, • репетиционное занятие • постановочное занятие,

			<ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие технологии 	
6.	Театральные игры	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной • 	
7.	Словесное действие. Техника сценической речи.	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Словесные: рассказ, инструктаж, творческой деятельности • Технология интегрированного обучения • Педагогика сотрудничества беседа • Практические: выполнение упражнений • Творческие: практические задания • Технология коллективной творческой деятельности • Игровые технологии • Здоровьесберегающие технологии 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, • репетиционное занятие • постановочное занятие, • практическое творческое занятие. •
8.	Пантомима	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование,	<ul style="list-style-type: none"> • Практические: выполнение упражнений 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, • репетиционное

		фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Технология коллективной творческой деятельности • Педагогика сотрудничества 	<p>занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановочное занятие, • практическое творческое занятие. •
9.	Аттестация	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	<ul style="list-style-type: none"> • Технология коллективной творческой деятельности • Педагогика сотрудничества 	<ul style="list-style-type: none"> • открытое занятие, • отчетный концерт

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
2.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
3	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
4	Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.-М1987
Методические материалы	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Конструкты занятий
4	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5	Нотный материал
6	Фонотека
7	Видеотека
Дидактические материалы	
1	Сборник игр на карточках.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытое занятие, отчетный концерт, выступление на конкурсах, фестивалях

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос в форме беседы, основной формой представления результата являются итоговые открытые занятия для родителей в течение всего периода обучения, отчетный концерт. Обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции. Такие выступления знакомят аудиторию с учебным процессом. Каждый присутствующий наглядно убеждается в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми. К концу обучения выпускники владеют музыкально-двигательными навыками, у них развита пластичность и гибкость, каждый ребенок способен индивидуально откликаться на музыку, импровизировать, чувствовать себя исполнителем небольшого произведения искусства.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- музыкальность,
- гибкость,
- пластичность,
- выносливость,
- танцевальное творчество,
- импровизация, воображение.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения, анкетирования.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – понимание красоты как ценности; – стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; – позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей; – уважительное отношение к иному мнению; – принятие ценностей здорового образа жизни; - доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие; 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

--	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
<ul style="list-style-type: none"> – умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе: – умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения; – стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – владение основами самоконтроля, самооценки; – умение организовывать свой 	<ul style="list-style-type: none"> -Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1)

<p>ситуацию, импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение изученной театральной терминологией; – умение координировать в сценическом пространстве. 	<p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях),</p>	<p>выступление</p>	
--	---	--------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения

учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.

2. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
<http://dancelib.ru/baletenc/>

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. — Челябинск, 1993. – 128 с.
<https://docplayer.ru/74235599-Osnovy-detskoy-horeografii.html>

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Союз, 1997. – 96 с.

5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: Издательство «ГИТИС», 1994-160с.

6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2004. – 256 с.

7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов. - М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 340 с.
8. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Свердлов. кн. изд-во, 1962. — 167 с.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — М.: Искусство, 1986. - 262 с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение. Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 140 с.
11. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2012. - 288 с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения - М.: ВЦХТ, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. Продолжение обучения - М.: ВЦХТ, 2001. — 152 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ, 2002. — 146 с.
15. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. — 247 с.
16. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Лань, 2014. - 160 с.
17. Ткаченко Т. Народный танец — М.: Искусство, 1973. — 680 с.
18. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Народный танец. М-1987. — 78 с.
19. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. выпуск 2. - М.: 1988. - 110 с.
20. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. выпуск 3. - М.: 1988. - 124 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
3. Петлякова Э.Н.Развиваем память и внимание.-Ростовн/Д:Феникс,2012-212с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3

Регуля- тивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни- кативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее	1	

		50%;		
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения _____

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « ____ », __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20 ... учебны й год	
№	аттестация		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... ... учебный год	
Аттестация уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Продуктивный уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Репродуктивный уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.

2. Не владеет танцевальной терминологией.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Не может разработать план самостоятельной работы.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Оценка уровня сформированности хореографических навыков

Критерии оценивания

(«высокий») Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

(«средний») Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

(«низкий») Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои	

		потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает	Осуществляет практическую деятельность	

	<p>необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами</p>	
Предъявление результата	<p>Наблюдает</p> <p>Организует поддержку</p>	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	