



**Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района**

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062
Владелец: Биктимиров Радик Раисович
Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

**Театр танца «Уральские самоцветы»:
через игру к танцу**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-9 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Наталья Анатольевна Палочкина,
педагог дополнительного образования

Уровень: стартовый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Палочкиной Наталье
Анатольевне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАОУ СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 1 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
 - 1.3.3 2 год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана.
Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
- 5 Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Уральские самоцветы»: через игру к танцу" художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы:

Приобщение ребенка к миру танца позволяет решать задачи его всестороннего развития, поскольку хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Само слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем учат воспринимать красоту как ценность, участвовать в ее создании, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной и хореографической столицей Урала. Воспитание ребенка в детском танцевальном коллективе создаёт самое широчайшее поле возможностей для ребёнка, от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами хореографии в процессе коллективного творчества, а возможно, и будущего студента вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-9 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. Программа носит ознакомительный характер и имеет своей целью развитие мотивации обучающегося в хореографической деятельности.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Психолого – педагогические особенности детей 7-9 лет

Группы комплектуются из детей 7-9 лет — это возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и самоконтролю, оценке и самооценке. Все это учитывается педагогом при организации занятий. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

продолжительность одного занятия – 1 академический час;

продолжительность академического часа – 30 минут для 1-го года обучения, 45 минут – для последующих лет обучения);

1-й год обучения

Количество часов в неделю – 4:

- блок «Хореография» - 4;

Объем часов в год – 144.

2-й год обучения

Количество часов в неделю – 5:

- блок «Хореография» - 4;

Объем часов в год – 144.

Общий объем часов по программе – 288.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

– комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы.

- беседа,
- постановочное занятие,
- репетиционное занятие,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы: открытое занятие (показ), отчетный концерт (выступление), викторина, квест-игра.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование интереса и развитие природных способностей детей к танцу через начальное музыкально-ритмическое развитие детей и знакомство с основами техники моделирования сценического образа.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с назначением танцевального зала и сценой, и правилами поведения;
- познакомить с основными танцевальными позициями рук и ног и научить выстраивать их;
- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;

- познакомить с понятиями «массовый танец», «этюд», «танцевальная игра»;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- научить ориентироваться на сценической площадке;
- дать первоначальные знания по теории театра, элементарные понятия для работы над внешней и внутренней техникой актёра; познакомить с основными жанрами театрального искусства;
- научить использовать актёрскую технику в моделировании сценического образа в исполнительской деятельности;

Развивающие:

- увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- развивать интерес к познанию себя и других людей;
- развивать умение пользоваться пластикой своего тела, как инструментом для воплощения сценического образа в танце и музыкальных спектаклях;
- развить творческую активность детей;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности; увлечь, заинтересовать музыкой;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать к энергичному общению;
- формировать такие личностно-значимые качества как трудолюбие, целеустремленность, организованность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;

Метапредметные:

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день;

Предметные:

- представление о танцевальном этюде и композиции, в ы р а з и т е л ь н о с т и исполнения разнообразных танцев;
- умение ориентироваться на площадке танцевального зала и на сцене;
- владение терминологией изученных движений и навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма;
- стремление оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владение изученной театральной терминологией;

- умение координировать в сценическом пространстве.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (блока)	Кол-во часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
Блок «Хореография»				
1.	Основы музыкальной культуры	14	12	26
2.	Хореография	64	68	132
3.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	22	20	42
4.	Постановочная работа	36	36	72
5.	Концертная деятельность	4	4	8
6.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	8
ИТОГО		144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок «Хореография»					
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ.	2	2		опрос(беседа), наблюдение.
2.	Основы музыкальной культуры	18	6	12	практический показ, наблюдение, опрос,

3.	Подготовительные упражнения	36			практический показ наблюдение, опрос,
3.1.	Основные исходные положения		2	10	
3.2.	Мышцы, мышечное ощущение, подвижность		2	10	
3.3.	суставов Построения и перестроения		2	10	
4.	Танцевальные движения и элементы танца	26			практический показ наблюдение, опрос,
4.1.	Движения танца		3	10	
4.2.	Элементы танца		3	10	
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	22	2 1 1	8 5 5	практический показ наблюдение, опрос,
6.	Постановочная работа	32	4	28	
7.	Концертная деятельность	4	-	4	практический показ наблюдение, опрос, Участие на фестивалях и концертах разного уровня.
8.	Аттестация	4	-	4	открытое занятие (показ), отчетный концерт (выступление).
	Итого:	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок «Хореография»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий.

Практика: Экскурсия по ДДТ

Тема 2. Основы музыкальной культуры

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от

характера мелодии. Темп музыки. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Ритм музыки.

Практика. Слушание музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 3. Подготовительные упражнения

3.1 Основные исходные положения.

Теория: Понятие «исходное положение». Основные положения ног: свободная и 1-я прямая; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

Практика: Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса («Ножки помирились», «Окошечко», «К солнышку», «Принцесса»).

3.2 Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов.

Теория: Первые анатомические сведения о строении тела. Понятие «твёрдые» и «мягкие» мышцы, «тяжесть тела», перенос тяжести тела. Подвижность суставов.

Практика: Упражнения на подвижность различных участков тела. Упражнения на расслабление и напряжение мышц в различных положениях. Упражнения по переносу тяжести тела. Упражнения на ощущение и укрепление мышц ног, спины, живота, рук («Паровозик», «Утюжок», «Лягушка», «Велосипед»).

3.3 Построения и перестроения

Теория: Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Полный поворот, половина поворота; повороты направо, налево. Диагональ.

Практика. Упражнения на построение и перестроение (исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки). Игра «Свой домик».

Тема 4. Танцевальные движения и элементы танца

4.1 Движения танца

Теория: Различные виды шагов. Виды бега, прыжков. Виды ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом.

Практика: Упражнения с различными видами шагов («Павлин», «Цапля»), бега (галоп, «Лошадки»), прыжков («Лягушка», «Заяц»). Упражнения в повороте и в продвижении.

4.2. Элементы танца

Теория: Элементы русского танца. Танец на Руси. Манера исполнения у девочек и мальчиков.

Практика: Поклон, приглашение к танцу. Положение рук в паре. Движения: «Ковырялочка», «Моталочка»; припадание по 1-й прямой позиции ног. Притопы: простой, тройной, хлопущки, полуприсядки. (Комбинации исполняются в разных ритмических рисунках).

Тема 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы

Теория: Понятия: этюд, танцевальная игра, массовый танец. Их различия.

Практика: Этюды (детям предлагается самим придумать сюжеты, подбирая им понятные образы) «Часики», «Стирка» и т.д. Танцевальные игры («Зеркало», «Зоопарк» и т.д.). Массовые танцы («Полька», «Валенки» и т.д.).

Тема 6. Постановочная работа

Теория: Музыкальный анализ, разбор сюжета номера.

Практика: Разучивание движений, комбинаций, соединение их в целое. Работа над выразительностью.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: Открытое занятие. Практический показ номеров.

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Тема 8. Аттестация

Практика: Открытые занятия для родителей (показ).

Отчетные концерты. Викторина, квест-игра.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок «Хореография»					
1.	Вводное занятие. ТБ и ПБ	2	2	-	опрос (беседа), наблюдение.
2.	Основы музыкальной культуры	18	4	14	практический показ наблюдение, опрос,
3.	Подготовительные упражнения	36	2	10	практический показ наблюдение, опрос,
3.1.	Основные исходные положения		2	10	
3.2.	Партерная		2	10	
3.3.	гимнастика Рисунок танца				
4.	Танцевальные движения и элементы танца Движения танца Элементы танца	24	2 2	10 10	практический показ наблюдение, опрос,
5.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	20	2 2	8 8	практический показ наблюдение, опрос,
6.	Постановочная работа	32	4	28	практический показ наблюдение, опрос,
7.	Концертная деятельность.	8	-	8	практический показ наблюдение, опрос, участие на фестивалях и концертах разного уровня.
8.	Аттестация	4	-	4	открытое занятие, отчетный концерт.наблюдение, викторина, квест- игра
	Итого:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок «Хореография»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи курса на текущий год. Содержание и форма занятий. Дисциплина. Режим занятий. Техника безопасности в ЧС, при пожаре (план эвакуации, правило поведения при пожаре).

Тема 2. Основы музыкальной культуры.

Теория: Танцевальная музыка: марш, полька, вальс, пляска, хоровод. Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная, слабая доля. Музыкальное вступление.

Практика: Прослушивание музыкального произведения. Характеристика произведения. Упражнения: хлопки на сильную и слабую доли. Музыкальные сказки («Репка», «Кошкин дом»). Инсценировка песен («Песенка про зарядку»). Импровизация музыкального настроения.

Тема 3. Подготовительные упражнения

3.1. Основные исходные положения

Теория: Позиции рук. Понятие «препарасьон». Положения рук в паре, позиции ног. *Практика:* Упражнения для рук (I, II, III позиции) «Кукла», «Буратино», «Препарасьон». Исполнение движений в паре («Воротца», «Лодочка» и т.д.) позиции ног.

3.2 Партерная гимнастика

Теория: Понятие «партерная гимнастика». Развитие мышц, подвижности суставов и укрепление мышц тела.

Практика: Начальный комплекс упражнений партерной гимнастики.

3.3 Рисунок танца

Теория: Понятие «рисунок танца». Пространственная ориентация.

Практика: Упражнения на смену направления движения, перестроения («Змейка», «Улитка»).

Тема 4. Танцевальные движения

Теория: Сочетание движений друг с другом. Координация. Различия в исполнении партий (для девочек и мальчиков).

Практика: Упражнения на сочетание движений (боковой шаг с притопом, «Ковырялочка» с припаданием и т.д.) движения в координации с движениями рук головы (боковой шаг с хлопками). Танцевальные движения для девочек. Танцевальные движения для мальчиков (выстукивание, хлопушки).

Тема 5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы

Теория: Пантомима. Перепляс. Характер перепляса. Детский бальный танец.

Практика: Использование в этюдной работе элементов пантомимы. Этюды-переплясы. Танцевальные игры («Море волнуется раз»). Массовые танцы — детские бальные танцы («Ку-ка-ре-ку», «Приглашение»).

Тема 6. Постановочная работа

Теория: Музыкальный анализ. Разбор сюжета номера. Сценический образ. *Практика:* Разучивание движений, комбинаций. Рисунок танца, соединение в целое. Работа над выразительностью.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных мероприятиях учреждения. Участие в конкурсных мероприятиях.

Тема 8. Аттестация

Практика: Открытые занятия для родителей.

Отчетные концерты.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля аттестации
1.	1 неделя	Вводные занятия итб и пб. Основы музыкальной культуры Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения	комбинированное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
2.				2	
3.	2 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
4.				2	

5.	3 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы История театра. Танцевальные движения	Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
6.				1	
				2	
7.	4 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
8.				1	
				2	
9.	5 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа Постановочная работа	Постановочн ое занятие Постановочн ое занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
10.				1	
				2	
11.	6 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
12.				1	
				2	
13.	7 неделя	Танцевальные движения и элементы танца Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения.	Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
14.				1	
				2	
15.	8 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа	комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
16.				1	
				2	
17.	9 неделя	Постановочная работа Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиционн ое занятие Репетиционн	1	опрос/наблюд ение/показ
18.				1	
				2	

			ое занятие Репетиционн ое занятие		
19.	10 неделя	Основы музыкальной культуры Танцевальные движения и элементы танца	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
20.				2	
21.	11 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения.мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов построения и перестроения.	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
22.				2	
23.	12 неделя	Танцевальные движения и элементы танца Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
24.				2	
25.	13 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
26.				2	
27.	14 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	Постановочн ое и репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
28.				2	
29.	15 неделя	Постановочная работа Танцевальные движения	Постановочн ое и репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
30.				2	
31.	16 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность ставов Построения и перестроения	комбинирова нное занятие Постановочн ое и репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
32.				2	

		Постановочная работа			
33.	17 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Постановочное и репетиционное занятие комбинированное занятие	1	наблюдение/показ открытое занятие, отчетный
34.				1	
				2	
35.	18 неделя	Вводные занятия итб и пб. Основы музыкальной культуры Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения	комбинированное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
36.				1	
				2	
37.	19 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения Танцевальные движения	комбинированное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
38.				1	
				2	
39.	20 неделя	Танцевальные движения и элементы танца Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинированное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40.				1	
				2	
41.	21 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа	Репетиционное занятие Концертное выступление комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42.				1	
				2	

43.	22 неделя	Постановочная работа Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставовпостроения и перестроения	комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
44.				1	
				2	
45.	23 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
46.				1	
				2	
47.	24 неделя	Аттестация Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставовпостроения и перестроения	Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
48.				1	
				2	
49.	25 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставовпостроения и перестроения Основы музыкальной культуры	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
50.				1	
51.	26 неделя	Постановочная работа Танцевальные движения	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
52.				1	
				2	
53.	27 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения. Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения Этюды, танцевальные игры,	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие	2	опрос/наблюд ение/показ
54.				2	

		массовые танцы			
55.	28 неделя	Концертная деятельность, открытые уроки Постановочная работа	Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
56.				2	
57.	29 неделя	Постановочная работа Основы музыкальной культуры Постановочная работа	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
58.				2	
59.	30 неделя	Постановочная работа Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
60.				2	
61.	31 неделя	Основы музыкальной культуры Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения	Репетиционн ое занятие Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
62.				2	
63.	32 неделя	Танцевальные движения Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. построения и перестроения	комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
64.				2	
65.	33 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
66.				2	
67.	34 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность	комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие Репетиционн	1	опрос/наблюд ение/показ
				1	
68.				2	

		суставов.построения и перестроения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	ое занятие		
69.	35 неделя	Постановочная работа Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов.построения и перестроения	Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
70.				1	
				2	
71.	36 неделя	Аттестация Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов.построения и перестроения	Открытый урок Квест-игра. Викторина	1	открытое занятие, отчет ный концерт.
72.				1	
				2	
				144	

2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебны е недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Формы контроля аттестации
1.	1	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	комбинирова	1	

	неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	нное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
2.		Основы музыкальной культуры Подготовительные упражнения основные исходные положения	комбинированное занятие комбинированное занятие	2	
3.	2 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
4.				2	
5.	3 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Танцевальные движения	комбинированное занятие Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
6.				2	
7.	4 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Постановочное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
8.				2	
9.	5 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа Постановочная работа	Постановочное занятие Постановочное занятие Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
10.				2	
11.	6 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения	комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
12.				2	
13.	7 неделя	Танцевальные движения и элементы танца Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения.	Репетиционное занятие комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
				1	
14.				2	
15.			комбинированное занятие	1	

	8	Постановочная работа	нное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
16.	неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения	Репетиционное занятие	2	
17.	9	Постановочная работа Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Репетиционное занятие Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18.				неделя	
19.	10	Основы музыкальной культуры Танцевальные движения и элементы танца	комбинированное занятие Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20.				1	
21.	11	Подготовительные упражнения основные исходные положения.мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов построения и перестроения.	комбинированное занятие комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
22.				1	
23.	12	Танцевальные движения и элементы танца	Репетиционное занятие комбинированное занятие	2	опрос/наблюдение/показ
24.				1	
25.	13	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинированное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
26.				неделя	
27.	14	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	Постановочное и репетиционное занятие комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
28.				неделя	
29.	15	Постановочная работа Танцевальные движения	Постановочное и репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
30.				неделя	
31.	16	Подготовительные упражнения основные	комбинированное занятие	1	опрос/наблюд
	неделя			1	

32.		исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность ставов Построения и перестроения Постановочная работа	Постановочн ое и репетиционн ое занятие	2	ение/показ
33.	17 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Концертное выступление Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Постановочн ое и репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	/наблюдение/п оказ Открытое занятие, отчет ный
34.				1	
35.	18 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Основы музыкальной культуры	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
36.				1	
37.	19 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения Танцевальные движения	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
38.				1	
39.	20 неделя	Танцевальные движения и элементы танца Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
40.				1	
41.	21 неделя	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
42.				1	
43.	22 неделя	Постановочная работа Подготовительные упражнения основные	комбинирова нное занятие Постановочн	2	опрос/наблюд ение/показ
44.				1	
				2	

		исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставовпостроения и перестроения	ое занятие комбинирова нное занятие		
45.	23 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
46.				1	
				2	
47.	24 неделя	Постановочная работа Подготовительные упражнения основные исходные положения	Постановочн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
48.				1	
				2	
49.	25 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставовпостроения и перестроения Основы музыкальной культуры	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	2	опрос/наблюд ение/показ
50.				2	
51.	26 неделя	Постановочная работа Танцевальные движения	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
52.				1	
				2	
53.	27 неделя	Подготовительные упражнения основные исходные положения. Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие	2	опрос/наблюд ение/показ
54.				2	
55.	28 неделя	Концертная деятельность, открытые уроки Постановочная работа	Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
56.				1	
				2	
57.	29 неделя	Аттестация Основы музыкальной культуры Постановочная работа	комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
58.				1	
				2	
59.	30 неделя	Постановочная работа Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинирова нное занятие Репетиционн	1	опрос/наблюд ение/показ
60.				1	
				2	

			ое занятие		
61.	31 неделя	Основы музыкальной культуры Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. Построения и перестроения	Репетиционн ое занятие Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
62.				1	
				2	
63.	32 неделя	Танцевальные движения Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. построения и перестроения Театральные игры	комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
64.				1	
				2	
65.	33 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы Постановочная работа	комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
66.				1	
				2	
67.	34 неделя	Танцевальные движения Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	комбинирова нное занятие Репетиционн ое занятие Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
68.				1	
				2	
69.	35 неделя	Постановочная работа Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов. построения и перестроения	Репетиционн ое занятие комбинирова нное занятие Постановочн ое занятие	1	опрос/наблюд ение/показ
70.				1	
				2	
71.	36 неделя	Аттестация Подготовительные упражнения основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность	Открытый урок Квест-игра. Викторина	1	открытое занятие, отчет ный концерт.
72.				1	
				2	

		суставов.построения и перестроения			
				144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	Коврики	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Танцевальная форма, обувь, костюмы	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование: курсовая переподготовка, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее хореографическое образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)

- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества.
- педагогическое образование, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- профильная (хореографическая) подготовка; знания танцевальных и методических основ хореографического искусства;
- знания основ этики профессиональной деятельности психолого-педагогических характеристик разновозрастных групп обучающихся;
- знание анатомии;
- владение музыкальной грамотой;
- профильная (хореографическая) подготовка;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводное занятие		Информационно-коммуникационные технологии	Беседа
2.	Основы музыкальной культуры	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности • Информационно-коммуникационные технологии • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения (танец + театр). • Педагогика сотрудничества	• Беседа, • репетиционное занятие, • практическое творческое занятие.
3.	Подготовительные упражнения	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений	• репетиционное занятие • постановочное занятие,

		балетный, коврики, зеркала.	• Технология коллективной творческой деятельности • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения (танец + театр). • Педагогика сотрудничества	
4.	Танцевальные движения и элементы танца	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технология интегрированного обучения (танец + театр). • Здоровьесберегающие технологии	• Беседа, • репетиционное занятие • постановочное занятие,
5.	Этюды, танцевальные игры, театральные игры	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Творческие: практические задания	• Беседа, • репетиционное занятие • постановочное занятие,

			• Технология коллективной творческой деятельности • Игровые технологии • Здоровьесберегающие технологии	
6.	Постановочная работа	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	• Словесные: рассказ, инструктаж, беседа • Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности • Технология интегрированного обучения • Педагогика сотрудничества	
7.	Концертная деятельность	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	• Практические: выполнение упражнений • Технология коллективной творческой деятельности • Педагогика сотрудничества	• открытое занятие, • отчетный концерт
8.	Итоговый контроль (аттестация)	Музыкальный центр Мультимедийное оборудование, фортепиано, станок балетный, коврики, зеркала.	• Технология коллективной творческой деятельности • Педагогика сотрудничества	• открытое занятие, • отчетный концерт

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
2.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
3	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
4	Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.-М1987
Методические материалы	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Конструкты занятий
4	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5	Нотный материал
6	Фонотека
7	Видеотека
Дидактические материалы	
1	Сборник игр на карточках.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытое занятие, отчетный концерт, выступление на конкурсах, фестивалях

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос в форме беседы, основной формой представления результата являются итоговые открытые занятия для родителей в течение всего периода обучения, отчетный концерт. Обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции. Такие выступления знакомят аудиторию с учебным процессом. Каждый присутствующий наглядно убеждается в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми. К концу обучения выпускники владеют музыкально-двигательными навыками, у них развита пластичность и гибкость, каждый ребенок способен индивидуально откликаться на музыку, импровизировать, чувствовать себя исполнителем небольшого произведения искусства.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- музыкальность,
- гибкость,
- пластичность,
- выносливость,
- танцевальное творчество,
- импровизация, воображение.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения, анкетирования.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– понимание красоты как ценности; – стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; – позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей; – уважительное отношение к иному мнению; – принятие ценностей здорового образа жизни; - доброжелательное	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	– педагогическое наблюдение –	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие;			
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе: – умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения; – стремление находить общее решение и разрешать конфликты на	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	– педагогическое наблюдение	– Мониторинг личностного развития (приложение 1)

основе согласования позиций и учета интересов; — владение основами самоконтроля, самооценки; — умение организовывать свой рабочий день;			
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
—представление о танцевальном этюде и композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев; —умение ориентироваться на площадке танцевального зала и на сцене;	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода использования	собеседование	— Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

–владение терминологией изученных движений и навыками исполнения танцевальных комбинаций; – знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма; – стремление оправдать заданную ситуацию, импровизировать; – владение изученной театральной терминологией; – умение координировать в сценическом пространстве.	специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> – качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; – свобода владения специальным оборудованием и оснащением; – креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях),	–; - открытое занятие выступление	
---	---	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20.Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21.Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.

2. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
<http://dancelib.ru/baletenc/>

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. — Челябинск, 1993. – 128 с.
<https://docplayer.ru/74235599-Osnovy-detskoy-horeografii.html>

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Союз, 1997. – 96 с.

5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.-М.:Издательство «ГИТИС»,1994-160с.

6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2004. – 256 с.

7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов. - М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 340 с.
8. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. — 167 с.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — М.: Искусство, 1986. - 262 с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение. Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 140 с.
11. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2012. - 288 с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения - М.: ВЦХТ, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. Продолжение обучения - М.: ВЦХТ, 2001. — 152 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. Методика преподавания - М.: ВЦХТ, 2002. — 146 с.
15. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. — 247 с.
16. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра: Учебно методическое пособие. - СПб: Лань, 2014. - 160 с.
17. Ткаченко Т. Народный танец — М.: Искусство, 1973. — 680 с.
18. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Народный танец. М-1987. — 78 с.
19. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. выпуск 2. - М.: 1988. - 110 с.
20. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец. выпуск 3. - М.: 1988. - 124 с.

Для обучающихся

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
3. Петлякова Э.Н.Развиваем память и внимание.-Ростовн/Д:Феникс,2012-212с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Пара- метры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотива- ция	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

- кативная сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;</i>	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания</i>	2	

		образовательн ой программы, подлежащей аттестации; <i>низкий</i> уровень – успешное освоение воспитаннико м менее 50% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации.	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий</i> уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседовани е
		<i>средний</i> уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	

		<i>низкий уровень – специальные термины не употребляются.</i>	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками</i>	3	Практическое задание
		<i>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;</i>	2	
		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудности</i>	3	Практическое задание

		не испытывает		
		<i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i>	2	
		<i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень – Выполняет лишь простейшие практические задания</i>	1	

		педагога		
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид

аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года
обучения _____

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____ чел. средний уровень ____ чел. низкий уровень
____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», __ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучен ия		2-й год обучен ия	
	Учебный год	20.../20 ... учебны й год		20.../20 ... учебны й год	
№	аттестация				
	ФИО учащихся				
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:					

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучени я		2-й год обучени я	
Учебный год	20.../20 ... учебный год		20.../20 ... учебный год	
Аттестация уровень				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				
Подпись педагога				

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Продуктивный уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Репродуктивный уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.

2. Не владеет танцевальной терминологией.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Не может разработать план самостоятельной работы.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Оценка уровня сформированности хореографических навыков

Критерии оценивания

(«высокий») Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

(«средний») Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность в исполнении с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

(«низкий») Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои	

		потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает	Осуществляет практическую деятельность	

	необходимую помощь корректирует формы работы	получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	