



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

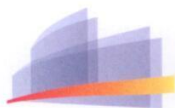
Театр танца «Уральские самоцветы». Профи

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 11-18 лет,
срок реализации – 2 года

Разработчик:
Наталья Анатольевна Палочкина,
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2025



Дворец молодёжи

Министерство общего и профессионального
образования Свердловской области

Государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

**Палочкиной Наталье
Анатольевне,**

педагогу дополнительного образования Муниципального
автономного учреждения дополнительного образования Дом
детского творчества Октябрьского района
города Екатеринбурга,

**за участие в Областном конкурсе
дополнительных общеразвивающих
программ художественной
направленности**

(Приказ ГАНУ СО «Дворец молодёжи» № 245-д от 23.05.2018 г.).

Директор



К. В. Шевченко

2018 год
г. Екатеринбург

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
 - 1.3.5 Учебный план
 - 1.3.6 Содержание учебного плана
 - 1.3.7 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)
- 5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Уральские самоцветы». Профи» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Хореография - одно из могучих средств воспитания. Она способна пластикой тела, мимикой, жестами выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Задача педагога - создание условий для профессионального хореографического образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Приобщение ребенка к миру танца позволяет решать задачи его всестороннего развития, поскольку хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Программа рассчитана на детей, которые прошли базовую программу и ориентируются в хореографических направлениях и терминологии. Обучение по программе характеризуется повышенным вниманием к выявлению и развитию индивидуального стиля в сценическом творчестве на основе дальнейшего совершенствования навыков танцора. На этом этапе закладываются основные предпосылки для выбора дальнейшего профессионального пути подростков. В связи с этим большое внимание наряду с дальнейшим развитием и совершенствованием пластики, музыкальности, гибкости, танцевальной памяти и выносливости уделяется композиционному творчеству детей, основы которого были заложены на предыдущем базовом уровне обучения.

Социальная значимость программы

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается танцевальной столицей Урала. Воспитание ребенка в детском танцевальном коллективе создаёт самое широчайшее поле возможностей для ребёнка, от изначального пробуждения интереса к искусству танца, до овладения основами хореографии в процессе

коллективного творчества, а возможно, и будущего студента вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11-18 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – продвинутый. Программа предполагает освоение узкоспециализированных знаний, углубленное изучение материала и подводит обучающегося к околопрофессиональным и профессиональным знаниям, направлена на поддержку обучающихся, проявляющих особые творческие способности и повышенную мотивацию к данному виду творчества.

Принцип формирования учебных групп

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей, без предварительного тестирования и какого-либо отбора. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Основанием для зачисления является заявление от родителей/законных представителей, согласие на обработку персональных данных.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек

Психолого-педагогические особенности детей 11-18 лет

В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Характерная черта внимания обучающихся среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно — влияние сверстников.

Ведущая потребность в 11-12 лет — к взаимодействию в коллективе, 13 лет — интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 13 лет — экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе.

В 14-16 лет в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте заканчивается первый период полового

созревания. Усиленная деятельность щитовидной железы, вызывающая у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела — коры больших полушарий. Идет общее созревание организма. Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Период расцвета всей умственной деятельности.

Главные черты юношества – завершение физиологического созревания.

Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача – выбор профессии. Возрастающие роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении. Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение творческих интересов и проблема управления их высоким потенциалом.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

Продолжительность одного занятия – 1 час

1-й год обучения

Количество часов в неделю – 4:

– блок «Хореография» - 4;

Общий объем часов в год – 144.

2-й год обучения

Количество часов в неделю – 4:

– блок «Хореография» - 4;

Общий объем часов в год – 144.

Форма обучения: очная.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занят, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие,
- постановочное занятие,
- репетиционное занятие,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- показательное занятие,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,

- мастер-класс,
- спектакль-концерт,
- фестиваль,
- презентация,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - выявление и развитие индивидуальности обучающихся на основе дальнейшего развития и совершенствования качеств танцора-исполнителя. Предпрофессиональная подготовка обучающихся.

Задачи:

- продолжить изучение элементов классического, народно-сценического, джаз танца;
- познакомить с терминологией изучаемых движений;
- продолжить работу над развитием выворотности, гибкости, устойчивости, чёткой координации;
- развивать выносливость, силу;
- совершенствовать владение корпусом, движениями головы, рук;
- работать над развитием эмоционального сопереживания музыкальному произведению;
- совершенствовать пластическую выразительность;
- развивать сценическую и исполнительскую культуру;
- совершенствовать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способствовать развитию умения самостоятельно искать выразительные средства для воплощения заданного образа;
- формировать культуру общения, развивать умение построения межличностных отношений.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- помочь овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- изучение теории правильного и здорового питания танцора.
- научить ориентироваться на сценической площадке; изучение основ анатомии и применение знаний в изучении техники хореографии и физических упражнений;
- научить использовать актёрскую технику в моделировании сценического образа в исполнительской деятельности;

Развивающие:

- увлечь, заинтересовать музыкой; развить музыкальные способности;
- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- развивать интерес к познанию себя и других людей;
- развивать умение пользоваться пластикой своего тела, как инструментом для воплощения сценического образа в танце и музыкальных спектаклях;
- развить творческую активность детей;

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности; увлечь, заинтересовать музыкой;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать к энергичному общению;
- формировать такие личностно-значимые качества как трудолюбие, целеустремленность, организованность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Кол-во часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Блок «Хореография»	144	144	288
2.	Итоговый контроль (аттестация)	4	4	8
ИТОГО:		144	144	288

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-Й ГОД

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллектив- мой второй дом»	2	1	1	опрос(беседа), наблюдение
1.2.	Классический танец	24	4	20	практический показ, наблюдение, опрос
1.3.	Народно- сценический танец	24	4	20	практический показ наблюдение, опрос
1.4.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	24	4	20	практический показ наблюдение, опрос
1.5.	Специальная физическая подготовка	24	4	20	практический показ наблюдение, опрос
1.6.	Постановочная работа	50	4	46	практический показ наблюдение, опрос,
1.7.	Композиционное творчество детей	14	1	13	практический показ наблюдение, опрос
1.8.	Концертная	14	-	14	практический показ

	деятельность				наблюдение, опрос, Участие на фестивалях и концертах разного уровня
Блок 2. Итоговый контроль					
2.1	Аттестация	4	-	4	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого:	144			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие: «Мой коллектив- мой второй дом»

Теория: Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий.

Практика: *Практика:* Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

Тема 1.2. Классический танец.

Теория: Повторение движений изученных ранее. Разучивание новых элементов.

Практика: Demi и grand plie по 4 позиции ног. Battement tendu по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre, с pour le pied. Battement tendu jete по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre. Battement tendu jete с пике одинарным и двойным вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.

Тема 1.3. Народно-сценический танец.

Теория: Повторение движений изученных ранее. Разучивание новых элементов. Отработка элементов.

Практика: Подготовка к веревочке – пройденные ранее движения на полупальцах. Низкие и высокие развороты ноги. Battement fondu на полупальцах. Скольжение ноги по полу. Flic-flac с переступаниями. «Веревочка» простая, двойная, с выносом ноги во 2 позицию. Большие

броски. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Тема 1.4. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец. Джаз -танец

Теория: Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афроджаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

Практика:

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов. Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме. Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

Тема 1.5. . Специальная физическая подготовка

Теория: Задачи специальной физической подготовки. Базовые принципы СФП. Развитие и повышение функциональных возможностей организма, определяющих достижения в танцевании.

Практика: Упражнения для развития специальной выносливости: прыжковой, способности четко, качественно, но долговременно выполнять танцевальные движения, особенно мелкой техники, движений со сменой уровней. Упражнения для развития специальной координации: вращения,

элементы со сменой уровней, комбинации упражнений ориентирования в пространстве. Тренинги на быструю смену задач. Упражнения для развития специальной быстроты, прыгучести. Развитие способности сохранять равновесие - статическое и динамическое, связанное со способностью сохранять определенное положение, либо быстро прийти в него под воздействием факторов извне.

Тема 1.6. Композиционное творчество детей

Практика: самостоятельная разработка композиции будущего номера, куда входят следующие этапы:

- поиск литературной основы содержания;
- анализ музыкального произведения;
- разработки драматургии танца;
- сочинение хореографического текста;
- разработка рисунка танца и сценографии;
- создание образа, событийного ряда;
- практическая работа по постановке танца в микрогруппах;
- запись танца;
- показ танца.

Тема 6. Постановочная работа

Теория: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

Практика: Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка.

Репетиции в костюмах.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: Открытое занятие. Практический показ номеров.

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Блок 2. Итоговый контроль

Тема 2.1. Аттестация

Практика: Открытый урок, класс-концерт, Отчетные концерты.

Викторина, квест-игра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индиви-дуального) исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;
- понимание роли хореографии и искусства в жизни;
- стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ.
- самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;

Метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;

Предметные:

- блок «Хореография»

- владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
 - владение техникой исполнения и методикой изученных движений;
 - владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
 - владение навыками коллективного исполнительства;
 - понимание специфики хореографического языка;
 - владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда;
 - владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах;
- блок «Развитие актерских способностей»
 - владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
 - умение выполнять элементы актерского тренинга;
 - владение техникой сценической речи;
 - владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;
 - умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-Й ГОД

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. «Хореография»					
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос(беседа),

	ТБ и ПБ. «Мой коллектив- мой второй дом»				наблюдение
1.2.	Классический танец	24	4	20	практический показ, наблюдение, опрос
1.3.	Народно- сценический танец	24	4	20	практический показ наблюдение, опрос
1.4.	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	24	4	20	практический показ наблюдение, опрос
1.5.	Специальная физическая подготовка	24	4	20	практический показ наблюдение, опрос
1.6.	Постановочная работа	50	4	46	практический показ наблюдение, опрос
1.7.	Композиционное творчество детей	14	1	13	практический показ наблюдение, опрос
1.8.	Концертная деятельность	14	-	14	практический показ наблюдение, опрос, Участие на фестивалях и концертах разного уровня
Блок 2. Итоговый контроль					
2.1	Аттестация	4	-	4	открытое занятие, отчетный концерт
	Итого:	144			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие: «Мой коллектив- мой второй дом»

Теория: Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий.

Практика: *Практика:* Просмотр видеоматериалов коллектива и профессиональных коллективов города и страны. Обсуждение. Выделение характерных стилевых особенностей каждого направления.

Тема 1.2. Классический танец.

Теория: Повторение движений изученных ранее. Разучивание новых элементов.

Практика: Demi и grand plie по 4 позиции ног. Battement tendu по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre, с pour le pied. Battement tendu jete по 5 позиции ног с demi plie и passé par terre. Battement tendu jete с пике одинарным и двойным вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.

Тема 1.3. Народно-сценический танец.

Теория: Повторение движений изученных ранее. Разучивание новых элементов. Отработка элементов.

Практика: Подготовка к веревочке – пройденные ранее движения на полупальцах. Низкие и высокие развороты ноги. Battement fondu на полупальцах. Скольжение ноги по полу. Flic-flac с переступаниями. «Веревочка» простая, двойная, с выносом ноги во 2 позицию. Большие броски. Grand battement jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Тема 1.4. Свободная пластика. Деми-классика. Модерн-танец.

Джаз -танец

Теория: Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка движений танцев: фанк-рок-ходы, шаги с работой рук и корпуса; блюз-вращения, плавные движения рук, волны корпуса и рук; афроджаз-прогибы, шаги, джаз-поворот с волной корпуса; модерн-поддержки в паре, большие прыжки. Соединение движений в комбинации и этюды.

Практика:

Разминка. Развитие мышечного чувства через сочетание работы мышц в различном ритмическом рисунке и с различной расстановкой музыкальных акцентов. Упражнения и комбинации, выстроенные на синкопированном и пунктирном ритме. Шаги и прыжки с работой рук и головы.

Шаги с работой мышц плечевого пояса.

Вращение простое, вращения с работой мышц тазобедренного сустава.

Комбинации танцевальных движений с работой нескольких групп мышц.

Броски и прыжки.

Самостоятельное сочинение этюдов: «Мир и я», «Движение танец», «Вдохновение» и т.д.

Просмотр и обсуждение показов.

Сочинение комбинаций и этюдов на этом материале.

Тема 1.5. . Специальная физическая подготовка

Теория: Задачи специальной физической подготовки. Базовые принципы СФП. Развитие и повышение функциональных возможностей организма, определяющих достижения в танцевании.

Практика: Упражнения для развития специальной выносливости: прыжковой, способности четко, качественно, но долговременно выполнять танцевальные движения, особенно мелкой техники, движений со сменой уровней. Упражнения для развития специальной координации: вращения, элементы со сменой уровней, комбинации упражнений ориентирования в пространстве. Тренинги на быструю смену задач. Упражнения для развития специальной быстроты, прыгучести. Развитие способности сохранять равновесие - статическое и динамическое, связанное со способностью сохранять определенное положение, либо быстро прийти в него под воздействием факторов извне.

Тема 1.6. Композиционное творчество детей

Практика: самостоятельная разработка композиции будущего номера, куда входят следующие этапы:

- поиск литературной основы содержания;
- анализ музыкального произведения;
- разработки драматургии танца;
- сочинение хореографического текста;
- разработка рисунка танца и сценографии;
- создание образа, событийного ряда;
- практическая работа по постановке танца в микрогруппах;

- запись танца;
- показ танца.

Тема 6. Постановочная работа

Теория: Характеристика стилистических особенностей нового номера. Прослушивание и анализ музыки к номеру. Проработка лексики нового материала. Комбинации движений, композиционный рисунок. Разводка всего номера.

Практика: Репетиции на сцене, работа над эмоциональностью и танцевальностью, работа над техникой и чистотой исполнения рисунка. Репетиции в костюмах.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: Открытое занятие. Практический показ номеров.

Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Блок 2. Итоговый контроль

Тема 2.1. Аттестация

Практика: Открытый урок, класс-концерт, Отчетные концерты.

Викторина, квест-игра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индиви-дуального) исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни;

- понимание роли хореографии и искусства в жизни;
- стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ.
- самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;

Метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;

Предметные:

- блок «Хореография»

- владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений;
- владение техникой исполнения и методикой изученных движений;
- владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- владение навыками коллективного исполнительства;
- понимание специфики хореографического языка;
- владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда;
- владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах;

- блок «Развитие актерских способностей»

- владение основами самостоятельного распределения в

сценическом пространстве;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- владение техникой сценической речи;
- владение навыком взаимодействия с партнером на сцене;
- умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллектив- мой второй дом»	комбинированное занятие	1	Опрос(беседа) наблюдение показ

2.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
3.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
4.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
5.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
6.	2 неделя	Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
7.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
8.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
9.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
10.	3 неделя	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
11.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
12.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
13.		Классический танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
14.	4 неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
15.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

16.		Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
17.	5 неделя	Композиционное творчество детей	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18.		Словесное действие. Техника сценической речи.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
19.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
21.	6 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
22.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
23.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
24.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
25.	7 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
26.		Основы актёрского мастерства	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
27.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
28.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
29.	8 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
30.		Работа над ролью в спектакле.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение

					ние/показ
31.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
32.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
33.	9 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
34.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
35.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
36.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
37.	10 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
38.		Работа над ролью в спектакле.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
39.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
41.	11 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
43.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
44.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

					ние/показ
45.	12 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
46.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
47.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
48.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
49.	13 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
50.		Работа над ролью в спектакле.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
51.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
52.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
53.	14 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
54.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
55.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
56.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
57.	15 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

58.		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
59.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
60.		Атестация.	Открытое показательное занятие Открытое занятие. Квест-игра Викторина	1	/наблюдение/показ Открытое занятие, отчетный
61.	16 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
62.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
63.		Концертная деятельность	Показательное занятие Отчетный концерт	1	/наблюдение/показ Отчетный концерт
64.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
65.	17 неделя	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллектив- мой второй дом»	комбинированное занятие	1	Опрос(беседа) наблюдение показ
66.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
67.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
68.		Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
69.	18 неделя	Композиционное творчество детей	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

70.		Словесное действие. Техника сценической речи.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
71.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
72.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
73.	19 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
74.		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
75.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
76.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
77.	20 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
78.		Работа над ролью в спектакле.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
79.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
80.		Постановочная работа	Постановочное занятие		опрос/наблюдение/показ
81.	21 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
82.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
83.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

84.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
85.	22 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
86.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
87.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
88.		Постановочная работа		1	опрос/наблюдение/показ
89.	23 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
90.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
91.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
92.		Композиционное творчество детей	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
93.	24 неделя	Композиционное творчество детей	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
94.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
95.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
96.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
97.	25 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
98.		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

99.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
100		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
101	26 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
102		Работа над ролью в спектакле.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
103		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
104		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
105	27 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
106		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
107		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
108		Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
109	28 неделя	Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
110		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
111		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
112		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
113	29 неделя	Классический танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

114		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
115		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
116		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
117	30 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
118		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
119		Народно-сценический танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
120		Постановочная работа	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
121	31 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
122		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
123		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
124		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
125	32 неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
126		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
127		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

128		Постановочная работа	Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
129	33 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
130		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
131		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Репетиционн ое занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
132		Постановочная работа	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
133	34 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
134		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
135		Специальная физическая подготовка	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде 1ние/показ
136		Постановочная работа	комбинирова нное занятие	1	Опрос/наблюде ние/показ
137	35 неделя	Постановочная работа	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
138		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
139		Специальная физическая подготовка	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ
140		Аттестация	Открытое занятие. Квест-игра Викторина	1	/наблюдение/по каз Открытое занятие.Квест- игра
141	36 неделя	Классический танец	комбинирова нное занятие	1	опрос/наблюде ние/показ

142		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
143		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
144		Концертная деятельность	Показательное занятие Отчетный концерт	1	Отчетный концерт.
ИТОГО				144	

2-й год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы/методы контроля
145.	1 неделя	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллективный второй дом»	комбинированное занятие	1	Опрос(беседа) наблюдение показ
146.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
147.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

148.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
149.	2 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
150.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
151.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
152.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
153.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
154.	3 неделя	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
155.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
156.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
157.		Классический танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
158.	4 неделя	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
159.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
160.		Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

161.	5 неделя	Композиционное творчество детей	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
162.		Словесное действие. Техника сценической речи.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
163.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
164.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
165.	6 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
166.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
167.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
168.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
169.	7 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
170.		Основы актёрского мастерства	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
171.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
172.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
173.	8 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
174.		Работа над ролью в спектакле.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
175.		Специальная физическая	комбинированное занятие	1	

		подготовка			опрос/наблюдение/показ
176.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
177.	9 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
178.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
179.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
180.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
181.	10 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
182.		Работа над ролью в спектакле.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
183.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
184.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
185.	11 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
186.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
187.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
188.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
189.	12 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

190.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
191.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
192.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ аз концерт
193.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
194.	13 неделя	Работа над ролью в спектакле.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
195.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
196.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
197.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
198.	14 неделя	Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
199.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
200.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
201.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
202.	15 неделя	Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

203.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
204.		Атестация.	Открытое показательное занятие Открытое занятие. Квест-игра Викторина	1	/наблюдение/показ Открытое занятие, отчетный
205.	16 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
206.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
207.		Концертная деятельность	Показательное занятие Отчетный концерт	1	/наблюдение/показ Отчетный концерт
208.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
209.	17 неделя	Вводное занятие. ТБ и ПБ. «Мой коллектив- мой второй дом»	комбинированное занятие	1	Опрос(беседа) наблюдение показ
210.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
211.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
212.		Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
213.	18 неделя	Композиционное творчество детей	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
214.		Словесное действие. Техника сценической речи.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

215.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
216.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
217.	19 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
218.		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
219.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
220.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
221.	20 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
222.		Работа над ролью в спектакле.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
223.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
224.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
225.	21 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
226.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
227.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
228.		Концертная деятельность	Показательное занятие	1	/наблюдение/показ

			фестиваль		концерт
229.	22 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
230.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
231.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
232.		Постановочная работа		1	опрос/наблюдение/показ
233.	23 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
234.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
235.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
236.		Композиционное творчество детей	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
237.	24 еделя	Композиционное творчество детей	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
238.		Словесное действие. Техника сценической речи.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
239.		Народно-сценический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
240.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ концерт
241.	25 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	Опрос/наблюдение/показ
242.		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

243.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
244.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
245.	26 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
246.		Работа над ролью в спектакле.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
247.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
248.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
249.		Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
250.	27 неделя	Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
251.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
252.		Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
253.	28 неделя	Композиционное творчество детей	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
254.		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
255.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
256.		Концертная деятельность	Показательное занятие фестиваль	1	/наблюдение/показ аз концерт

257.	29 неделя	Классический танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
258.		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
259.		Народно-сценический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
260.		Постановочная работа	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
261.	30 неделя	Классический танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
262.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
263.		Народно-сценический танец	Постановочное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
264.		Постановочная работа	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
265.	31 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
266.		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
267.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
268.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
269.	32 неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
270.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение

					ие/показ
271.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
272.		Постановочная работа	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
273.	33 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
274.		Работа над ролью в спектакле.	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
275.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	Репетиционное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
276.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
277.	34 неделя	Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
278.		Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
279.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
280.		Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
281.	35 неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
282.		Сценическое внимание как основной элемент творческого состояния	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
283.		Специальная физическая подготовка	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

284.		Аттестация	Открытое занятие. Квест-игра Викторина	1	/наблюдение/показ Открытое занятие.Квест-игра
285.	36 неделя	Классический танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
286.		Основы актёрского мастерства	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
287.		Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
288.		Концертная деятельность	Показательное занятие Отчетный концерт	1	Отчетный концерт.
ИТОГО				144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Фортепиано	1
2.	Мультимедийное оборудование	1
3.	Коврики	На каждого обучающегося

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Танцевальная форма, обувь, костюмы	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

2. Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование; знания танцевальных и методических основ хореографического искусства.
- Знания основ этики профессиональной деятельности психолого-педагогических характеристик разновозрастных групп обучающихся.
- Знания анатомии
- Владение музыкальной грамотой.
- профильная (хореографическая) подготовка
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение обучающихся методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

Организационные **формы обучения:**

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) при необходимости с использованием платформы BigBlueButton (BBB) и Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занят, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Другими видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

- беседа,
- комбинированное занятие,
- постановочное занятие,
- репетиционное занятие,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- показательное занятие,
- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- беседа,
- мастер-класс,
- спектакль-концерт,
- фестиваль,
- презентация,
- практическое /творческое занятие,

На занятиях используются **следующие технологии:**

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	«Мой коллектив- мой второй дом»	игровой, танцевальный реквизит. интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).	информационно- коммуникационные; игровая; технология творческой днятельности.	групповое комбинированное занят, беседа,
2	Классический танец	Тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы». - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	информационно- коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой днятельности.	беседа, комбинированное занятие, постановочное занятие, репетиционное занятие, презентация, практическое /творческое занятие,
3	Народно- сценический танец	тематические папки «История хореографии», «Хореографические профессиональные	информационно- коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая;	беседа, презентация, комбинированное занятие, постановочное занятие,

		коллективы». - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой деятельности	репетиционное занятие, практическое /творческое занятие,
4	Свободная пластика Деми-классика Модерн-танец Джаз-танец	- тематические папки «История хореографии», «Хореографические профессиональные коллективы». - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой деятельности	беседа, комбинированное занятие, постановочное занятие, репетиционное занятие, презентация, практическое/творческое занятие,
5	Специальная физическая подготовка	Специализированный материал - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой деятельности	беседа, комбинированное занятие, постановочное занятие, репетиционное занятие, практическое занятие /творческое занятие,
6	Постановочная работа	- тематические папки - дидактический	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие;	комбинированное занятие, постановочное занятие,

		материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой деятельности	репетиционное занятие, практическое /творческое занятие,
7	Композиционное творчество детей	- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы». - сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.; - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой деятельности	беседа, презентация, комбинированное занятие, постановочное занятие, репетиционное занятие, практическое /творческое занятие, мастер-класс, спектакль-концерт,
8	Концертная деятельность	- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.; - дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии,	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества;	мастер-класс, показательное занятие, открытое занятие. фестиваль, спектакль-концерт,

		рисунки, памятки, инструкции и др.).	технология творческой деятельности	
9	Итоговый контроль	игровой, танцевальный реквизит. интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).	информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие; игровая; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технология творческой деятельности	мастер-класс, показательное занятие, открытое занятие. фестиваль, спектакль-концерт,

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
2.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
3	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
4	Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.-М1987
Методические материалы	
1.	Репертуарные списки
2.	Сценарии отчетных концертов
3.	Конструкты занятий
4	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5	Нотный материал
6	Фонотека
7	Видеотека
	Дидактические материалы
1	Сборник игр на карточках.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.
Итоговый (аттестация):		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	Открытое занятие, показательное выступление
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Открытое занятие, показательное выступление

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Формы аттестации следующие: отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней.

Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос в форме беседы, основной формой представления результата являются итоговые открытые занятия для родителей в течение всего периода обучения. Обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции. Такие выступления знакомят аудиторию с учебным процессом. Каждый присутствующий наглядно убеждается в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми. К концу обучения выпускники владеют музыкально-двигательными навыками, у них развита пластичность и гибкость, каждый ребенок способен индивидуально откликаться на музыку, импровизировать, чувствовать себя исполнителем небольшого произведения искусства.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- музыкальность, гибкость, пластичность, выносливость, танцевальное творчество, импровизация, воображение.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);

- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 1), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ¹ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
– развитие художественно-эстетического вкуса; – стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной деятельности в области сценического искусства; – реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных композиций; – позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей; – осознанный выбор и следование принципам здорового образа жизни; – понимание роли хореографии и искусства в жизни; – стремление ставить творческие задачи, готовность участвовать в творческих мероприятиях коллектива и ДДТ. – самостоятельность и готовность нести личную ответственность за свои поступки;	☐ мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении); ☐ познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности); ☐ регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля); ☐ коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству). Отслеживание личностного развития	Текущий (в течение всего учебного года) Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения. отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней. Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме

	детей осуществляется методом педагогического наблюдения.		беседы), квест-игра, викторина. Открытое занятие, показательное выступление
--	--	--	---

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии -качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе; -свобода владения специальным	Текущий (в течение всего учебного года) Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Наблюдение Тестирование Собеседование Открытое занятие, показательное выступление Отчетные концерты, выступлениях на фестивалях различных уровней. Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы),

	оборудованием и оснащением -Креативность в выполнении практических заданий -Активность и обучающегося и результативность его участия в мероприятиях		квест-игра, викторина.
--	---	--	---------------------------

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений; – владение техникой исполнения и методикой изученных движений; – владение навыками исполнения танцевальных комбинаций; – владение навыками коллективного исполнительства; – понимание специфики хореографического языка; – владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии -качество выполнения	Текущий (в течение всего учебного года) Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Наблюдение Тестирование Собеседование Открытое занятие, показательное выступление Отчетные концерты, выступления на фестивалях различных уровней.

композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда; – владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах; – владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве; – умение выполнять элементы актерского тренинга; – владение техникой сценической речи; – владение навыком взаимодействия с партнером на сцене; – умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии со сценическими решениями.	практического задания; -аккуратность и ответственность при работе; -свобода владения специальным оборудованием и оснащением -Креативность в выполнении практических заданий -Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях		Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.
---	--	--	--

2-й год обучения

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Соответствие теоретических знаний	Текущий (в течение всего учебного года)	Наблюдение Тестирование Собеседование

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; – умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; уважительное отношение к мнению окружающих;	обучающегося программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии -качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе; -свобода владения специальным оборудованием и оснащением -Креативность в выполнении практических заданий -Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Открытое занятие, показательное выступление Отчетные концерты, выступления на фестивалях различных уровней. Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.
---	---	---	--

Планируемые результаты	Критерии	Виды контроля/	Диагностический
------------------------	----------	----------------	-----------------

	оценивания	аттестации	инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
– владение терминологией изученных движений различных стилевых направлений; – владение техникой исполнения и методикой изученных движений; – владение навыками исполнения танцевальных комбинаций; – владение навыками коллективного исполнительства; – понимание специфики хореографического языка; – владение навыком самостоятельной разработки композиции будущего номера с учетом поиска и анализа литературной и музыкальной основы композиции, разработки драматургии танца, сочинения хореографического текста, разработки рисунка танца и сценографии, создания образа, событийного ряда; – владение практическими и организаторскими навыками, необходимыми при работе над постановкой танца в микрогруппах; – владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве; – умение выполнять элементы актерского тренинга; – владение техникой сценической речи; – владение навыком взаимодействия с партнером на сцене; – умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать, создавать образ в соответствии	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии -качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе; -свобода владения специальным оборудованием и оснащением -Креативность в выполнении практических заданий -Активность обучающегося и результативность его участия	Текущий (в течение всего учебного года) Итоговый (аттестация): конец 1-го полугодия конец всего курса обучения	Открытое занятие, показательное выступление Отчетные концерты, выступления на фестивалях различных уровней. Наблюдение и практический показ При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.

со сценическими решениями.	мероприятиях		
----------------------------	--------------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

15.Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения

учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.

2. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
<http://dancelib.ru/baletenc/>

3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. — Челябинск, 1993. – 128 с.
<https://docplayer.ru/74235599-Osnovy-detskoy-horeografii.html>

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Союз, 1997. – 96 с.

5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.-М.:Издательство «ГИТИС»,1994-160с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2004. – 256 с.
7. Кипнис,М.Актерский тренинг.Более 100 игр,упражнений и этюдов.- М.:АСТ:Астрель,СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2011. -340 с.
8. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение. Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.:Флинта:Наука,1999. – 140 с.
11. Маркова Е.В.Уроки пантомимы: Учебное пособие.- СПб.:Издательство «Лань»,2012.-288с.
- 12.Никитин В.Ю.Модерн-джаз танец. Начало обучения-М.:ВЦХТ,1998.
- 13.Никитин В.Ю Модерн-Джаз танец. Продолжение обучения- М.:ВЦХТ,2001. – 152 с.
- 14.Никитин В.Ю Модерн-Джаз танец. Методика преподавания- М.:ВЦХТ,2002. – 146с.
- 15.Полищук,В.Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.- М.:АСТ;Владимир:ВКТ,2010. – 247 с.
- 16.Толшин А.В.,Богатырев В.Ю.Тренинги для актера музыкального театра:Учебно методическое пособие.-СПб: Лань,2014. -160с.
- 17.Ткаченко Т. Народный танец – М.: Искусство, 1973. – 680 с.
- 18.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.Народный танец.М-1987. – 78 с.
- 19.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации. Классический танец.выпуск 2.- М.:1988. - 110 с.

20.Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации.Классический танец.выпуск 3.- М.:1988.- 124 с.

Для обучающихся

1. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: Конец века, 1995. – 215 с.
2. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
3. Петлякова Э.Н.Развиваем память и внимание.-Ростовн/Д:Феникс,2012-212с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1.

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	1
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	3
Познава-	Уровень	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1

тепловая сфера	развития познавательной активности, самостоятельности	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	2	
		<i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	1	

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование
		средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		низкий уровень – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	высокий уровень – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	

2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы

		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
 20__/20__ учебный год

Вид аттестации _____

Направленность художественная _____

Творческое объединение: студия «-----» _____

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения _____

№ группы № _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: «_____», ____ г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучен ия		2-й год обучен ия
	Учебный год	20.../20 ... учебны й год		
№	аттестация ФИО учащихся			
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения		1-й год обучения
Учебный год	20.../20... ... учебный год		20.../20... ... учебный год
Аттестация уровень			
Высокий уровень			
Средний уровень			
Низкий уровень			
ВСЕГО			
Переведено на следующий год, чел.			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.			
ВСЕГО чел.			
Подпись педагога			

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Продуктивный уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Репродуктивный уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.
2. Не владеет танцевальной терминологией.

3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Не может разработать план самостоятельной работы.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Оценка уровня сформированности хореографических навыков

Критерии оценивания

(«высокий») Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале. Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения. Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении, соблюдение основных правил. Регулярное посещение занятий.

(«средний») Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Неуверенность исполнения с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений.

(«низкий») Пассивная работа в классе. Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков. Неудовлетворительная работа на открытом уроке, в большинстве движений всей программы. Пропуски занятий без уважительной причины.

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания по техническому творчеству Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной научной и учебной познавательной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания по техническому творчеству? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания по техническому творчеству?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов, например, в конструировании, моделировании, дизайне?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в техническом творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные макеты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти научный или учебный познавательный материал для создания творческой модели, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная моделированием _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться техническим творчеством, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу по моделированию до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы разработать и создать очень трудную модель?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Практически всегда

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своей модели, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом, научным руководителем или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания по разработке модели? Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания по конструированию? Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания по конструированию?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удастся избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций (таблица 1).

Контроль метапредметных результатов осуществляется с помощью диагностических материалов сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (таблица 2,3,4).

Карты универсальные, могут использоваться по любому уровню обучения. Заполняется педагогом по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации программы.

Таблица 1

Лист диагностики сформированности предметных УУД

Бал лы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся													
1. Общезаключальные компетенции:															
3	музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично														
2	достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта														

1	<i>слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта</i>															
2. Координация тела и пластичность движений у ребенка:																
3	<i>у ребенка хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво</i>															
2	<i>ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо</i>															
1	<i>Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий.</i>															

	Движения «грубые», не пластичные																		
3. Собранность, умение концентрировать свое внимание:																			
3	ребенок предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание																		
2	может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки																		
1	ребенок несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться																		
4. Танцевальный шаг (танцевальный шаг измеряет способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах):																			
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)																		
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)																		
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)																		
5. Танцевальный баллон (прыжок)																			
3	15-20 см. Натянутая стопа одновременно отрывается от пола. Прыжки легкие, четкие, ритмичные																		
2	15-10 см. Прыжки «тяжелые», не достаточно высокие																		
1	до 5 см. Натянутая стопа почти не отрывается от пола																		

6. Техника исполнения																
3	свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений															
2	скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений															
1	несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов															
7. Гибкость																

3	полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад																
2	частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад																
1	не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад																
8. Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала																	
3	умеет воплощать свои идеи через художественные образы																
2	умеет составлять танцевальные этюды																
1	умеет составлять танцевальные комбинации																
9. Знание истории хореографического искусства																	
3	знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы																
2	знает основные этапы развития хореографического искусства																
1	поверхностно владеет информацией																
10. Танцевальная терминология и правила																	
3	ребенок может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения																
2	ребенок может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения																

1	ребенок может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения															
11. Эмоционально-художественная настроенность																
3	распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств															
2	распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи,															

	голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств															
1	замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда															

Таблица 2

Лист диагностики сформированности коммуникативных УУД

Бал лы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся													
1. Изложение собственных мыслей:															
3	может самостоятельно донести свою мысль до других														
2	может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов														
1	не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов														
2. Ведение дискуссии															
2.1. Способность отвечать на вопросы:															
4	обычно отвечает, давая развернутый ответ														
3	обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ														
2	как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения														
2	как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря														
1	практически не может самостоятельно отвечать на вопросы														
2.2. Способность задавать вопросы:															
3	обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы														
2	формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений														
1	практически не может формулировать вопросы, понятные собеседнику														

3	обычно возражает своему оппоненту корректно																
2	не всегда корректно возражает своему оппоненту																
1	как правило, не соблюдает корректность, возражая оппоненту																
3. Взаимодействие в учебной группе (в группе сверстников)																	
3.1 Способность аргументированно отстаивать собственную позицию:																	
3	обычно отстаивает свою позицию аргументированно																
2	не всегда аргументированно отстаивает свою позицию																
1	как правило, не может аргументированно отстоять свою позицию																
3.2. Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию:																	
4	обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости																
3	не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию																
2	как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага																
1	не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, потому что, как правило, не понимает необходимость этого шага																
3.3. Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела:																	
3	обычно может подчиниться решению группы																
2	не всегда может подчиниться решению группы																
1	как правило, не подчиняется решению группы																

4. Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения):															
3	обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения														

2	не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения																
1	как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения																
	Общий балл:																

Таблица 3

Лист диагностики познавательных УУД

Баллы	Параметры оценки	Фамилии обучающихся															
1. Восприятие информации																	
1.1. Устную инструкцию воспринимает:																	
4	с первого предъявления																
3	нуждается в дополнительных разъяснениях																
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																
1	не воспринимает устную инструкцию																
1.2. Письменную инструкцию воспринимает:																	
4	самостоятельно																
3	нуждается в разъяснениях																
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																
1	не воспринимает письменную инструкцию																
2. Интеллектуальная обработка информации																	
2.1. Умеет ли выделять главное в предложенной информации:																	

3	<i>способен выделить самостоятельно</i>															
2	<i>нуждается в дополнительных (наводящих, уточняющих) вопросах</i>															
1	<i>испытывает значительные затруднения</i>															

<i>2.2. Умеет ли выделять новое в учебном материале:</i>																
3	способен выделить самостоятельно															
2	нуждается в помощи															
1	испытывает значительные затруднения															
<i>2.3. Темп интеллектуальной деятельности:</i>																
3	выше, чем у других учащихся класса															
2	такой же, как у других учащихся класса															
1	значительно снижен															
3. Результативность интеллектуальной деятельности																
<i>3.1. Результат получает:</i>																
4	успешно (рационально, эффективно); воспроизводит предложенный учителем алгоритм															
3	оригинальным творческим способом															
2	нерациональным («длинным») путём															
1	путём подгонки под ответ («методом тыка»)															
<i>3.2. Предъявление результата:</i>																
4	способен дать развёрнутый ответ и аргументировать своё решение															
3	способен дать правильный ответ, но не может его обосновать															
2	приходится «вытягивать» ответы															
1	необходимость отвечать, как правило, вызывает серьёзные затруднения															
4. Самооценка результата работы:																
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок															

2	<i>не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки</i>															
1	<i>не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки</i>															

5. Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения:																
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки															
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий															
1	освоение программы по различным причинам затруднено															
Общий балл:																

Таблица 4

Лист сформированности регулятивных УУД

В алл ы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся														
1. Получив задание:																
	Планирует работу до ее начала															
	Планирует действия в ходе работы															
	Вообще не составляет плана															
2. Вопросы, уточняющие задание:																
	Не нуждается в дополнительных пояснениях															
	Задаёт до начала работы															
	В ходе работы															
	Не задаёт, хотя и нуждается в пояснениях															
3. Выполняя задание:																
	Точно придерживается плана															
	Отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность															

	<i>действий</i>															
	<i>Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий</i>															
	<i>Работает хаотично, без плана</i>															

[illegible]

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки; это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;

- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы	

		деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	

