



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от
21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Волшебные краски
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
для детей 7-13 лет,
срок реализации - 2 года

Разработчик:
Ябуров Иван Алексеевич
педагог дополнительного образования

Уровень: базовый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.3.1 Сводный учебный план
 - 1.3.2 Учебный план
 - 1.3.3 Содержание учебного плана
 - 1.3.4 Планируемые результаты
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.4 Материально-техническое обеспечение
 - 2.5 Кадровое обеспечение
 - 2.6 Методические материалы
 - 2.7 Формы аттестации
 - 2.8 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий (тесты, опросники, анкеты, нормативы и другие контрольно-измерительные материалы педагога)
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

**РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные Краски» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Программа «Волшебные Краски» позволяет решать задачи, направленные на формирование практических навыков в области изобразительной деятельности, развитие художественных творческих способностей детей, создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе, формирует художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры. Творческое развитие посредством красок и карандашей важно для всех обучающихся, в том числе и для детей с гиперактивностью.

Особенно актуальна реализация предлагаемой программы в нашем регионе, поскольку Средний Урал богат и славен своими традициями в области культуры. Это и уральская роспись двойным мазком, и созданные мастерами - художниками на Екатеринбургской гранильной фабрике эскизы и рисунки разнообразных ваз, украшений, чаш, представленных на разных выставках и экспозициях. В экспозициях музеев ИЗО (Свердловской картинной галереи, в частных художественных галереях) представлены многочисленные творения уральских художников и мастеров. Подготовкой юных художников занимаются 4 детских художественных школы; в дальнейшем профессиональные знания и навыки можно получить, став студентами средних и высших учебных заведений художественного профиля.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-13 лет.

Срок ее реализации – 2 года.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала, освоение и использование специальной терминологии.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Группы комплектуются в соответствии с возрастом обучающихся таким образом, чтобы разбег в возрасте не составлял более 3 лет. При работе с детьми в группах младшего школьного возраста учитывается их еще существующая потребность в игре, а также необходимость уделить большее внимание развитию мелкой моторики. Это находит свое отражение в особенностях изложения теоретического материала, его закрепления и подборе конкретных практических заданий. При работе с детьми более старшего возраста учитывается их возрастающая потребность в проявлении самостоятельности при поиске информации, что отражается в использовании проблемно-поисковых типов заданий при освещении теоретических вопросов. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом

подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 4;
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность академического часа 45 минут;

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1-й год обучения: 144 часа в год,
- 2-й год обучения: 144 часа в год.

Формы обучения: очная, дистанционная (при необходимости) с использованием платформы BigBlueButton (BBB), Сферум.

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие.

При реализации программы используются несколько видов занятий:

- комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике с обязательным обсуждением на каждом занятии удачных моментов творческой работы, поисками путей для ее улучшения, если это необходимо.

Другими видами занятий, используемыми при обучении являются творческое (выполнение творческого задания) и практическое занятие, беседа.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- просмотр работ,
- беседа,
- мини-выставка и выставка;
- анкетирование.

Проведение выставок являются обязательным и важным элементом процесса обучения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей и личности ребёнка средствами изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями графики и живописи;
- познакомить с историей живописи и графики посредством проведения экскурсов по истории искусств;
- познакомить с инструментарием живописи и графики (кисти, карандаши, пастель, тушь, перо, ластик, сангина, уголь, гуашь, акварель, акрил) и научить техникам их применения;

Развивающие:

- развить пространственное мышление, мелкую моторику, эмоциональную сферу;

Воспитательные:

- воспитать самостоятельность, ответственность, активность, трудолюбие, внимательность, усидчивость, чувство меры, умение доводить начатое до конца;
- воспитать интерес к искусству;
- формировать художественный вкус;

- развить потребность познавать прекрасное и создавать его вокруг себя.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов по годам обучения		Всего
		1 год	2 год	
1.	Графика	30	30	60
2.	Живопись	90	90	180
3.	Пленэр	20	20	40
4.	Вводное занятие	2	2	4
5.	Итоговый контроль	2	2	4
	ИТОГО:	144	144	288

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование мотивации к занятиям художественным творчеством.

Задачи:

1. Научить работать с инструментарием живописи и графики (кисти, карандаши, пастель, тушь, перо, ластик, сангина, уголь, гуашь, акварель, акрил);
2. Познакомить с каждым жанром изобразительной деятельности, графикой и живописью, их особенностями, направлениями;
3. Познакомить обучающихся с историей искусств;
4. Расширить знания, представления о законах и разных техниках живописи и графики посредством выполнения упражнений и самостоятельных творческих работ;
5. Познакомить с особенностями работы на пленэре.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п		Название блока, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
Блок 1. « Живопись»			90	20	70	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини- выставка
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ		2	2	-	Беседа
1.2	Натюрморт		12	2	10	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини- выставка
1.3	Колористика		4	2	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-

					выставка
1.4	Пейзаж	52	10	42	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.5.	Городской пейзаж	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.6	Рисунок растений	6	2	4	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.7	Рисунок животных	6	2	4	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
Блок 2 .«Графика»		30	8	22	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.1	Пейзаж со стаффажем	16	2	14	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.2	Городской пейзаж	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.3	Рисунок растений	6	2	4	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.4	Рисунок животных	6	2	4	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
Блок 3. «Пленер»		20	2	18	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
3.1	Природа как объект изображения	2	2	-	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка

3.2	Работа художника на открытом воздухе	18	-	18	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
	Блок 4. «Итоговый контроль»	2	-	2	.
4.1.	Аттестация	2	-	2	Итоговая выставка. Итоговый просмотр.
	ИТОГО	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Живопись

Живопись как самостоятельный жанр изобразительного искусства, где основное изображение предмета заключается в использовании богатой палитры красок и цветов.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с миром изобразительного искусства, с правилами техники безопасности при работе с инструментами изобразительной деятельности. Инструктаж по ТБ и ПБ. Требования к организации рабочего места перед занятиями и после завершения работы.

Тема 1.2. Натюрморт

Теория: История возникновения натюрморта как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Малые голландцы, причины появления натюрморта и его развитие.

Практика:

Построение композиции постановки в листе.

Измерение и уточнение пропорций представленных предметов. Решение работы в цвете.

Творческая работа: «Натюрморт».

Тема 1.3. Колористика

Теория: Колористика - теория цвета, происхождения, развитие и существование. Как цвета образуют «Цветовой круг» и «Цветовую палитру». Природа цвета. Влияние того или иного цвета (краски) на окружающий мир, влияние на человека.

Практика:

Исследовательская работа по смешиванию различных красок с целью получения новых цветов и оттенков цвета.

Тема 1.3 Пейзаж

Теория: История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Великие отечественные и зарубежные мастера-пейзажисты и их полотна (Шишкин, Куинджи, Веласкес, Тёрнер).

Практика:

Построение композиции пейзажа, деление работы на три плана.

Решение работы в цвете.

Подбор палитры.

Творческая работа: «Пейзаж».

Тема 1.4 Городской пейзаж

Теория: Городской пейзаж: реальная атмосфера города в ее подвижности и изменчивости. «Характер» городов. Известные мастера городского пейзажа. Город будущего.

Практика:

Творческая работа «Городской пейзаж» (по выбору: школа, дома, улицы, дворы, любимые городские места отдыха и досуга).

Тема 1.5 Рисунок растений

Теория: Орнамент и его истоки. Растительный орнамент и узор. Правила компоновки и построения растений.

Практика:

Творческая работа: Цветы, деревья, растения (изображение в карандаше и в цвете).

Тема 1.6. Рисунок животных

Теория: Изображение животных древним человеком. Звериный орнамент: узор из элементов условного изображения зверей. Статика и динамика в мире. Изображение животного в динамике (в движении, прыжке) в статике (на отдыхе).

Практика:

Творческая работа: Рисунок различных зверей, птиц, рыб, насекомых. (изображение в карандаше и в цвете).

Блок 2. Графика

Самостоятельный жанр изобразительного искусства, где основными выразительными средствами являются линия, пятно, штрих.

В данной теме обучающиеся при работе будут использовать тушь, перо, карандаши (простые и цветные), пастель, уголь.

Тема 2.1. Пейзаж со стаффажем

Теория: Второстепенные элементы композиции, создающие фон, окружение, среду для основных фигур и подчёркивающие их значение, обогащающие сюжет дополнительными нюансами, сценами, эпизодами. Стаффаж: украшение картины фигурами людей или животных.

Практика:

Творческая работа: Пейзаж по собственному выбору с изображением фигурок людей или зверей.

Тема 2.2. Городской пейзаж в графике

Теория: История городского пейзажа в графике. Основные методы работы карандашом и мягкими материалами. Линейная перспектива.

Практика:

Творческая работа: Рисунок «Мой родной город (школа, дома, улицы, дворы, любимые городские места отдыха и досуга), «Город, где я побывал», «Город будущего».

Творческая работа: Городские здания и сооружения.

Тема 2.3. Рисунок растений

Теория: Стилизация: декоративное обобщение объектов. «Волшебное» изображение растений. История возникновения изображения растительного орнамента и узора. Правила компоновки и построения. Упрощение изображения с сохранением узнаваемости формы.

Практика:

Творческая работа: Стилизованные цветы, деревья, растения (рисунок в карандаше).

Тема 2.4. Рисунок животных

Теория: Стилизация: декоративное обобщение объектов. «Волшебное» изображение животных. История возникновения анималистического орнамента и узора. Правила компоновки и построения. Упрощение изображения с сохранением узнаваемости формы (главные отличительные черты зверя).

Практика:

Творческая работа: Стилизованные звери, птицы, рыбы, насекомые. (рисунок в карандаше, углём, пастелью, цветными карандашами).

Рисунок фантастических, необычных, волшебных животных.

Блок 3. «Пленэр»

Тема 3.1. Природа как объект изображения

Теория: История появления пленэрной деятельности. Инвентарь, необходимый для работы художника на природе. Маршруты пленэра, законы пленэрной работы. Условия, которые необходимо соблюдать при проведении и организации пленэра.

Тема 3.2. Работа художника на открытом воздухе

Практика:

Выход в парк или сквер и работа на открытом воздухе (выбор объекта, выбор техники, творческая работа).

Блок 4 «Итоговый контроль»

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Мини-выставка работ, выставка работ, обсуждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение организовывать свое рабочее место;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- стремление и желание анализировать и давать оценку художественным произведениям;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, видеть перспективу своего дальнейшего развития;

Личностные

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; потребность в художественном творчестве;
- сформированность таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- владение основами художественной культуры;
- формирование эстетического отношения к миру, умения видеть и ценить красоту;

Предметные

- владение терминологией;
- знание жанров изобразительного искусства;
- владение информацией об известных художниках и их произведениях;
- представление о техниках живописи и графики;

- представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности и умение обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства,
- представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета); о контрастах цвета, гармонии цвета;
- владение изученными техниками, умение выполнять задуманное в изученных техниках.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – формирование художественного вкуса.

Задачи:

1. познакомить с техниками живописи;
2. научить изображать фигуру человека на плоскости;
3. познакомить с жанрами «натюрморт» и «пейзаж»;
4. познакомить с основами композиции;
5. познакомить с возможностями и особенностями работы на пленэре;
6. познакомить с основами цветоведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Блок 1. «Живопись»	90	24	66	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и	2	2	-	Беседа

	ПБ				
1.2	Рисунок человека	32	12	20	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.3	Натюрморт	16	2	14	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.4	Колористика	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.5	Пейзаж	14	2	12	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.6	Городской пейзаж	10	2	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.7	Рисунок растений	4	2	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
1.8	Рисунок животных	6	2	4	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
Блок 2. «Графика»		30	8	22	
2.1	Пейзаж со стаффажем	24	2	22	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.2	Рисунок человека	4	2	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.3	Рисунок растений	4	2	2	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
2.4	Рисунок животных	6	2	4	Наблюдение, беседа, просмотр работ, мини-выставка
Блок 3 «Пленэр»		20	2	18	
3.1					
Блок 4. «Итоговый контроль»		4	-	4	

4.1	аттестация	4		4	Творческое задание Итоговый просмотр Итоговая выставка Демонстрационный экзамен
Итого:		144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. «Живопись»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Мир изобразительного искусства и я. Правила техники безопасности при работе с инструментами изобразительной деятельности. Инструктаж по ТБ и ПБ. Требования к организации рабочего места перед занятиями и после завершения работы.

Тема 1.2. Рисунок человека

Теория: Пропорции человеческой фигуры. Законы и правила изображения человеческой фигуры, частей тела, головы, частей лица. Экскурс в историю искусств. Известные художники и их модели. Изображение человека в шедеврах живописи.

Практика: зарисовки фигуры человека, автопортрет, портрет родителей, одноклассников (карандаш, в цвете).

Тема 1.3. Натюрморт

Теория: История возникновения натюрморта как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Малые голландцы, причины появления натюрморта и его развитие.

Практика:

Построение композиции постановки в листе.

Измерение и уточнение пропорций представленных предметов. Решение работы в цвете.

Творческая работа: «Натюрморт».

Тема 1.4. Колористика

Теория: Колористика - теория цвета, происхождения, развитие и существование. Как цвета образуют «Цветовой круг» и «Цветовую палитру». Природа цвета. Влияние того или иного цвета (краски) на окружающий мир, влияние на человека, его настроение.

Практика:

Исследовательская работа по смешиванию различных красок с целью получения новых цветов и оттенков цвета.

Тема 1.5. Пейзаж

Теория: История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Великие отечественные и зарубежные мастера-пейзажисты и их полотна (Шишкин, Куинджи, Веласкес, Тёрнер).

Практика:

Построение композиции пейзажа, деление работы на три плана.

Решение работы в цвете.

Подбор палитры.

Творческая работа: «Пейзаж».

Тема 1.6. Городской пейзаж

Теория: Городской пейзаж: реальная атмосфера города в ее подвижности и изменчивости. «Характер» городов. Известные мастера городского пейзажа. Город будущего.

Практика:

Творческая работа «Городской пейзаж» (по выбору: школа, дома, улицы, дворы, любимые городские места отдыха и досуга).

Тема 1.7. Рисунок растений

Теория: Орнамент и его истоки. Растительный орнамент и узор. Правила компоновки и построения растений.

Практика:

Творческая работа: Цветы, деревья, растения (изображение в карандаше и в цвете).

Тема 1.8. Рисунок животных

Теория: Изображение животных древним человеком. Звериный орнамент: узор из элементов условного изображения зверей. Статика и динамика в мире. Изображение животного в динамике (в движении, прыжке) в статике (на отдыхе).

Практика:

Творческая работа: Рисунок различных зверей, птиц, рыб, насекомых. (изображение в карандаше и в цвете).

Блок 2. «Графика»

Тема 2.1 Пейзаж со стаффажем

Теория: Второстепенные элементы композиции, создающие фон, окружение, среду для основных фигур и подчёркивающие их значение, обогащающие сюжет дополнительными нюансами, сценами, эпизодами. Стаффаж: украшение картины фигурами людей или животных.

Практика:

Творческая работа: Пейзаж по собственному выбору с изображением фигурок людей или зверей.

Тема 2.2. Рисунок человека

Теория: Пропорции и законы изображения человеческой фигуры. Законы академического рисунка.

Практика: быстрые наброски фигуры человека в движении и покое (человек стоит, сидит, идёт) с использованием различных материалов и инструментов (карандаш, пастель, уголь).

Тема 2.3. Рисунок растений

Теория: Стилизация: декоративное обобщение объектов. «Волшебное» изображение растений. История возникновения изображения растительного орнамента и узора. Правила компоновки и построения. Упрощение изображения с сохранением узнаваемости формы.

Практика:

Творческая работа: Стилизованные цветы, деревья, растения (рисунок в карандаше).

Тема 2.4. Рисунок животных

Теория: Стилизация: декоративное обобщение объектов. «Волшебное» изображение животных. История возникновения изображения анималистического орнамента и узора. Правила компоновки и построения. Упрощение изображения с сохранением узнаваемости формы (главные отличительные черты зверя).

Практика:

Творческая работа: Стилизованные звери, птицы, рыбы, насекомые. (рисунок в карандаше, углём, пастелью, цветными карандашами).

Рисунок фантастических, необычных, волшебных животных. Придумывают фантастических, необычных, волшебных животных.

Блок 3. «Пленэр»

Тема 3.1. Природа как объект изображения

Теория: История появления пленэрной деятельности. Роль технического прогресса в появлении возможности работать на пленэре. Инвентарь, необходимый для работы художника на природе. Маршруты пленэра, законы пленэрной работы. Условия, которые необходимо соблюдать при проведении и организации пленэра.

Тема 3.2. Работа художника на открытом воздухе

Практика:

Выход в парк или сквер и работа на открытом воздухе (выбор объекта, выбор техники, творческая работа).

Тема 4. «Итоговый контроль»

Тема 4.1. Аттестация

Практика: Выполнение творческого задания, мини-выставка работ, выставка работ, обсуждение, демонстрационный экзамен.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные

- умение организовывать свое рабочее место;
- усвоение правил техники безопасности;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение формулировать и отстаивать свое мнение, с уважением относиться к мнению окружающих; оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- стремление и желание анализировать и давать оценку художественным произведениям;

Личностные

- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; потребность в художественном творчестве;
- сформированность таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- владение основами художественной культуры;
- эстетическое отношение к миру, умение видеть и ценить красоту; нацеленность на созидание красоты вокруг себя; сформированные эстетические потребности;
- уважительное отношение к искусству, культуре и истории других стран и народов;

Предметные

- владение понятийным аппаратом;
- представление о техниках живописи и графики;

- представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности и умение обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства,
- представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета); о контрастах цвета, гармонии цвета; владение законами распределения основных тональных градаций; представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях; умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- представление о симметрии, контрастах форм, свойствах красок и графических материалов;
- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- представление
- владение основами композиции (статика, движение);
- представление о пропорциях плоскостных и объемных предметов;
- умение работать с натуры; работать в определенной гамме; доводить работу от эскиза, до заключительной композиции; использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет);
- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- понимание закономерности взаимодействия света, цвета, формы, изменения цвета в пространстве;
- знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения;
- знание законов композиционного построения;
- умение линейно строить и тонально прорабатывать рисунок;
- умение выполнять эскизы росписи, витража, костюма;
- владение всеми изученными техниками изобразительной деятельности;

- умение самостоятельно выбирать технику исполнения задуманной работы для наиболее полного выражения своих чувств и замыслов;
- умение анализировать и давать оценку художественному произведению.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса		
		1 год	2 год
1	Количество учебных недель	36	36
2	Количество часов в неделю	4	4
3	Количество часов	144	144
4	Недель в I полугодии	16	16
5	Недель во II полугодии	20	20
6	Начало занятий	11 сентября	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая	31 мая

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Изображение растений различных форм	Беседа	2	Беседа, опрос
2.		Изображение растений различных форм	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка

3.	Сентябрь 2 неделя	Изображение растений различных форм	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
4.		Изображение растений	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
5. 6.	Сентябрь 3 неделя	Изображение растений	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
		Изображение растений	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
7. 8.	Сентябрь 4 неделя	Изображение животных	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
		Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
9.	Октябрь 1 неделя	Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
10		Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
11	Октябрь 2 неделя	Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
12		Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
13	Октябрь 3 неделя	натюрморт	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
14		натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
15	Октябрь 4 неделя	натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
16		натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
17	Ноябрь 1 неделя	натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
18		натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка

19	Ноябрь	Колористика холодная гамма	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
20	2 неделя	Колористика тёплая гамма	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
21	Ноябрь	Живопись пейзажа	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
22	3 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
23	Ноябрь	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
24	4 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
25	Ноябрь	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
26	5 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
27	Декабрь	Пейзаж со стаффажем	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
28	1 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
29	Декабрь	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
30	2 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
31	Декабрь	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
32	3 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
33	Декабрь	Пейзаж со стаффажем		2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
34	4 неделя	аттестация Пейзаж со стаффажем	Творческое занятие.	2	Выполнение творческой работы, мини-выставка

35	Январь 1 неделя	ИТБ и ПБ. Пейзаж города	Инструктаж по Т.Б. и П.Б.	2	Беседа.
36		Пейзаж города	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
37	Январь	Пейзаж города	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
38	2 неделя	Пейзаж города	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
39	Январь	Пейзаж города	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
40	3 неделя	Пейзаж города	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
41	Январь	Пейзаж города	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
42	4 неделя	Пейзаж города	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
43	Февраль	Пейзаж города	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
44	1 неделя	Живопись пейзажа	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
45	Февраль	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
46	2 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
47	Февраль	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
48	3 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
49	Февраль	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
50	4 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка

51	Март 1 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
52		Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
53	Март 2 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
54		Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
55	Март 3 неделя	Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
56		Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
57	Март 4 неделя	Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
58		Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
59	Апрель 1 неделя	Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
60		Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
61	Апрель 2 неделя	Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
62		Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
63	Апрель 3 неделя	Живопись пейзажа	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
64		Пленэр	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
65	Апрель 4 неделя	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
66		Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
67	Май 1 неделя	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка

68		Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
69	Май 2 неделя	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
70		Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
71	Май 3 неделя	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
72		аттестация	Творческое занятие	2	Выполнение творческой работы, выставка
73	Май 4 неделя	Заключительное занятие, чаепитие.	Беседа	2	Беседа.
ИТОГО				144	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Учебные недели	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1.	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ.	Беседа	2	Беседа, опрос
2.		Изображение растений различных форм	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение просмотр работ, мини-выставка
3.	Сентябрь 2 неделя	Изображение растений различных форм	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
4.		Изображение	Практическое	2	Наблюдение, просмотр

		растений	занятие.		работ,мини-выставка
5.	Сентябрь 3 неделя	Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
6.		Изображение животных			
		Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
7.	Сентябрь 4 неделя	Изображение животных	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
8.		Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
9.	Октябрь 1 неделя	Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
10		Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
11	Октябрь 2 неделя	Изображение животных	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
12		натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
13	Октябрь 3 неделя	натюрморт	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
		натюрморт натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
14					
15	Октябрь 4 неделя	натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
16		натюрморт		2	
		натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
17	Ноябрь 1 неделя	натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
18		натюрморт	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка

19	Ноябрь 2 неделя	натюрморт	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
20		Колористика холодная гамма	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
21	Ноябрь 3 неделя	Колористика контрастные бцвета	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
22		Колористика родственные цвета	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
23	Ноябрь 4 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
24		Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
25	Ноябрь 5 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
26		Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
27	Декабрь 1 неделя	Живопись пейзажа	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
28		Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
29	Декабрь 2 неделя	Живопись пейзажа	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
30		Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
31	Декабрь 3 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
32		Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
33	Декабрь 4 неделя	Пейзаж со стаффажем		2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
34		аттестация	Творческое занятие.	2	Выполнение творческой работы мини-выставка

35	Январь 1 неделя	ИТБ и ПБ. Пейзаж со стаффажем	Инструктаж по Т.Б. и П.Б.	2	Беседа.
36		Пейзаж со стаффажем	Комбинирован ное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
37	Январь 2 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
38		Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
39	Январь 3 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
40		Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
41	Январь 4 неделя	Пейзаж со стаффажем	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
42		Пейзаж со стаффажем	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
43	Февраль 1 неделя	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
44		Рисунок человека	Комбинирован ное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
45	Февраль 2 неделя	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
46		Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
47	Февраль 3 неделя	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
48		Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
49	Февраль 4 неделя	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ, мини-выставка
50		Рисунок человека	Практическое	2	Наблюдение, просмотр

			занятие.		работ,мини-выставка
51	Март	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
52	1 неделя	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
53	Март	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
54	2 неделя	Рисунок человека	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
55	Март	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
56	3 неделя	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
57	Март	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
58	4 неделя	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
59	Апрель	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
60	1 неделя	Рисунок человека	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
61	Апрель	Пленэр	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
62	2 неделя	Пленэр	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
63	Апрель	Пленэр	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
64	3 неделя	Пленэр	Комбинированное занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
65	Апрель	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
66	4 неделя	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка

67	Май 1 неделя	Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
68		Пленэр	Практическое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
69	Май 2 неделя	Пленэр	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
70		Пленэр	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
71	Май 3 неделя	Пленэр	Творческое занятие.	2	Наблюдение, просмотр работ,мини-выставка
72		аттестация	Творческое занятие	2	Выполнение творческой работы, выставка Демонстрационный экзамен
73	Май 4 неделя	Заключительное занятие, чаепитие.	Беседа	2	Беседа.
		ИТОГО		144	

2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: кабинет с достаточным освещением, с доступом в интернет.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	Мультимедийное устройство	1
2.	Мольберты	15
3.	Доска	1

4	Натурный фонд (муляжи, предметы утвари)	5
5	Натюрмортный столик	2

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Бумага формата А3	200
2.	Инструментарий художника: кисти, краски (гуашь, акварель), тушь, ластик.	На каждого обучающегося

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Количество педагогов, ведущих занятие: 1.
- Требования к компетенции педагога:
- педагогическое образование (курсовая переподготовка); педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;
- профильная подготовка: высшее художественное образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

Формы организации процесса обучения следующие:

- беседа
- комбинированное занятие, включающее в себя изложение нового материала в форме беседы, демонстрацию иллюстративного материала;

- практическое занятие;
- творческое занятие (выполнение творческого задания).

Изложение теоретического материала на каждом занятии осуществляется в форме рассказа педагога, который представляет из себя краткий экскурс в историю мировой художественной культуры. Рассказ педагога сопровождается демонстрацией иллюстраций, описанием техники исполнения и ее показом. Обсуждение – неотъемлемая часть занятий. Детям в группах более старшего возраста заранее предлагается найти дополнительный информационный материал по обсуждаемой теме и поделиться найденными интересными сведениями со одноклассниками. После обсуждения выполняются практические и творческие задания. Просмотр работ педагогом во время творческого процесса сопровождается советами практического характера.

На занятиях используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- технология интегрированного обучения;

п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Графика	Наглядные пособия, иллюстративный фонд графики. Инструментарий: перья, карандаши, тушь, сангина, уголь, пастель, закрепитель.	Методы: словесный, иллюстративный, практический Технологии: здоровьесберегающие; игровая; развития критического мышления; технология интегрированного обучения;	Практическое, Комбинированное, Творческое занятие
2	Живопись	Наглядные пособия, иллюстративный фонд живописи. Натюрмортный и картинный фонд. Инструментарий : кисти, гуашь и акварель.	Методы: словесный, иллюстративный, практический Технологии: здоровьесберегающие; игровая; развития критического мышления; технология интегрированного обучения; ..	Практическое, Комбинированное, Творческое занятие
3	Пленэр	Отличная тёплая погода. Документы разрешающие выход из	Методы: словесный, иллюстративный, практический Технологии:	Практическое, Комбинированное, Творческое занятие

	здания с детьми. Планшет, стульчик, головной убор, термос. Карандаши, ластики, краски кисти.	здоровьесберегающие; игровая; развития критического мышления; технология интегрированного обучения; .	
--	--	---	--

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006. - 90с.
2.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012. – 100 с.
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения
2.	Список тем проектно-исследовательской работы
Дидактические материалы	
1	Альбомы с репродукциями картин
2.	Таблица «Цветовой круг»
3.	Муляжи
4.	Предметы быта для натюрмортов
5.	Гипсовые академические модели
6.	Модели животных (мини-скульптуры)

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала. Отслеживание динамики прогнозирования результативности на конец учебного года.	Наблюдение, Просмотр. Выполнение практической работы
Итоговый (аттестация):	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе.	

конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	выполнение творческих работ Мини-выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	выполнение творческих работ Итоговая выставка, обсуждение анкетирование

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: выполнение творческой работы, мини-выставка, итоговая выставка, обсуждение, анкетирование.

Критериями оценки творческой работы служат:

6. степень владения изученными приёмами (техниками) живописи и графики;

7. соответствие выбранной техники замыслу творческой работы;
8. творческое отношение к выполнению поставленной задачи, оригинальность исполнения.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 2), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, к творческому труду, работе на результат, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; потребность в художественном творчестве; сформированность таких качеств, как терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность; владение основами художественной культуры; формирование эстетического отношения к миру, умения видеть и ценить красоту; 9.	- Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;	педагогическое наблюдение анкетирование	Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий
------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------------

			(формы, методы, диагностики)
метапредметные умение организовывать свое рабочее место; усвоение правил техники безопасности; умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; стремление и желание анализировать и давать оценку художественным произведениям; умение самостоятельно определять цели своего обучения, видеть перспективу своего дальнейшего развития;	-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности - Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля; - Способность к сотрудничеству	педагогическое наблюдение анкетирование	Мониторинг личностного развития (приложение 1) - Анкета (приложение 4)

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные владение терминологией; знание жанров изобразительного искусства;	<i>уровень теоретической подготовки:</i> - соответствие теоретических знаний	собеседование	. Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2) . Критерии оценки практической (творческой) работы

владение информацией об известных художниках и их произведениях; представление о техниках живописи и графики; представление о различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности и умение обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, представление об основных и дополнительных цветах, цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета); о контрастах цвета, гармонии цвета; владение изученными	программным требованиям; - осмысленность и свобода использования специальной терминологии; <i>уровень практической подготовки:</i> качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; креативность в выполнении заданий <i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i> -участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях) различного уровня	-Выполнение творческой работы и ее презентация; - выставка,	
---	--	--	--

техниками, умение
выполнять
задуманное в
изученных
техниках.

--	--	--	--

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

- № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в

- социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;
20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2011. – 20 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014. – 126 с.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012. – 156 с.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2014. – 140 с.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012. – 86 с.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2017. – 204 с.
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012. – 164 с.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2015. – 116 с.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 280 с.
10. Жданова Н. С. Перспектива. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 244 с.
11. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2002. – 420 с.
12. Катханова Ю. Ф. Дизайн для младших школьников. – М.: Просвещение, 2014. – 142 с.
13. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – М.: Столетие, 2014. – 310 с.
14. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011. – 178 с.
15. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Просвещение, 2015. – 216 с.
16. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014. – 271 с.
17. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015. – 90 с.
18. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010. – 154 с.

19. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011. – 84 с.
20. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015. – 234 с.
21. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. – 186 с.
22. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 179 с.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998. – 216 с.
24. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997. – 362 с.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 382 с.
26. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 267 с.
27. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 204 с.
28. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 189 с.
29. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2007. – 178 с.

Для обучающихся

1. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2008. – 268 с.
2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994. – 420 с.
3. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 147 с.
4. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 115 с

ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	- Выраженность интереса к занятиям;	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия;	1
	- Самооценка деятельности на занятиях;	Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.	2
	- Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает. Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;	
			3

Познавательная сфера	; Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни-	Способно	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

кативная сфера	сть к сотруднич еству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
13. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование

		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; <i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.	2 1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;	3	собеседование

		<i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;	2	
		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
14. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	15. качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками <i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	3	Практическое задание
			2	

		<i>низкий уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;</i>	1	
16. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает</i> <i>средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</i> <i>низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</i>	3 2 1	Практическое задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень – задания выполняются с элементами творчества;</i>	3	Практическое задание

		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	
2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Конкурсы
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
20__/20__ учебный год**

Вид аттестации			
Направленность: Художественная			
Творческое объединение: студия «Волшебные Краски»			
Образовательная программа и срок ее реализации: «Волшебные Краски», 2 год обучения			
№ группы № 1	год обучения 1	кол-во учащихся в группе 15	
ФИО педагога: Ябуров И.А			
Дата проведения аттестации :			
Форма проведения: Выставка			
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)			
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): Ябуров .И.А.			

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень ____чел. средний уровень ____чел. низкий уровень ____чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога Ябуров И.А.
Образовательная программа и срок ее реализации: «Волшебные краски», 2 г.
№ группы 1

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

	Год обучения	1-й год обучения		2-й год обучения
	Учебный год	20.../20... учебный год		20.../20... учебный год
№	аттестация			
	ФИО			
	учащихся			
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				

Диагностический инструментарий

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1.Дата заполнения (число, месяц, год)_____

2. Ф.И.О._____

3.Пол_____Возраст_____4.Группа_____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

- 6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;
7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;
8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;
- 9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

- 1 – 2 – скорее нет;
- 3 – 4 – иногда стремлюсь;
- 5 – когда как;
- 6 – 7 – очень часто;
- 8 – 9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

- 1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;
- 3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;
- 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;
- 6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;
- 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

- а) хорошая семья _____
- б) материальный достаток _____
- в) творческая работа, связанная с творчеством _____
- г) интересные друзья _____
- д) престижная должность _____
- е) возможность путешествовать _____
- ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____
- з) творческая работа не связанная с изо _____
- е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

- 1 – 2 – нет;
- 3 – 4 – скорее нет;
- 5 – как получится
- 6 – 7 – скорее да;
- 8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

- 1 – 2 – нет;
- 3 – 4 – редко;
- 5 – периодически;
- 6 – 7 – часто;
- 8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

- 1 – 2 – пока нет;
- 3 – 4 – были попытки;
- 5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Практически никогда**

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаше всего нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Чаше всего да**

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаше всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Достаточно легко**

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко** 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Редко**

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

24. Как повлияло на Вас творчество и работа в изо студии

1-2 Никак не повлияло

3-4 Повлияло не значительно

5-6 Творческая работа в студии оказала заметное влияние

7-8 Очень много стал рисовать
9 Творю каждый день
25. Хотели бы Вы ещё выйти на пленэр
1-2 Нет не хочу
3-4 Скорее хочу
5-6 Пойду на пленэр при тёплой и комфортной погоде
7-8 Пойду непременно
9 Требую зимний пленэр !

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1, 2, 3 балла по каждому критерию

- 38. степень владения изученными приёмами (техниками) живописи и графики;
- 39. соответствие выбранной техники замыслу творческой работы;
- 40. творческое отношение к выполнению поставленной задачи, оригинальность исполнения.

Высокий уровень: 8-9 баллов

Средний уровень: 4-7 баллов

Низкий уровень: 0-3 балла

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

41. образовательная база (знания, которыми он владеет);
42. его психическое и физическое состояние;
43. личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
44. возраст;
45. социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

- 46.Инструментальный аспект
- 47.быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
48. использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- 49.более глубокое овладение предметом;
50. новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- 51.своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
- 52.Мотивационный аспект
53. повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
54. повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);

55. ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
56. упорство, настойчивость и трудолюбие;
57. неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
58. высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую	

Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	