



Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района

Согласовано
Экспертным советом
Протокол № 3 от 21.05.2025

Утверждено директором
Приказ № 29-о от 21.05.2025г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 60de832451ee83b07a9cf2ca27035062

Владелец: Биктимиров Радик Раисович

Действителен: с 26.04.2024 по 20.07.2025

Живопись

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
для детей 11 - 16 лет,
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Бубнова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Уровень: продвинутый

г. Екатеринбург, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание общеразвивающей программы
 - 1.4.1 Сводный учебный план
 - 1.4.2 Учебный план
 - 1.4.3 Содержание учебного плана
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Кадровое обеспечение
 - 2.4 Методические материалы
 - 2.5 Формы аттестации
 - 2.6 Оценочные материалы
- 3. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

- 1 Мониторинг развития личности обучающихся
- 2 Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
- 3 Протоколы результатов аттестации обучающихся
- 4 Диагностический инструментарий
5. Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;
10. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Актуальность программы

Для развития детей среднего и старшего школьного возраста занятия живописью ценны не результатом, а непосредственно творческим процессом. Польза рисования для детей несомненна и обоснована с научной точки зрения. В процессе изобразительной деятельности школьники усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет живопись служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

- у учащихся развивается пространственный интеллект и воображение;
- в процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок, что учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность;
- систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность;
- через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления;
- рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов; именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки - а как шанс создать нечто новое и уникальное; такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельной и успешней;
- процесс создания картины позволяет человеку ощущать себя не «песчинкой», а творцом, что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации;

- рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать;
- с точки зрения эстетического воспитания рисование дает детям возможность приобщения к общемировой культуре через изобразительное искусство;
- развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование важно и как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других школьных дисциплин.

Все это является подтверждением значимости предлагаемой программы.

Социальная значимость программы

Программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который имеет богатую художественно-промышленную историю и по праву считается камнерезной, ювелирной, арт-столицей Урала. Екатеринбург располагает самым значимым количеством памятников архитектуры классицизма, модерна, конструктивизма на Урале. Здесь работали многие известные архитекторы и художники. Музеи и картинные галереи города имеют большие экспозиции полотен русских и зарубежных авторов. Вузы и колледжи Екатеринбурга реализуют различные программы художественного направления, где главными являются дисциплины - рисунок, живопись, композиция. Студентов обучают по специальностям: «Архитектура», «Промышленный дизайн», «Технология художественной обработки материалов», «Декоративно – прикладное искусство», «Дизайн костюма, имиджа и стиля», «Живопись», «Скульптура», «Резчик по камню», «Ювелир» и другим.

Воспитание творчески активной и художественно развитой личности, а возможно, и будущего студента художественного вуза или колледжа нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11 - 16 лет.

Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Принцип формирования учебных групп

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период приобретает значительный социальный опыт, человек начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. У подростков появляются довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, к творческой в том числе. Поэтому важность

заключается в реализации всех принципов обучения, иницирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию.

Старшеклассник (период ранней юности с 14–15 до 17 лет) входит в новую общественную ситуацию при переводе из средней школы в старшие классы или в новые учебные заведения. Это новый образ жизни, выбор профессии. Возникает потребность в самоопределении. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения. У старшеклассника отмечается также возникновение качественно нового содержания учебной деятельности. Появляются как социальные, так и узколичностные внешние мотивы, главным из которых является мотив достижения. Основным внутренним мотивом является не освоение новых знаний, а ориентация на результат. Форма учебной деятельности старшеклассника определяется такими элементами, как самостоятельность, креативность в решении задач, анализ различных ситуаций, личностное самоопределение. Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Все изменения, происходящие в ребенке в эти возрастные периоды, способствуют осуществлению продуктивной и успешной деятельности в области изобразительного творчества.

Группа комплектуется из детей, проявляющих увлеченность предметом, с развитым чувством цвета, высокими изобразительными навыками, умеющими прорисовывать детали, передавать цветовую гамму и образы в своих работах.

Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 1;
- продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;
- продолжительность одного академического часа: 45 минут;
- перерыв: 10 минут.

Общий объем часов по программе: 72

Формы обучения: очная

Основной формой организации процесса обучения является групповое занятие. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе являются следующие:

Вводное занятие – педагог рассказывает о технике безопасности, особенностях организации обучения и предлагаемой программе работы на текущий год.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти, представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Контрольное занятие – помогает педагогу после изучения темы, курса проверить усвоение данного материала и выявить уровень освоения программы учащимися.

Для подведения итогов реализации программы используются: контрольное занятие (творческое контрольное задание), демонстрационный тест, выставка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью обучения по данной программе является формирование у детей эстетического отношения к окружающей действительности, обучение навыкам изображения предметного мира с помощью цвета и тона, знакомство с историей и теорией изобразительного искусства, формирование индивидуального стиля в изобразительном творчестве.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами в живописи и техническими приемами работы красками;
- знакомство с правилами изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями
- формирование умения перспективного изображения предметов в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения вести работу от простого к сложному, грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- знакомство с историей мирового искусства и современными художниками - живописцами.
- выработка индивидуального стиля в живописи

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)
- развитие аналитического мышления.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание аккуратности.

Кроме освоения предметной области педагогом ставится задача формирования эстетического восприятия действительности, способности создания авторского творческого продукта. Особое место

на занятиях уделяется развитию воображения, зрительной памяти, творческого и ассоциативного мышления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентиров;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работы на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные

- владение основными законами линейной и воздушной перспективы;
- владение законами распределения основных тональных градаций;
- понимание закономерности взаимодействия света, цвета, формы,

- изменения цвета в пространстве;
- представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях, цветовых рефлексах;
 - знание правил изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями;
 - знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения в живописи;
 - умение передавать характер фигуры человека в интерьере;
 - знание законов композиционного построения;
 - умение широко и творчески использовать основные изобразительные средства в живописи;
 - владение и использование таких технических приемов в живописи, как «отмывка», «работа по сырому», «лессировка», «точкование», работа «мазками»;
 - умение выполнять эскизы будущей композиции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов		Всего
		Практика	Теория	
1.	Живопись натюрморта	36	4	40
2.	Живопись пейзажа	12	2	14
3.	Изображение портрета и фигуры человека	12	2	14
4.	Итоговый контроль (аттестация)	4	0	4
ИТОГО:		72		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование блока темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Практика	Теория	
I		40	36	4	наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 1. Живопись натюрморта					
1.1	Изображение натюрморта				наблюдение, беседа, просмотр работ
1.2	Разнообразие изобразительных техник в живописи				наблюдение, беседа, просмотр работ
Блок 2. Живопись пейзажа		14	12	2	наблюдение, беседа, просмотр работ
		14	12	2	наблюдение, беседа,

Блок 3. Изображение фигуры и портрета человека					просмотр работ
Блок 4. Итоговый контроль		4	4		наблюдение, беседа, просмотр работ
4.1	Аттестация	4	4		контрольное задание, выставка работ, демонстрационный тест
	Итого	72	64	8	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. Живопись натюрморта

Тема 1.1. Изображение натюрморта

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Сходство и различие предметов по форме и цвету. Цветовое моделирование объема и пространства. Цветовой тон – видимый нами цвет предметов. Выявление собственных цветов предметов. Работа локальными пятнами. Ахроматические и хроматические цвета; нюансные и контрастные цветовые сочетания; взаимосвязь света, цвета и формы. Изменение цветовых оттенков под воздействием светотени. Цветовые рефлексy. Сближенные цвета. Изменение цвета в пространстве. Метод лессировки в живописи. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте, изображение переднего и заднего планов. Разработка эскиза композиции постановки.

Практика. Натюрморт, выполненный одноцветной акварелью (гуашью). Натюрморт в контрастных цветовых отношениях. Натюрморт в нюансных цветовых отношениях. Натюрморт на тему «Папины инструменты» («Музыкальные инструменты»).

Тема 1.2. Разнообразие изобразительных техник в живописи

Теория: Различные технические приемы в живописи натюрморта. Различные технологии цветового пятна в акварели (гуаши): отмывка, по сырому, лессировка, точкование, работа «мазком». Знакомство с творческими манерами живописцев.

Практика. Натюрморт в технике «по - сырому»; натюрморт «плоды, овощи, цветы»; лессировка; натюрморт в технике «пуантилизм»; натюрморт в технике «гобелен».

Блок 2. Живопись пейзажа

Теория: Пейзаж. Как жанр изобразительного искусства. Композиция природного пейзажа, линия горизонта, плановость, перспектива. Элементы пейзажа: вода, земля, деревья, кустарники, горы, облака. Пространство, масса, воздушная перспектива. Ключевые понятия композиции - пространство, масса, доминанта, фон. Изменение колорита природных форм в зависимости от времен года. Городской и сельский пейзаж. Знакомство с различными типами построения городской среды (улица, площадь, сложные сочетания открытых и частично ограниченных пространств). Масштаб старых и новых строений, взаимосвязь большой и малой архитектурной пластики. Отношение природных и искусственных компонентов пейзажа. Общие сведения о цветоведении. Свойства цвета: цветовой тон, его насыщенность, ахроматические тона. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Приемы построения гармоничных цветовых структур. Колористические особенности работ художников-пейзажистов.

Практика: Темы композиций - Цветовая композиция по мотивам времен года, «Весенний сад», «Сельский пейзаж», «Образы моря»

Блок 3. Изображение фигуры и портрета человека

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Изображение человека, строение и пропорции его лица и тела, основные динамические позы, многообразие видов деятельности человека. Передача особенностей портретируемого, его внешности, настроения, характера. Живопись сплошной пластической формы. Эскизирование как этап создания выразительной по

колориту живописной работы. Знакомство с живописными манерами художников-портретистов.

Практика. Темы композиций - «Веселое и грустное лицо»; «Портрет одноклассника»; «Фигурный портрет в интерьере», «Портрет мамы (бабушки)».

Блок 4. Итоговый контроль

Тема 4.1. Аттестация

Практика: контрольное задание, выставка работ.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	11 сентября
7	Сроки проведения аттестации	22-28 декабря, 18-24 мая
8	Выходные дни	4 ноября, 1 января – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

№п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/ Аттестации, контроля
1.	1 неделя	Вводное занятие. ИТБ и ПБ. Морской пейзаж в технике «по сырому» акварелью	Вводное занятие	2	индивидуальное консультирование итоговый просмотр
2.	2 неделя	Натюрморт с цветами, овощами и фруктами «Дары лета», акварель	Живопись с натуры	2	индивидуальное консультирование
3.	3 неделя	Натюрморт с цветами, овощами и фруктами «Дары лета», акварель	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр
4.	4 неделя	Натюрморт акварелью лессировкой в технике «гризайль» с гипсовым геометрическим телом	Живопись с натуры	2	индивидуальное консультирование
5.	5 неделя	Натюрморт акварелью лессировкой в технике «гризайль» с гипсовым геометрическим телом	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр

6.	6 неделя	Осенний пейзаж, акварель	Живопись по представлению	2	индивидуальное консультирование
7.	7 неделя	Осенний пейзаж, акварель	Живопись по представлению	2	итоговый просмотр
8.	8 неделя	Постановка на цветовые соотношения из 3 красок, гуашь	Живопись с натуры	2	индивидуальное консультирование
9.	9 неделя	Постановка на цветовые соотношения из 3 красок, гуашь	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр
10.	10 неделя	Изучение цветовых рефлексов. Натюрморт из черно – серых предметов с добавлением цветных фруктов или овощей	Живопись с натуры	2	индивидуальное консультирование
11.	11 неделя	Изучение цветовых рефлексов. Натюрморт из черно – серых предметов с добавлением цветных фруктов или овощей	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр
12.	12 неделя	Портрет мамы,	Живопись по	2	индивидуальное

		бабушки, гуашь, акварель	представлению		ое консультирова ние
13.	13 неделя	Портрет мамы, бабушки, гуашь, акварель	Живопись по представлению	2	итоговый просмотр
14.	14 неделя	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях	Контрольное задание.	2	индивидуальн ое консультирова ние
15.	15 неделя	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях	Контрольное задание.	2	Контрольное задание
16.	15 неделя	Зимний пейзаж,	Живопись по представлению	2	итоговый просмотр
17.	17 неделя	Зимний пейзаж,	Живопись по представлению	2	итоговый просмотр
18.	18 неделя	Повторный инструктаж по ТБ и ПБ Силуэтно – плоскостное письмо. Декоративный натюрморт, гуашь	Живопись по представлению	2	индивидуальн ое консультирова ние
19.	19 неделя	Силуэтно – плоскостное письмо. Декоративный натюрморт, гуашь	Живопись по представлению	2	итоговый просмотр
20.	20 неделя	Постановка в нюансных цветовых отношениях, акварель с ярко выраженной	Живопись с натуры	2	индивидуальн ое консультирова ние

		тематикой: «Кухня», «атрибуты искусства», , «папины инструменты»			
21.	21 неделя	Постановка в нюансных цветовых отношениях, акварель с ярко выраженной тематикой: «Кухня», «атрибуты искусства», , «папины инструменты»	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр
22.	22 неделя	Наброски фигуры человека, акварель.	Живопись с натуры	2	индивидуальн ое консультирова ние
23.	23 неделя	Наброски фигуры человека, акварель.	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр
24.	24 неделя	Натюрморт в Технике «Гобелен» техника раздельного мазка, гуашь	Живопись с натуры	2	индивидуальн ое консультирова ние
25.	25 неделя	Натюрморт в Технике «Гобелен» техника раздельного мазка, гуашь	Живопись с натуры	2	итоговый просмотр

26.	26 неделя	Портрет друга в профиль, гуашь	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование
27.	27 неделя	Портрет друга в профиль, гуашь	Занятие по представлению	2	итоговый просмотр
28.	28 неделя	Натюрморт в интерьере: «восточный», «русский», смешанная техника	Живопись с природы	2	индивидуальное консультирование
29.	29 неделя	Натюрморт в интерьере: «восточный», «русский», смешанная техника	Живопись с природы	2	итоговый просмотр
30.	30 неделя	Весенний пейзаж, сухая пастель	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование итоговый просмотр
31.	31 неделя	«Белый натюрморт», акварель	Живопись с природы	2	индивидуальное консультирование
32.	32 неделя	«Белый натюрморт», акварель	Живопись с природы	2	итоговый просмотр
33.	33 неделя	Эскиз театрального костюма, гуашь	Занятие по представлению	2	индивидуальное консультирование, итоговый просмотр

34.	34 неделя	Автопортрет, акварель	Аттестация.	2	контрольное задание, выставка работ
35.	35 неделя	Автопортрет, акварель	Аттестация.	2	контрольное задание, выставка работ
36.	36 неделя	Цветущий сад, сухая пастель	Тематическое занятие	2	индивидуальное консультирование итоговый просмотр
		Итого		72	

. 2.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения:

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	доска	1
	мольберты	15
	стол для постановок	2
	стулья	15
2.	лампа – осветитель,	2
	планшеты	15

Обеспечивается родителями:

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт. (на учащегося)
1	бумага А3,	1 набор
2	простые карандаши – м, 2м	1
3	резинка стирательная	1
4	гуашь	1 набор
5	акварель	1 набор
6	альбом для эскизов,	1
7	Кисти - №2, 3, 5, 7 белка, пони, колонок, синтетика	4
8	зажимы для бумаги	2
9	пастель сухая	1 набор
10	бумага для пастели	1 набор

2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Количество педагогов, ведущих занятия: 1

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (курсовая переподготовка);
- профильная подготовка (высшее художественное образование):
изобразительная грамотность, владение художественными материалами в области графики, живописи, ; умение составлять живописные композиции, владение различными техниками, приемами и средствами изображения; знания по истории изобразительного искусства; владение компьютером;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общая характеристика педагогического процесса

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения Педагогические технологии
Живопись	Доска, мольберты, столы. Бумага А3, простые карандаши, резинка, гуашь, акварель, пастель, альбом для эскизов, кисти, зажимы для бумаги, иллюстративный	Методами обучения по данной программе являются: по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические. по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные.	Изображения с натуры или по памяти и представлению

	<p>материал, фондовские работы учащихся. Предметы натурального фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок.</p>	<p>Фронтальное объяснение темы занятия педагогом; демонстрация репродукций работ художников и фондовых работ обучающихся; показ последовательности выполнения работы; обсуждение работ обучающихся в ходе их выполнения; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие технологии: здоровьесберегающие; развития критического мышления; педагогика сотрудничества.</p>	
Итоговый контроль	<p>Доска, мольберты, предметы натурального фонда, драпировки, лампа – осветитель, стол для постановок. Бумага А3, простые карандаши, резинка, краски, кисти, зажимы для бумаги.</p>	<p>Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков.</p>	<p>Контрольное задание. Демонстрационный тест</p>

Обеспечение методическими видами продукции

Учебные пособия	
1.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Ч.1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2006.
2.	Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
Методические материалы	
1.	Задания для самостоятельного выполнения: «Перечень заданий для индивидуального выполнения»
2.	Электронные презентации по темам курса: «Рисуем цветы в вазе», «Последовательность выполнения натюрморта
3.	Список тем проектно-исследовательской работы
4.	Глоссарий понятий
5.	<p>Методические разработки педагога по темам программы</p> <p>Бубнова И. А «Рисуем портрет» методическое пособие</p> <p>Бубнова И. А. «Деятельность педагога – наставника по профессиональной адаптации студентов, проходящих педагогическую практику в студии изобразительного искусства» / статья</p> <p>Бубнова И. А. «Индивидуальный маршрут ребенка в художественной деятельности» / статья</p>
Дидактические материалы	
1.	Альбомы с репродукциями картин
2.	Работы учащихся из фондов.

3.	Таблицы: «Цветовой круг», «Хроматические и ахроматические цвета», «Пропорции лица человека»
4.	Муляжи
5.	Предметы, модели, драпировки для рисования с натуры

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, беседа, просмотр работ
<i>Итоговый (аттестация):</i> конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения	выставка, контрольное задание
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании	контрольное задание, выставка
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	контрольное задание, анкетирование выставка, демонстрационный тест

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации (Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, Приложение 2).

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

выполнение контрольного творческого задания, тестирование, выставка работ, демонстрационный тест, анектирование (приложение 4).

При оценке выполненного контрольного творческого задания используются следующие критерии:

- степень владения основами композиционного построения;
- степень владения техническими приёмами работы художественными материалами;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося (Приложение 2), который является адаптированным вариантом мониторинга, разработанного специалистами ГБОУ ГМЦ ДОГМ1 Ереминой А.А., Кривошеевой Л.Б., Чумаковой И.М. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения.

¹ Городской Методический Центр Департамента Образования г. Москвы

Характеристика оценочных материалов

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
личностные			
<ul style="list-style-type: none"> – стремление к самосовершенствованию и саморазвитию; – воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентиров; – формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; – формирование 	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение – анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг личностного развития (приложение 1) Анкета (приложение 4)

установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работы на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;			
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
метапредметные			
<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,</p>	<p>-Уровень развития познавательной активности, самостоятельности</p> <p>- Произвольность деятельности;</p> <p>- Уровень развития контроля;</p> <p>- Способность к сотрудничеству</p>	<p>– педагогическое наблюдение</p> <p>анкетирование</p>	<p>– Мониторинг личностного развития (приложение 1)</p> <p>- Анкета (приложение 4)</p>

<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>			
---	--	--	--

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<p>предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основными законами линейной и воздушной перспективы; – владение законами распределения основных тональных градаций; – понимание закономерности 	<p><i>уровень теоретической подготовки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и свобода 	<p>собеседование</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Мониторинг результатов обучения по ДОП (приложение 2)

<p>взаимодействия света, цвета, формы, изменения цвета в пространстве;</p> <p>– представление о контрастном и нюансном цветовых сочетаниях;</p> <p>– знание строения головы и тела человека и последовательности их изображения;</p> <p>– знание законов композиционного построения;</p> <p>– умение широко и творчески использовать основные изобразительные средства в живописи</p> <p>– владение и использование таких технических приемов в живописи, как «отмывка», работа по сырому», «лессировка», «точкование», работа «мазками»;</p> <p>– умение выполнять эскизы будущей композиции</p>	<p>использования специальной терминологии;</p> <p><i>уровень практической подготовки:</i></p> <p>– качество выполнения практического задания; аккуратность и ответственность при работе;</p> <p>– свобода владения специальным оборудованием и оснащением;</p> <p>– креативность в выполнении заданий</p> <p><i>Активность обучающегося и результативность его участия в мероприятиях</i></p> <p>-участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках,</p>	<p>-Выполнение контрольной творческой работы и ее презентация;</p> <p>Демонстрационный экзамен</p> <p>выставка</p>	
---	---	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного

инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

- № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 289 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020

№ ВБ-976/06 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

20. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МАУ ДО ДДТ Октябрьского района;

21. Устав МАУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.– 200 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 126 с.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2008. – 86 с.
4. Вулф Р. Основы изображения людей в технике акварели”. Издательство “Попурри”, Минск, 2000 – 204 с.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2014. – 164 с.

6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 280 с.
7. Жданова Н.С. Перспектива.- М.: ВЛАДОС, 2014. – 244 с.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. – 420 с
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования.- М.:Столетие,1915.– 10 с.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение,1915. – 216 с.
11. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками”.
Московская
специализированная школа акварели Сергея Андрияки, М, 2003 – 160 с
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 234 с.
13. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2008 – 306с
14. Погейни Уилли Искусство рисования. - Минск, 2011 – 204 с.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар,2018. – 216 с.
16. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996 – 278 с.
17. Стор И. Н. “Основы живописного изображения”.
Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”,
Москва, 2004 -214 с.
18. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 267 с.
19. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 204 с.
20. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 147 с.

21. Цирулик Н.А., Уроки творчества. – М: Изд. дом «Федоров», 2000 -123 с.
22. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 189 с.
23. Чарнецкий. Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М., «Просвещение», 1991, – 250 с.
24. Чуваргина. Н.П. Программа архитектурно-художественной подготовки для специализированных классов средней общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 2012 - 150с.

Для обучающихся

1. Погейни Уилли Искусство рисования.- Минск, 2017 – 127 с.
2. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург,1992-370с с.
3. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург,1994 – 346 с.
4. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангиной, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994 - 350 с
5. Цирулик Н.А., Уроки творчества. – Ростов-на-Дону: Изд. дом «Федоров», 2000. – 140 с.
6. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998 – 350 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Мониторинг развития личности обучающихся

Параметры	Показатели	Степень выраженности качества	Баллы
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> - Выраженность интереса к занятиям; - Самооценка деятельности на занятиях; - Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении; 	<p>Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения; Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия; Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет.</p>	1
		<p>Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала; Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий; Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает.</p>	2
		<p>Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию; Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия; Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает;</p>	3

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.	3
Регулятивная сфера	- Произвольность деятельности; - Уровень развития контроля;	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна; Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности может отвлекаться, трудности преодолевает только при поддержке педагога; При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца; Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	3
Коммуни-	Способность к	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера.	1

кативная сфера	сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженност и оцениваемого качества	Возможн ое количест во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УП ДОП	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>высокий уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м более 70% содержания образовательн ой программы, подлежащей аттестации;	3	Наблюдение тестирование
		<i>средний уровень</i> – успешное освоение воспитаннико м от 50% до 70% содержания	2	

		<p>образовательной программы, подлежащей аттестации;</p> <p><i>низкий уровень</i> – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.</p>	1	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>высокий уровень</i> – осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием;</p>	3	собеседование
		<p><i>средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой;</p>	2	

		<i>низкий уровень</i> – специальные термины не употребляются.	1	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические навыки и умения, предусмотренные ДОП (по основным разделам УП)	– качество выполнения практического задания; -аккуратность и ответственность при работе;	<i>высокий уровень</i> – овладел всеми умениями и навыками	3	Практическое задание
		<i>средний уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%;	2	
		<i>низкий уровень</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет менее 50%;	1	
2.2. Владение специальным оборудованием	свобода владения специальным оборудованием и оснащением	<i>высокий уровень</i> – ребенок работает с оборудованием самостоятельно, трудностей не испытывает	3	Практическое задание

		<i>средний уровень</i> – работает с оборудованием с помощью педагога	2	
		<i>низкий уровень</i> – испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Творческий уровень</i> – задания выполняются с элементами творчества;	3	Практическое задание
		<i>Репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задания на основе образца	2	
		<i>Начальный (элементарный) уровень</i> – Выполняет лишь простейшие практические задания педагога	1	

2.4. Личные достижения обучающегося	Активность обучающегося и результативност ь его участия в мероприятиях	<i>высокий уровень</i> – ребенок принимает участие во всех мероприятиях с хорошими и отличными результатами	3	Соревнования Концерты Конкурсы Фестивали
		<i>средний уровень</i> – ребенок принимает участие в большинстве мероприятий	2	
		<i>низкий уровень</i> – ребенок малоактивен	3	

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУ ДО ДДТ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**

20__/20__ учебный год

Вид

аттестации _____

Направленность: _____

Творческое объединение: студия «-----»

Образовательная программа и срок ее реализации: «-----», ----- года обучения

№ группы № год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации : _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации (уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ФИО педагога
Образовательная программа и срок ее реализации: « _____ », __ Г.
№ группы

	Год обучения	1-й год обучения	
	Учебный год	20.../20... учебный год	
№	аттестаци я		
	ФИО учащихся		
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:			

Сводная таблица по итогам аттестации обучающихся

Год обучения	1-й год обучения	
Учебный год	20.../20... учебный год	
Аттестация		
уровень		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		
ВСЕГО		
Переведено на следующий год, чел.		
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)		
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.		
ВСЕГО чел.		
Подпись педагога		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____ 4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности, Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать. Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной литературе? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

1 б. Как часто Вы задаете педагогам вопросы, связанные с выполнением задания? **Очень редко** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Очень часто**

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством?

Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Думаю, что да**

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов?

1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 –9 – постоянно испытываю

3 б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать оригинальные работы в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы модели, созданные с моим творческим участием, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы работы, созданные с моим творческим участием, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 –9 – практически всегда.

4 б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти познавательный материал для создания творческой работы, но встретились с трудностями с подбором литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – подготовлю доклад в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу;

5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно;

8 –9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

6а. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) творческая работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) творческая работа не связанная с изо _____

е) возможность заниматься спортом _____

6 б. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да;

8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно.

7 б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

9а. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «творчество».

9б. Дайте краткое описание того, что Вы вкладываете в понятие «изобретение».

10. Дайте определение того, что такое «модель».

11. Всегда ли Вы доводите начатую работу до конца?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**

12. Хватает ли Вам терпения, чтобы задумать и выполнить творческую работу?

Скорее нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **Практически всегда**

13. Планируете ли Вы свое время?

1 – 2 – мысленно да;

3 – 4 – делаю попытки мысленно планировать;

5 – планирую на неделю, месяц, но не всегда;

6 – 7 – планирую на день, месяц, год, но не достаточно четко;

8 – 9 – думаю, что с планированием времени у меня все в порядке.

14. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Практически никогда**

15. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе технического творчества? **Чаще всего нет** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Чаще всего да

16. Легко ли Вы входите в работу по преобразованию работы, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 **Очень трудно**

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания? **Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2**

1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять?

Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения задания? **Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто**

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания? **Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто**

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА

Цель:

- выявление и поддержка молодых талантов в области изобразительного искусства; создание условий для поддержки, развития и реализации творческого потенциала одарённых детей и их профессионального самоопределения;
- отслеживание уровня качества образовательных программ по изобразительной деятельности;

Правила участия в тесте

Участниками теста могут быть лица от 9 до 18 лет вне зависимости от количества часов прохождения образовательных программ (кроме обучающихся по программам художественных школ).

Главная цель экзамена— итоговый контроль за прохождением образовательной программы и выявление и поддержка молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Общие рекомендации к оценке участников Экзамена по следующим характеристикам выявления и отбора одарённых детей:

- включённость в ежедневную художественную деятельность, творческая инициативность;
- опережение сверстников в освоении изобразительных навыков;
- личная мотивация, заинтересованность, усидчивость в занятиях изобразительной деятельностью;
- развитость художественного воображения, оригинальность замыслов и образов;
- умение самостоятельного воплощения художественного образа и решения художественных задач;
- высокий уровень эстетического отношения к действительности (преобладание образных решений над описательными, богатство ассоциаций, изобразительных и смысловых сравнений и метафор);
- высокий уровень интереса к художественному творчеству других детей и художников;
- стойкое стремление к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Правила проведения теста

Экзамен проводится на утверждённой Площадке ДДТ в формате группового участия (под контролем утверждённых Модераторов) с обязательной фотофиксацией, либо по месту нахождения участника в индивидуальном порядке с обязательной видеофиксацией (дистанционно).

Индивидуальные участники (их законные представители) выбирают день для проведения заочного этапа (в аттестационный период).

Все участники получают задания в день проведения очного этапа (аттестационный период).

На выполнение работы на одну из трёх заданных тем участникам даётся три астрономических часа (180 минут).

Правила проведения очного группового теста на Площадке ДДТ:

- Площадка определяет ответственных за проведение экзамена – минимум три педагога для одной аудитории. Всем ответственным присваивается статус Модератора Площадки с выдачей соответствующего диплома.
- Регистрация участников очного теста осуществляется по спискам аттестующихся в день проведения Конкурса.
- Участники конкурса заранее готовят этикетаж к работам (Приложение 1) и приклеивают его к обратной стороне конкурсного листа. Модераторы Площадки ставят личную подпись на листе для выполнения работы.
- Модераторы выполняют обязательную фотофиксацию этапов выполнения творческих работ (минимум 3 фотографии каждой работы: в начале каждого часа (ракурс участника конкурса вместе с работой)).
- Конкурсные работы выполняются участниками с использованием собственных материалов (возможно принести с собой листы бумаги размером не более формата А3 (в том числе тонированную бумагу), кнопки или скотч, палитру, кисти, ёмкость для воды, графические инструменты (графитные карандаши, ластик, линер, черная гелиевая ручка, маркеры, фломастеры, мягкий материал, пастель), водные краски (акварель, гуашь, акрил), Участники могут взять с собой в аудиторию планшет для рисования или чертежную доску.
- Площадка предоставляет участникам мольберты, столы, стулья.
- Участникам теста разрешается: прерывать работу над выполнением задания для отдыха; во время отдыха ненадолго выходить в коридоры и холлы (конкурсная работа должна оставаться на столе); брать с собой питьевую воду и небольшое количество еды.
- Участникам теста запрещается: громко разговаривать, общаться с другими участниками; выходить из аудитории без разрешения Модератора Площадки; использовать любые мобильные и цифровые

устройства во время испытаний; задерживать сдачу работы по истечении времени, отведённого на выполнение конкурсной работы.

- Родители, сопровождающие и персонал, за исключением Модераторов экзамена, в аудитории, где проходит испытание не допускаются.
- Модераторы Площадки проводят регистрацию участников, составляют Протокол очного этапа, следят за выполнением регламента проведения теста, производят фотофиксацию промежуточных этапов работы, собирают выполненные работы.
- После проведения теста Модераторы фотографируют (сканируют) конкурсные работы и размещают цифровые копии на официальной странице соцсетей VK декоративно-прикладного отдела Дома творчества (в течение недели после окончания очного этапа).
- После проведения экзамена каждый участник получает соответствующий сертификат.

Критерии оценки творческих работ

Первый этап присуждение баллов (от 0 до 5) по критериям оценки конкурсных работ:

- понимание и переживание темы (смысловая и эмоциональная трактовка сюжета);
- выразительность образного содержания;
- изобретательность в поиске изобразительных средств, чуткость к характеру художественных материалов;
- композиционное, колористическое, ритмическое решение темы;
- самостоятельность и оригинальность исполнения

Второй этап работы проводится по критериям оценки изобразительной грамотности для разных возрастных групп:

I возрастная группа (6-10 лет)

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение передавать цветовые и тональные отношения, основные пропорции и силуэт простых предметов.

II возрастная группа (11-14 лет)

- умение грамотно компоновать сложные композиции, ракурсы;
- грамотное линейно-конструктивное построение, передача пропорций, соблюдение правил перспективы;
- грамотное построение цветowych

- гармоний;
- умение передавать особенности освещения и световоздушной среды, пропорции и объем в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур.

III возрастная группа (15-17 лет)

- умение находить образное и живописно-пластическое решение;
- умение определять колорит;
- умение свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- умение передавать средствами светотени и тональных отношений объем, форму, фактуру материала.

Третий этап работы жюри: подсчёт количества баллов, комплексное сравнение работ, получивших наибольшее количество баллов, определение числа победителей согласно регламенту Конкурса.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.

**Сводная ведомость.
Демонстрационный экзамен по ИЗО
20__-20__ учебный год**

№	Ф.И. участника	Критерии оценки экзаменуемых по 10 бальной шкале (10 макс)					Общий балл
		Грамотная компоновка композиции	Пропорции	Светотень	Качество и аккуратность работы	Соблюдение регламента времени	
1							
2							
3							
4							
5							

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОСОБЫХ КАТЕГОРИЙ В СТУДИИ

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения для детей особых категорий.

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект
 - быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
 - использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
 - более глубокое овладение предметом;
 - новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
 - своеобразный индивидуальный стиль деятельности;
2. Мотивационный аспект
 - повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;

- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей особых категорий

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической	Разрабатывает учебно-тематический план	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою	

деятельности и оценивания результатов	Осуществляет выбор технологий и методов работы	будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	Осуществляет практическую деятельность получает углубленную информацию осваивает более продвинутые технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку	«Чему я научился и что мне надо доработать?»	

	полученных результатов	Осуществляет самооценку, самоанализ.	
--	---------------------------	--	--